

प्राप्ति-स्थल-

१. पू. आचार्य देव श्रीमद् विजयभुवन
मृगीश्वरजी जैन क्रिया भवन,
मु. पो. देवाली-उदयपुर (गजस्थान)

२. शा. मोतीचन्द रमेशकुमार
११-न्यू ब्लॉक मार्केट
मु. अहमदाबाद-२

३. डा. चम्पकलाल जे. शाह
परमार प्रिन्टिंग, न. २-रूम न. २१.
हनुमान गेट, वीलेपारले-पूर्व
मु. ३७-A S.

४. डा. भगवानदास श्रीभीवनदास
महेंद्र स्मार्ट मार्ट
मु. धेंवका, ता. अहमदाबाद

५. डा. भुरमलजी माथ्रीमलजी
नवा मा.पुरा, द. ८ के व्यापारी
मु. अहमदाबाद

६. श्रीगान्धाल बाटीलाल कुवाटीया
चमनपुर ग. सोरोनी १५/१२८
मु. अहमदाबाद-२६

हमारे लोकभोग्य प्रकाशन

१. श्री जिनेद्र भक्ति-प्याला (गूजराती)

किंमत ०-५०

२. चौद नियम धारवानी बुक (गूजराती)

किंमत ०-५०

३. प्रेरणामृत (गूजराती)

किंमत ०-५०

४. प्रवचनसार कर्णिका (गूजराती)

किंमत ५-००

५. प्रवचन-गंगा याने प्रवचनसार कर्णिका (हिन्दी)

किंमत ५-००

प्रकाशक :

पण्ड्य आचार्यदेव

श्रीमद् विजय भुवनसूरीश्वरजी महाराज

जैन ज्ञानमन्दिर

मु. धर्मदायाद (गृन्गन)

५१)	छगनलाल सुलतानमलजी दुर्गानी	सरत
५१)	भयरलाल सुलतानमलजी दुर्गानी	सरत
५१)	हस्तिमल पूनमचन्दजी	सरत
५१)	जेठमल होमाजी	सरत
५१)	दिपचन्द मुकनचन्दजी	पाली
५१)	मोहनराज पृथ्वीराजजी	घोलवड
५१)	गरेमल मोनमलजी	गोदन
५१)	प्रागमल गमाजी	उड
५१)	मुलचन्दभाट रामचन्दभाट	अमदावाद-७
५१)	दलीचन्द पुनमचन्दजी	सरत
	हस्ते हिराचन्दजी	(बेगलोर)



नोहरा में और टाउनहाल आदि स्थानों में गोठवाते हैं। जिन्हें सुनने के लिये भाड़े वहन समय से आवा बन्द्या पहले आकर के जगह प्राप्त करलेते हैं। जो दस मिनट ढेर में आते हैं उन्हें जगह भी नहीं मिलती है। ऐसी है उनकी अद्भुत व्याख्यान शक्ति।

वन्य हो पूज्य गुरुदेव श्री को कि जिनकी अजोड देशना के प्रताप से अनेक गावों में महा मंगलकारी श्री उपधान तप जैसे विद्याल कार्य हुये हैं।

प आ. दे श्री के व्याख्यानों का उतारा उनके प्रिय शिष्य रत्न पूज्य विद्यान मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजय जी महाराज श्री करते थे। तैथो श्री को विनती की कि “साहब” इन प्रवचनों का पुस्तक छप जाय तो हजार आत्माओं को लाभ मिले।

पूज्य महाराज श्री ने दीर्घ दृष्टि से विचार कर के पूज्य आचार्य देव श्री के प्रवचनों को सुन्दर रीत से लिखा के तैयार किये हैं।

पूज्य महाराज श्री का लेखन शक्ति इतनी मनमोहक है कि वाचन बैठे फिर उठने का दिक् ही नहीं होता है।

पूज्य महाराज श्री ने आजतक दो हजार पाना का लक्षण अपनी व्याख्या और रोचक शैली से तैयार किया है। वो वाचन के बाद मेरे दिल में पूज्य महाराज श्री के प्रति अपार मान उद्भव आया।

पूज्य आचार्य देव श्री को व्याख्यान गिनाय कुछ भी चिन्ता नहीं करनी पड़ती। तैथो श्री का सब काम पूज्य जिनचन्द्रजी विजयजी महाराज सम्हाल लेते हैं।

पूज्य आचार्य देव श्री के तात्त्विक प्रवचन और पूज्य महाराज श्री की लोकनाट को परमा के दी जानी शुभ प्रेरणा इन दोनों का समागम होने के बाद धर्म के कार्यों में क्या कमी रहे।

इन गुरु शिष्य की जोड़ी जहा जाती है वहा धर्म महोत्सव का टाट उमता है। मानो शमन प्रभावना का दिया आया।

पूज्य जिनचन्द्र विजयजी महाराज श्री की सगरी माताजी सेवा-भारती नन्दनी मा जीनी श्री प्रणप्रभा श्री जी महाराज हैं। उन को

14

1

2

3

नव प्रभात प्रिंटींग प्रेम के मालीक नेठ श्री मणीलाल छगनलाल ग्राह
ने शीघ्र छाप दीया है उनका आभार मानते हैं ।

और श्रीयुत भीखालाल वाडीलाल कुवाडीया ने यह ग्रन्थ छपते
समय अनेक विव नि स्वार्थ सेवा की हैं उनका भी हम आभार मानते हैं ।

इस ग्रन्थ प्रकाशन में पृथ्वी महाराज श्री की प्रेरणा ने जिन्होंने
उद्धार दिल से द्रव्य सहायता की है, उनको वन्द्यवाद ।

विश्व में आज कदम कदम पर चीन्मस साहित्य बढ़ रहा है ।
उसमें प्रजामानव के चिन्त में जो गराव भावना प्रवेन करती है,
उसके सामने आन शिष्ट, सुन्दर और वामिन्ता के सुमंकारों की
रोनी करने वाले साहित्य की बहुत जरूरत है ।

इस प्रसंग में यह ग्रन्थ गूढ़ उपयोगी मिठ होगा यही हृदय
की भावना है । गत साल में “ श्री प्रवचनसार कर्णिका नामका
ग्रन्थ गुजराती भाषा में छपते ही चपोजप गन नल्ल उपजने लगी ।

राजस्थान के अनेक वर्ष प्रेमी भाईयों की मागनी में यह ग्रन्थ
हिन्दी भाषामें पृथ्वी मुनिराज श्री जिननन्त विजयजी महाराज ने एवं
कवि श्री बाबूलाल शास्त्री ने गूढ़ परीक्षम छेकर सुपाच्य धैर्य में
लिख कर तैयार किया है ।

गुजराती ग्रन्थ के लिये शताधीक अभिप्राय हमारे ऊपर आये
हैं, उसमें से राजस्थान सरकार के प्रधानों के अभिप्राय हमें
छपाये हैं ।

यह प्रवचन गंगा याने प्रवचनसार कर्णिका नाम का ग्रन्थ
हिन्दी में छपा रहे है यह ग्रन्थ समाज को गूढ़ गूढ़ उपकार होगा ।

ली

वि. म. २०२५
महा मठ—१३

पृथ्वी आचार्य विजयभुवन सूरेश्वरजी
जैन ज्ञान मन्दिर ट्रस्टों ट्रस्टीओ
मु अहमदाबाद M. Ahmedabad.

4

नव प्रभात प्रिंटींग प्रेस के मालीक मेठ श्री मणीलाल छगनलाल शाह ने शीघ्र छाप दीया है उनका आभार मानते हैं ।

और श्रीयुत भीखालाल वार्डलाल कुवाडीया ने यह ग्रन्थ छपते समय अनेक विध नि स्वार्थ सेवा दी है उनका भी हम आभार मानते हैं ।

इस ग्रन्थ प्रकाशन में पृथ्वी महाराज श्री की प्रेरणा ने जिन्होंने उद्धार दिल से द्रव्य सहायता की है, उनको बन्धुवाद ।

विश्व में आज कदम कदम पर वीभत्स साहित्य बढ़ रहा है । उससे प्रजामानस के चिन्त में जो रासव भावना प्रवेश करती है, उसके सामने आज शिष्ट, सुन्दर और वामनता के गुणकारों की खोज करने वाले साहित्य की बहुत जरूरत है ।

इस प्रसंग में यह ग्रन्थ सदा उपयोगी मिट्टी होगा यही हृदय की भावना है । गत साल में “ श्री प्राचनसार कर्णिका नामका ग्रन्थ गुजराती भाषा में छपते ही चपोचप सब नाल उपजने लगी ।

राजस्थान के अनेक धर्म प्रेमी भाईयो की मागनी से यह ग्रन्थ हिन्दी भाषा में पृथ्वी मुनिराज श्री जिननन्द विनयजी महाराज ने एवं कवि श्री बाबुलाल शास्त्री ने गुरु परीश्रम लेकर गुवाच्य शैली में दित कर तैयार किया है ।

गुजराती ग्रन्थ के लिये शताब्दीक अभिप्राय हमारे ऊपर आये हैं, उममें से राजस्थान सरकार के प्रान्तों के अभिप्राय हममें छपाये हैं ।

यह प्राचन गंगा याने प्रवचनसार कर्णिका नाम का ग्रन्थ हिन्दी में छपा रहे है यह ग्रन्थ समाज को गुरु गुरु उपकार होगा ।

ली

वि. स. २०००

महा गुड—१३

पुज्य आचार्य विजयभुवन सूरेश्वरजी
ज्ञान ज्ञान मन्दिर ट्रस्टनां ट्रस्टीथो
मु अहमदाबाद M Ahmedabad.

यही चरित्र कि जो आत्मा का शुद्ध स्वरूप प्रकट करता है ।
यही श्रद्धालु वर्ग का परम पुनीत योग होता है ।

जानी पुरुष बताते हैं कि “ मोक्षा जानड कल्याण ” अथवा करने से कल्याण मार्ग मालूम होता है । कल्याण मार्ग जाने सिवाय अकल्याण मार्ग का परिहार नहीं होता है । और कल्याण मार्ग में प्रयास नहीं हो सकता है ।

जैन दर्शन का यह कर्म है । पहले श्रमण फिर उनका आचरण और फिर आचरण का फल अवर्ग मोक्ष का प्राप्ति ।

जान दर्शन के आगम मर्यादाति सूक्ष्म दृष्टि से सर्व विषयों को चर्चते हैं । वर्णन करते हैं । उनमें कितने विषय क्षेत्र होते हैं । कितने क्षेत्र होते हैं । और कितने ही उपादेय होते हैं ।

क्षेत्र छोड़ना, क्षेत्र जानना और उपादेय ग्रहण करना । ये मेरु समाने से ही जीवन उज्जल और उत्प्रेरणाशील बनता है ।

जैसे गहन तत्वों को जैन श्रमण विविधपूर्वक गीतार्थ गुरुओं की पवित्र निशा में सविनय पढ़ते हैं । और गीतार्थ गुरु अपेक्षा से प्रत्येक तत्व को तात्पर्य तर्क युक्तियों से अध्ययन करने वालों पढ़ते हैं । परम्परा से गुरुनिशा में जो अभ्यास करते हैं वेही शास्त्रों के धन्याओं को जान सकते हैं समझा सकते हैं ।

गुरुनिशा के शिष्या जो स्वयं से आगम पढ़ते हैं वे अर्थ का धनार्थ करके निरपेक्ष शासन के प्रयत्नीक बनते हैं । ये प्रयत्नीक शासन को बना रहा लगाते हैं । और आग्रह वश स्वका ही सच है वे सिद्ध करने समर्पण (हस्तदृष्ट) करते हैं ।

यह प्रवचन मार्ग कर्णिक की भी प्रस्तावना लिया रहा है । यह अन्य ज्ञानार्थ श्री विनय भुवन मूर्त्ति के व्याख्यान का सार है । और निश्चित है कि एतद् ज्ञानार्थ के द्वारा प्रयोगकार दृष्टि से दिये

गये व्याख्यान और उनमें से आबुखजन अवतर्ण करके यह ग्रन्थ छानने का श्रम उठाया है ये पत्रग्राही होगा ही ।

आजकी जटिलीय हुआ ने नास्तिक वाद में छाया में भर्मे विमुक्त पने गर्ग को इन व्याख्यानों का वाचन अवश्य भर्मे श्रद्धालु और नर्मे स्थिर चनायेगा ही । किसी भी चीन धर्म के व्याख्यान व्याग प्रदान तथा नगर की चामना और विकारों से नरस्त पंग कराने वाले होते हैं ।

आज समजने है कि जनता के हृदय पर आधुनिक युग माना ने पाप पोषण के रस जमा दिये है । विलास के नुर साधन विपुल प्रमाण में उत्पन्न हो रहे है । पाप व्यापार मनुष्यों को प्रशोभन केर आकर्षित है । ऐसे प्रग में इन विद्वान आचार्य भी के व्याख्यानों का अध्ययन, मनन, निरीव्यायन अवश्य पर उर्धक होगा ।

ये व्याख्यानकार एक सल और तपस्वी माने जाइन में जाते है । किसी पुन्य प्रगति में उहा आधुर्माग करने है उहा व्याख्यानों की अनुम नर से जनता को भर्मे में तर मोल कर देते हैं । और श्रद्धालु में मुक्त चनाते हैं । मानन प्रभावक परम आर्त्तिक जेना-चार्य श्री मद्र विजय रामचन्द्र हरी प्रजी महाराज के ये व्याख्यानकार प्रथम शिर हैं । और इनकी निशाने विलसपुरेक आगमा-विज्ञान का प्राप्ति की है ।

इस प्रदचनकार वर्जिता में कितने ही व्याख्यात शक्ति और एगारी रस धान जपाने प्रीयक कथाओं में भरपूर है । कितने ही व्याख्यानों में नैदानिक मर्मे स्पर्श गहन वाता का दर्शन द्रिष्ट है । कितने ही व्याख्यानों में प्रानुयोग का विषय नी गुमान्य और सल वन्दों में मर्मा हुआ नर आता है । मर्मे में ते व्याख्यान सल जाओ को पाचने पर अवश्य अनुमे लान देने के नाम आर्त्तिक जीवन की जीवता मिला देना ।

जैनाचार्य श्रीमद् विजय भुवनसूरीश्वरजी महाराज की राजस्थान में पधरामणी और अनेकविध शासन प्रभाव के कार्यों द्वारा

जैनशासन की जयपताका

व्याख्यान वाचस्पति, प्रज्य, आचार्य देव श्री मदविजय रामचन्द्र सूरीश्वरजी महाराज के प्रथम पट्टालकार प्रवचन प्रभावक जैनाचार्य श्रीमद् विजयभुवन गरीश्वरजी महाराज साहब अपने विद्वान शिष्य रत्न पृज्य मुनिराज श्री आनन्दवन विजयजी म तथा पू मुनिराज श्री जिनवन्द विजयजी महाराज आदि शिष्य प्रशिष्यादि परिवार के साथ गुजरात से विहार तर के साठणी मय ही विक्रम सवत २०२३-की चेत्री ओली के दिने आग्रह पूर्ण जिनती का स्वीकार कर के चैत सुदी पचमी के सुबह साठणी पत्रागने पर मयने उमलका भरा भारी मामेया स्वागत किया ।

आन मे दशान्ति का महोत्सव का मगल प्रारभ हुआ । चैत मृदी ६ की ओली की आगवना मे प० भाविक जुडे । नित्य सुबह नव पद ऊपर प आ म श्री का व्याख्यान, दोपहर को बड़ी पूजा, आगी भावना चाले हुं ।

गात्र मे श्री गणेशमलजी की तरफ से अट्टाई महोत्सव अपने पुत्र उत्तमकुमार के स्मरणार्थ हुआ था ।

चैत मृदी १० को भगवान महावीर की जयन्ती बहुत उत्साह से मनाई गये ।

चैत मृदी १२ आज के दिवस की राह अनेक गाँव के मंथ धार मर के देत रहे थे । क्योंकि मयको एगा होता था की आचार्य श्री के चातुर्मास का लान हमको मिलेगा ।

माडाणी, पाटीय, उड, लिगेही, जालोर तथा उज्जयपुर आदि अनेक गाँवों के मधो की २०२३-के चातुर्मास के लिये विनयी चान्द थी। सभी गाँवों के मध आज हाजिर हुये थे।

लामा लाम की दृष्टि से विचारकर के माडाणी मध की विनयी को स्वीकार करने ही जय जयकार के शब्दों से चानाचरण गूँज उठा था। दूसरे दो गाँवों के मधों को पर्युषण में माधु आवेंगे एता कहा तब वे भी आनन्दित हो गये थे। अन्य गाँवों के मध विनयी करने की आगे थे। उसके अनन्तर उड की विनयी को स्वीकार कर के नैराचरी २ मुखर यहा से निहार कर के उड प्यारले ही नामध्या स्वागत किया गया था।

यहा के मधों परों से दुग्ध (गुग्गुले अनेकय) था। उम दुग्ध को लूट करने के लिये आ. म. ने जपील की। उनो पक्ष के भाइयोंने उसी समय लिगित ठेके कटुल की। और कटुल किया कि आप श्री जो पैगला ठेके पर हम मजूर होगा।

दोषहर को विजय नुर्गा में मध मनध ३ आ. म. श्री ने पैगला मुनाते ही दोनो पक्ष में अपूर्व आनन्द हो गया। आज से दुग्ध दूर हो गया। उसकी उजवारी के निमित्त जाचार्य श्री की निधमं यहा से अन्तोर तीर्थ का पगपाला नामा (पद्मनाभा) मध कटने का निर्णय लिया गया। तीन परों ३ की १०० भादियों का यात्रा मध अन्तोर आया।

माडाणी में उदाधन के काम के लिये पू. मुनिगज श्री त्रिचन्द्र विजयजी को यहा भेजा था। उनके साथ १०० भादियों का यात्रा-मध भी उन्ही अन्तोर आया था।

निर्गमन, पाटली और जालोर में मधों बहुत से भावित स्थिति मंडन करने आये थे। इस तरह आज पाँच गाँव के मध एरुधित हुये थे। मरता सामिरासत्य हुआ था। दोषहर को बड़ी पूजा छठ से पत्रर दी।

चैत वदी ६ के सुबह पोलडी प्यारने पर भव्य स्वागत हुआ था । मुनि श्री आनन्दधन विजयजी म. की ये जन्मभूमि होने से गाँव में उत्साह अमाप था ।

श्रीयुत रीखचन्दजी भाई की तरफसे यहाँ से कोलर तीर्थ का यात्रा सप्त काटने का निर्णय होने से मध में आनन्द की लहर दौढ़ गई थी । चत वदी ८ सुबह १०० भाविकों का यात्रामय आचार्य श्री के साथ कोलर आया । पूजा स्वामिचान्मल्य आदि हुआ था । यहाँ मिर्गेही शिवगज तथा जालोर से भाविक वदन करने आये थे ।

सुबह बिहार आगे चला चैत वदी ११ सुबह वामनवाटा तीर्थ में प्यारने पर भव्य स्वागत किया गया । माडाणी उड आदि से भाविक वदन करने आये थे ।

यहाँ से छोटी पचतीर्थी की यात्रा कर के आवू दैलवाटा हो के अचलगट तीर्थ में प्यारे ।

अचलगट तीर्थ की पेटी के उपाध्यक्ष श्री पुष्कराज जी भट्टारी, मंत्री श्री भगनलाल जी मैनेजर श्री भगवतीलाल जी आदिससय संमुख आये । और भव्य समेया स्वागत पूर्वक आचार्य श्री का प्रवेश हुआ था ।

वैशाख सुदी ६ का दिन गुरु ही महत्त्व का था । क्योंकि आज मे सूरिमन्त्र की आगवना होने वाली थी ।

पूज्य आचार्य श्री ने सूरिमन्त्र की प्रथम पीठ की २१ दिन की आगवना शुरू की । मुनि श्री आनन्दधन विजयजी ने ऋषिमण्डल की आगवना शुरू की । मुनि श्री जिनचन्द्र विजयजी ने चिन्तामणी पार्षनाथ की आगवना शुरू की । इस आगवना में लाभ लेने के लिये गणयान्द भाईजो यहाँ पहुँच गये थे ।

आगवना के द्वितीय पयार होने लगे थे ।

नरक मण्डल के दिल में आगवना की पूर्णाहुति के निमित्त महोत्सव उत्सवों की भावना कायम हुई । इस में आचार्य श्री की सूरिमन्त्र की

आराधना के निमित्त अष्टाह्नि का महोत्सव, अष्टोत्तरी स्नात्र गमेत, पार्श्वनाथ पूजन आदि के कार्यक्रम में उज्जयिनी का निर्गम किया। महोत्सवदर्शक आमन्त्रण पत्रों का देश विदेश में रवाना हुये। सम्बन्धित अधिक भरा आने लगे।

वैशाख सुदी ११ के मुख कुम्भस्थापन, क्षीपकस्थापन, ब्रह्मा-रोपण भारे उमग ने हुआ। दोपहर को यहाँ पूजा पटार गये।

वैशाख सुदी १२ आज आचार्य श्री को उद्या सुनि श्री जिनानन्द विजयजी महाराज को २१ दिन की आराधना का पारगा होने में यहाँ के मैनेजर श्रीपुत्र भगवतीलाल जी ने अपने गृहागण में फगला करा के मर ने शुद्धतर्पण ज्ञानपूजन आदि का काम लिया। इस के बाद शान्ति में पारणा हुआ।

सुनि श्री जिनचन्द्र विजयजी ने की हुये पार्श्वनाथ भगवान की आराधना की मगद समाधि निमित्त धोखा निगामी भाग्य मनुभारे बेलानी की तरफ में पार्श्वनाथ पूजन करनी गये थी।

पूजा की उद्घाटनी में बंको मन की उज्जयिनी थी।

१२॥ यज्ञ पूजन का प्रारम्भ हुआ। यह पूजन भारत भरमें तीसरी बार होने में केने के लिये नैतनी भाषिक आ गये थे। पूजन केने के लिये सब मुखों के में प्रणाम करते थे कि एउ प्रभावशाली पूजन यहाँ भी गये जेना था।

यहाँ के जिनालय में यज्ञ यक्षिणी का प्रभाव होने में उन्हें अभिनय का निर्गम होने की उमके अनुमान वैशाख सुदी १३ मुख गौमुख यज्ञ चोदगरी देवी की प्रणिमा को अभिषेक पूर्वक चर्चन किया था।

वैशाख सुदी अमावस्य सुदी ४ देवी देवताओं का अभिषेक हुआ था।

सुदी ५ दोपहर को चारण्य दश मिहृत्त तपस चामनार उमग मुख निमित्त विधान मुख हुआ था।

जेठ सुदी २ दोपहर को मलनायक के देगमर (मन्दिर) में सब भगवान को अग्रह अभिषेक की क्रिया शुद्ध विवि विधान से हुई थी। उसके बाद सामको ४ बजे जलयात्रा का वरघोज (जुलम) भारे द्रव दवापूर्वक निकल था।

जेठ सुदी ३ विजय मूर्त में गौमुख यक्ष, चक्रेश्वरी देवी द्वारपाल तथा सरस्वतीदेवी की इस प्रकार चार प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा भिन्न भिन्न पुण्यशालियों ने हजारों की उछामणी करके प्रतिष्ठित की।

उसके बाद तुरत ही अष्टोत्तरी स्नात्र का का प्रारम्भ हुआ। सामको ५ बजे तमाम सार्वमिक का स्वामी वात्मन्य हुआ था।

यहा ३० वर्ष के बाद अष्टोत्तरी होने में तमाम भाविनों का उत्साह जमाप था।

महोत्सव में रोहिडा, वाक्ली माडाणी, आवूरोड, जयपुर अजमेर गिरोही जावाल इन्दौर मिर्ठी, बम्बई अहमदाबाद धुका धोलका आदि अनेक गाँवों में भाविक यहा आये थे।

महोत्सव योजक पुराराजजी भजारी तथा मगनलालजी कोठारी अपने भगपूर कृष्ण के साथ यहा आके आठ दिन रुके थे।

उनने भक्ति का लाभ उनना अच्छा लिया था कि मग उनकी प्रशंसा करते थे।

यहा के मेनेजर भगवतीलालजी ने गतदिन देखे बिना तन मन धनमे जो सेवा की है उसके बदले उनकी पूरा धन्यवाद घटता है। पूना भावना के दिने पटगाँव से प्रसिद्ध संगीतकार मउली के साथ आये थे।

आचार्य श्री अपने परिवार के साथ यहा से जेठ सुद ८ को माडाणी तर्फ विहार करते समय तमाम भाविक विदा देने आये थे।

जेठ वदी ६ को माडाणी प्रवेश करने की भावना थी। इस तरह पूना आचार्य श्री सपरिवार गुतरान में रातभ्यान में पधारने पर अनेक मित्र शुभक प्रशंसा के कार्य होने लगे हैं।

मांडाणी नर में विविध अनुष्ठानों से भरपूर चातुर्मास और पर्वधिराज की अद्वितीय आराधना

प्रयत्न प्रभावक आचार्य श्री विजय भुवनसूरीश्वरजी स० ल०
आपने विद्वान् शिष्यवृन्द पृथ्वी नुनिगाज जिनचन्द्रविजयजी, पू० रमेश
विजयजी, पू० प्रमोदचन्द्र विजयजी, पू० बालमुनि शरदचन्द्र विजयजी,
विश्वचन्द्र विजयजी आदि शिष्य प्रक्षिप्तार्ति परिचार मंत्रों जैठ वरी
उ के भक्त प्रभावमें मांडाणी (गजस्थान) मण्डरी पर्यंत की आप्रहर्षी
विनती की मान देकर महा पधारण पर वेन्द्र, उर्ध्व दाया मण्डरी आदि
से भक्त स्वागत-स्वामी निरग्री । पूरा गौरव सम्मुख आया था ।
जगह जगह से पू० श्रीको कथा किया था । सामीप्य में उपस्थित में
उपरते हुए "धर्मस्तुत श्री विनोदता" उग विषयपर प्रयत्न हुआ था ।
अंतमें प्रभावना हुई थी ।

सूत्र धांचना :—

अष्टाद गदी ० से व्याख्यान में धर्मविन्दु परम्परा उभा मन्दा
मृदगी नागि नाग होनेसे दृष्टाव्यमें से अनेक चाराया श्री शरदचन्द्रजीने
किया था ।

वाजो माजो दृष्टाव्य में परमा के शरदचन्द्रजीने किया जा ।
प्रभाव में रमोका (सुख) काट के ले आने से ।

सूत्र पहोचने का, पांच भान पूजा और मूलभूत आदिना
प्रभाव अनेक प्रभाव में हुआ था । लक्ष्मणार सुपरी किया मन्दा
होने के पश्चात् पू० आचार्यजी ने अपनी मण्डरी मण्डरी दृष्टाव्य प्रभाव
किया था । अंतमें प्रभावना हुई थी ।

चौमासी की आराधना :—

अषाढ सुदी १४ को चौमासी चौदग के दिन विपुल प्रमाण में पोषध हुये थे । व्याख्यान में पू० आचार्यश्री ने चौमासी व्याख्यान देने पर अनेक लोगोंने विविध प्रकार के नियम लिये थे । अतम प्रभावना हुई थी । निमिषाण पूजन—

यह पूजन भारतमें कहीं भी नहीं होनेसे लोगोंका उत्साह बढ़ता जाता था । परम प्रभावशाली श्री नमिषाण पूजाके सुबह व्याख्यान में नटावा बोलने में हजारों की उलामणी हुई थी । उपाश्रय के बिनाल होलमें पार्थनाय भगवान के सान्निध्य में दोपहर को विजय मुहूर्त में नमिषाण पूजन का प्रारम्भ हुआ था । शुद्ध मन्त्रोच्चार बोलते थे तब लोग एसा कहते थे कि एसा अद्भुत पूजन हमने कहीं भी नहीं देखा । शामको ५ बजे पूजन समाप्त होने ही प्रभावना हुई थी ।

लक्ष नवकार का जप :—

श्रावण सुदी १० को सामुदायिक लक्ष नवकार महामंत्रके जापमें विपुल भाई-बहन जुट गए थे । प्रातः स्नात्र महोत्सव प्रवचन होने के बाद जापका प्रारम्भ हुआ था । १२॥ बजे सीरके एकामना श्री धर्मचन्द्रजी की तरफमें हुए थे । आज पू० प्रगन्नचन्द्र विजयजी का उत्तरा ययन मंत्रा जोगना पाण्णा शान्ति में हुआ था ।

राह देखी जा रही थी उस दिनकी :—

श्रावण सुदी १३ से व्याख्यान में पू० आचार्यश्री के मनोद्वेष में और पू० मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजीकी प्रेरणा से यहा विद्यार्थी आत्मज्ञान नूतन उपाश्रय के लिये टीपमें देखते देखते ३५ हजार रुपये हो गए थे । यहा नूतन उपाश्रयका नाम पू० आचार्यश्री के उद्देश्य में हुआ । तीनों लोगों के मनमें संदेह था कि उस गर्व के लिये क्या होगा ? उस संदेह को दूर करने के लिये पू० श्रीने जोरदार जप की और अपने बगलमें टीप चाल दी, मंत्रके संदेह नष्ट गए ।

अष्टम की आराधना :—

श्रावण वरी ३-४-५ को शंखेश्वर पार्श्वनाथ भगवानके नामानुसारिक अष्टम में संन्यासार्थ भाई-बहन जुड़ जाएं । तंत्रमंत्रियोंके पाठना और उत्तमपाठना का लाभ दो पुण्यमान्त्रियोंने किया था ।

जोगकी मंगल समाप्ति :—

पू० मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजं महाराजने गाँवके गृहभाग्य में महानिर्वाण स्तूपके चढ़े जोगकी लैठ वरी १० ने शुभआन री । निम जोगसा पाठना श्रावण वरी ४ को क्षान्त होने से बहुतसे भाईगों को गृहागम पगला लगाने का मनोरथ जगा था । उनके अनुगमन में उद्योगशी बोलने पर १००१) रु बोलके श्री वैमर्गमन्त्रिणि पू० आचार्य श्री जादि मुनिराजोंसे भयके साथ गाऊने-वाजने स्वरूपमें पगला रगके धनेग मान लिया था ।

इस नाममें बहुतसे भाई-बहनोंने उपशर्वा री भी । इन गुरुने पू० शुभेश्वर श्रीसे गाऊने-वाजने स्वरूपमें पगला रगके पाठना लिखे थे ।

श्रावण वरी ५ के शुद्ध छठके तदरी क्षान्त से स्वीकारी हुई गिनती के अनुसार वर्षद्वय वर्षे रगने के लिये पू० म० श्रीसे रंग के लिये उरने गाइ हुई पधारें थे ।

पू० सा० श्रीरी क्षान्त से मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजी म० क्षान्ति श्रम उ३ पगलने ही मगलें नादि-पान मन्त्रुन लाये थे । भय्य भयान-पूर्वक उत्ताभय में पगलने थे ।

श्रावण वरी १० को मुनिराज श्री रमिराजिन्दरी आदि पू० श्री भी क्षान्तसे वर्षद्वय पगलने के लिये नागररा पगलने ही भाई-बहन मन्त्रुन लाये थे ।

महेश्वरराज की पञ्चममणी :—

आथनी पगलने वर्षद्वय पगलने क्षान्त होनेसे क्षान्त मगलने ही ।

का स्वामिवात्म्य हुआ था। पूरे गाँवको लज्जापताका से शरारा गया था। मानो उन्झपुरी ढेरा लो।

श्रावण वदी ११, १२, १३ को अष्टाहिका व्याख्यान पू० श्रीं रोचक शैलीसे सुनाया। वदी १३ रामको चढावा बोलकर श्री गणेश मलर्जी कपमूत्र को अपने घर पर ले गये थे। रात्रि जागृण आदि के द्वारा श्रुतज्ञान की भक्ति की थी। सुबहको वरगोज चढाके उपाश्रय ले आके श्री गणेशमलर्जीने पू० आ० श्रीको कपमूत्र बहोराया था।

पाच ज्ञानपूजा, गुरुपूजन आदिका चढावा अन्ते प्रमाणमे हुआ था।

श्रावण वदी जमाग, आज दोपहको स्वप्न दर्शन की क्रियाये चाल होनेपर हजारों रुपियों का चढावा बोलना शुरू हुआ। पारणा गृहागण ले जानेका चढावा ३०१ मन घी बोलके श्री गुणालचर्जी ने लिया था। इसके बाद पू० आचार्यश्रीने मगुर भाषामे परमात्मा का जन्मजानन सुनाया था। लोगोंमे आनन्द आनन्द व्याप्त हो गया था।

भा० मु० २-२ आज समापना का महा पर्व संवत्सरी दिवस होनेमे वाग्माग्न बहोगने का चित्रदर्शन का, पाच पूजाका, गुरुपूजाका वगैरह चढावा अन्ते प्रमाणमे हुआ था।

८वां वी वाग्मा गृन्तो वाचनेकी शुरुआत हुई थी। वाग्माश्रु पूर्ण होनेके बाद बाजने-गाजने नैम्यपरिपाटी निस्सी थी।

भा० मु० ५ आज सुबह तमाम तपस्वियों के पारणा तथा सार्वमिक वाग्म्य श्राद्ध हगगजर्जी की तरफ से हुआ था। पू० आ० देव श्रीकी पुण्य उपामे उन प्रकार पर्यूपण पर्व सुन्दर रीतमे उजरे गये।

१ मागश्रमाग, ५-११ उपनाग, ५-९ उपनाग, २० अट्टाई, ५० जट्टम, २० चौगठ प्रतर्ग पौषव वगैरह तपश्चर्या और ३ स्वागी वाग्म्य रथयात्रा आदि अनुष्ठान हुए थे। देवद्रव्य में रुपया तीन हजार, जान द्रव्यमें सोल्ह हजार और उपाश्रय के लिये पैतीग हजार हुये थे।

से मटली आई थी। इलेक्ट्रिक की गोजनी ने नगर को गजारा गया था।

उम महोत्सव में जावाला वरन्ड, उड, पाछीय, गोहिली, निरोही मंडवारिया डेलदर घराडा कालन्दी तवरी दोतराटे मिथाना बागग जालोर जोयपुर आदि अनेक गाँवों ने भाविक आये थे।

पूज्य आचार्यदेव श्री की प्रभावशाली निश्रामे माटानी ने दूसरी दफे उपधान तपकी आराधना निर्विघ्न पूर्ण हुई है।

हमारे गाँवके ऊपर पूज्य आचार्यदेवश्री का महान उपकार है। तेओश्री फिरसे यहा पधार के हम्हें लाभ देने की कृपा करें यही शासनदेव से विनती।

ली सघ सेवक

Sd/- दानमल धरमचन्दजी

मु अहमगवाड,

उड नगर में विशाल पाया पर सम्पन्न हुप महा मंगलकारी उपधान तपकी आराधना और माला-रोपण महोत्सव को भव्य उजवणी।

४० हजार की उपज्ञ।	चलो महोत्सव देखने के लिये।	आठ हजार जन समूहकी भीड़। सत्रह कामलीसे गुरु-भक्ति।
गजा-महाराजाओं का शुभागमन।		

हमारे सभी आग्रहरी विनती का मान दे के माटानी ने पूज्य गुरुदेवश्री की आज्ञा से पूज्य मुनिराव श्रीजिनचन्द्र विजयजी महाराज आदि ठागा की ^{सज्ज} ~~चातु~~ में पर्युषण पर्व की आराधना कराने के लिये प्यारे थे। उम समय उपधान तपकी आराधना यहा कराना एमा

से मडली आई थी। इलेक्ट्रिक की रोशनी में नगर को गज गया था।

इस महोत्सव में जावाला बरलट, उड, पाटीव, गोहिली, निरोही भेटवारिया डेलदर बराटा कालन्दी तवरी दोतराई मिथाना वागग जालोर जोवपुर आदि अनेक गाँवों में भाविक आये थे।

पूज्य आचार्यदेव श्री की प्रभावशाली निश्रामे माटाणी में दूसरी दफे उपधान तपकी आराधना निर्विघ्न पूर्ण हुई है।

हमारे गाँवके ऊपर पूज्य आचार्यदेवश्री का महान उपकार है। तैओश्री फिरसे यहा पधार के हम्हें लाभ देने की कृपा करें यही श्रामनदेव से विनती।

ली सध मेवक

Sd/- दानमल धरमचन्दजी

मु. अहमगवाड,

उड नगर में विशाल पाया पर सम्पन्न हुए महा मंगलकारी उपधान तपकी आराधना और माला-रोपण महोत्सव को भव्य उजवणी।

४० हजार की उपज। राजा-महाराजाओं का शुभागमन।	चलो महोत्सव देखने के लिये।	आठ हजार जन समूहको भीड़। सत्रह कामलीसे गुरु-भक्ति।
-----------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------

हमारे सबकी आग्रहभरी विनती का मान दे के माटाणी से पूज्य गुरुदेवश्री की आज्ञा से पूज्य मुनिराज श्रीजिनचन्द्र विजयजी महाराज आदि ठागा दो चोतु^{मजरा} में पर्यूपण पर्व की आराधना कराने के लिये पसरे थे। उस समय उपधान तपकी आराधना यहा कराना एगा

आदि यहा पवारे थे । दोपहर को ० बजे माला-रोपण का भव्य वरघोडा (जुलूस) बड़ी धूमधाम में चाल हुआ । उसमें गम्मे आगे पाडीव दरबार का निधान-उफ़ा, देशी वाद्य मडली, चाँदी की इन्द्र वज्रा जौवपुर महाराजा का मुवर्ण अगली में मुगोमित विगाल गजगज ९ मोटरकारों एव अन्य वाहनों की श्रेणिया टिप रहीं थीं ।

उसके बाद बीजापुर का प्रसिद्ध अमृत त्रेण्ट पू० आ० देव आदि विगाल मुनिवृन्द, हजारों का मानव-समूह, भजन-मडली, गीतमडली, नाटक मडली भक्ति रममें तरंगोल होकर चल रहीं थीं ।

उसके बाद चाँदिके विगाल रममें त्रिभुवन बनी विराजमान थे । पीछे हजारों नारिया मंगल गीत गानों हुई दृष्टिगोचर होतीं थीं ।

आजके जेमा वरघोडा इस गाँव के अंदर पहले कभी भी नहीं निकल था ।

रातको भक्तिरम का प्रोग्राम होने के बाद ९ बजे पू० आ० देवकी साक्षियता में मालाकी उछामणी चाल हुई । देसते देसते ही एक घण्टे में ४० हजार स्त्रियों की आमदनी हुई ।

फागुन सुदी ७ मालादिन, आजके दिनका इन्तजार लोग चातक की तरह कर रहे थे । प्रातःकाल में ही आनन्द-मंगल की ध्वनि होने लगी थी । हरेक स्थानपर नारिया राम-गरवा रमती हुई दृष्टिगोचर हो रही थी ।

८॥ बने त्रेण्ट की मुर नि के साथ पू० आ० देव अपनी व्याप पीठ पर पवारे । हजारों के दिल नाच उठे । नन्दी की क्रिया चाल हुई । माया परिधान का गीत गानूहिक रूपमें बुलाया गया । आनन्दनरं वातावरण के साथ ६० माला परिवान का कार्यक्रम समाप्त हुआ ।

प्रातः वाहर गाँवने हजारों नर-नारी महोत्सव देखने के लिये निकले थे ।

गदगा गागी नामाच स्वार्थात मगरी मगरी हुजा था । बंडे मेले के रेशा रश्म रश्म हुजा था ।

दोपहर को शान्ति स्वामिनी जिना जिनि-विमानमे रहे थी । विधि-विधान के लिये प्रसादचंदनी पधार थे । पन्ना भावना के लिये मगीपवार दृग्भीवनदान अपनी मगरी के मान पधार थे ।

आठो दिन निम्न नई मृग जागी प्रभावना आदि न प्रथम्यम होता था ।

निम्न विराट चौपडिता, पन्ना दृग्भीवन दृग्भीवन दृग्भीवन के बाहर बजते थे ।

विजयी की मेजनी में पूरे नगर के मगरी दिवा गता था । मताईन गाँव के भाविक उपमान नर में जुड़े थे ।

महोत्सव दिवस के लिये चम्पई, मगन, देवगंज, मलीहर, इम्मानपुर, गंगी मेनोर, पना, कगड मगन, मृगमगन, जगमगन, रामु रोड, गोरिया, विन्डवाना माकरी, रेशा रश्म, मेधपुर मितल, गंगरी, गोरंग अंगार गोरिली दिगोरी मगरी आदि जनेर गाँवों में भाविक जन दर्शन मंडन एवं महोत्सव के लिये पधार थे ।

मिगोरी दरबार मग. मी. ओ. कगन अंगिर मगरी दृग्भीवन, महोत्सव दृग्भीवन उद अंगिर आदि महोत्सव मी दर्शनमं पधार थे ।

धन्य जैन शासन ।

मी

Sd/- उपधान तप ममिति,
म. मी. उद (मगमगन)

(अमरसर) सरतनगरे विविध अनुष्ठानों से भरपूर चातुर्मास एवं पर्वाधिराज की आराधना :—

नगर प्रवेश :—

गच्छाधिपति पूज्य आचार्य देव श्रीमद् विजय रामचन्द्र सूरीश्वरजी महागजा के प्रथम पट्टालकार पूज्य आचार्य देव श्रीमद् विजय भुवनसूरी श्वरजी महागजा अपने विद्वान शिष्यरत्न पूज्य मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजय जी महागज आदि ठाणा छ के माथ हमारे मघ की अत्यंत आग्रहभरी चातुर्मासीय विनती को स्वीकार कर के अषाढ वदी २ दिनांक १२-६-६८ बुधवार प्रातः काल में आहोर की चेन्ट पार्टी देगी वाच गडली और वासुपूज्य नेत्रामडल आदि के माथ हथ भर पूर्ण नर नागिया मन्मुग आयी थी ।

दो माडल दूर से स्वागतयात्रा चाल हुई थी । नगर को ध्वजा पताका एवं कमानों ने श्रृंगारा गया था । जगह जगह पूज्य श्री को नम्रया गया था । उपाश्रय में मंगल देशना के बाद लाह की प्रभावना हुई थी ।

दोपहर को बड़ी पूजा पटाई गई । मंगल निमित्त १०० आयंत्रिल गाँव में लये थे ।

रिक्कार्डे रूप उछामणी :—

व्याख्यान के धन्दर पंचनाग श्री भगवती मूत्र एवं कुमारपाल चरित्र प्रकाश का निर्णय होने पर अषाढ वदी १३ रविवार को उछामणी रिक्कार्डे रूप में आया ।

१० को व्याख्यान के समय में उछामणी की शुभभात होते ही व्याख्यान के हृदय में आनन्द का गागर उमड़ पड़ा । यहाँ के इतिहास

सताईस हजार उपसर्गहर स्तोत्र का जाप :-

श्रावण सुदी १, प्रातः सामुदायिक स्नात्रपूजा एव प्रवचन होने के बाद १५० भाड़े-बहन उपसर्ग हर स्तोत्र के जापमें तद्राकार हुए थे।

दोपहर को मगकी बानगी से लालचंदजी की तरफ से एकामन कराया गया था।

पंचरंगो तपकी सौरभ :-

श्रावण सुदी १० में श्रावण वदी १ तक पंचरंगी तपकी आगधन में ५५ भाड़े-बहन सम्मिलित हुए थे। ९ मीको उत्तर पारणा कपूरचंद जी की तरफ से और श्रावण सुदी १ को पारणा श्री चमनाजी व तरफ से हुए थे।

एक मुनिश्रीने १६ उपवास किये थे। उनका पारणा में फुलचंदजी के यहाँ चढ़ावा में हुआ था।

अक्षय निधि तप :-

श्रावण वदी ४ से अक्षयनिधि तपमें ५० भाड़ेबहन जुड़े थे। उनकी १५ दिनकी भक्ति का लाभ भिन्न भिन्न पुण्यशालियों ने प्रसन्न के बाद पू० आ०देव आदि मधको गृहागण में पगला करके प्रभाव करके एकाग्रता करवाके एक एक रूपया और श्रीफल द्वाग भक्ति की र्थ

पराधिराज की आराधना :-

पराधिराज को बसाने के लिये जनममह का मन तलम रहा था ध्वजा पताका और रमानों में नगर को शणगाया गया था।

श्रावण वदी ११, शामको स्थानीय मंघने विशाल पाये उपधान तप कराने का निर्णय होने से गाँवमें गूँव हर्ष मनाया गया

श्रावण वदी १२, १३, १४ अष्टाब्धि का व्याख्यान प्रभावशाली हुए। १५ शामको २०१ मनसा चढ़ावा बोलकर शाह वज्रिगजीने :-

सूत्रों गृहाणा ले आकर भस्म करने आतः पुद्गल के साथ उपाधर्मों लाये थे ।

अमावस्य शुक्ल-उत्तरमर्द्धानि ११०१ गणितों का चयन धोकर कपडून बहोरागे का लाभ लिया ।

भाटी मुदी १ दीपक की उल्लमर्द्धा का मंग वहाँ के दलितों में मुसगांधों में लिया जाय जेना हुआ था । गान्धर्वज का चयन चार होने ही २५००० का चयन हुआ था । गान्धर्वों गृहमण्ड के जनेका चयन सात मुनेमण्डों ने पैसाओं में एक मन (८००१) धोकर लाभ लिया था ।

भाटी मुदी २, गान्धर्व सूत्रों गृहमण्ड ले जनेका चयन ३०१ मन धोकर उत्तरमर्द्धा छठमे ले गए और सूत्र पुद्गलके साथ ले आए ।

भाटी मुदी ४ आठ महापर्व मंत्रमणों का पवित्र दिन होने में बारता मुख मन्त्रों के लिये आताओंमें होत भर गया था । बारतामुख बहोरागे का निप-दर्शन का पौन पूजा का चयन गृहमण्ड हुआ था । आठों आठों पातागणों ५००० का चयन सूत्र गणितों मनाया था ।

आठों गान्धर्वों के चार चयन परिपार्श्वों हुई थी ।

भाटी मुदी ५ को गान्धर्व उत्तरमर्द्धा के गान्धर्वों गृहमण्ड गान्धर्व सात उत्तरमर्द्धा की सूत्रों हुआ था । मुदी ६ को गान्धर्व गान्धर्व गान्धर्वों की सूत्रों हुआ था ।

पुद्गल पौंधी आगमना करने के लिये एक हजार १००० भाटी सूत्र सात गांधर्वों पहाते थे ।

ऐतिहासिक उपज :-

- २५०००) देव दलितों ।
- १००००) गांधर्व दलितों ।
- ८०००) गृहमण्ड ।
- १०००) गौरी दलितों हुए थे ।

तपश्चर्या की नोंध :-

१—१६ उपवास

१—१० उपवास

३५— ८ उपवास

२५— ५ उपवास

१००— ३ उपवास

१००— २ उपवास

चौमठ प्रहरी पोषध पच्चीस भाइयोंने किये थे । कुल पोषध ५०० हुए थे ।

भादों मुदी १ को जन्म वाचन करने के लिये नून सघकी विनती से प० महाराज श्री जिनचंद्र विजयजी महाराज आदि ठाणादो पधारे थे । वहा स्नान द्रव्यकी उपज अच्छे प्रमाणमे हुई थी ।

ओलीकी आराधना और नवान्हिका महोत्सवकी उजवणी:-

आमो मुदी ७ मे शास्वती ओलीकी आराधना मे १०० भाविक जुटे थे । रातमे से लगाकर पूनम तक भिन्न भिन्न पुण्यशालियों की तरफ मे बड़ी पूजा, आगी एव प्रभावना होती थी ।

ऐतिहासिक अभूतपूर्व कार्य :-

यहाँ के मधने धर्मशाला आदि बनाने के लिये देवद्रव्यके करीब ५० हजार रुपये लगाये थे । उम देनाकी समाप्ति करके पापमे से मुक्त होने के लिये आमो मुदी १० दोपहर को मधको एकत्रित करके प० श्रीने गोग्रार अपील की और देवद्रव्य के भक्षण मे होनेवाली दण्डाई का वर्णन किया । यह सुनते ही मधने माधारण गाता का चन्दा बनाने का निर्णय किया और चंग चालू होते हो ६०००० गठ हजार रुपयांसा चदा हो गया । द्रव्य महायुक्त पुण्यशालियों के नाम एक नदी तर्फीने उपाश्रयमे लगाए गए हैं ।

व्याख्यान तोलमें यह भर्गव्य कार्य करनेवाले पू० सुमन्वशी को
बोदि वेदि धन्यवाद प्रटना है ।

जिम्हारा मनु होने में आदमें भेने-पूडने के मुग्धिया के त्याग करने का यहाँ के मयने निर्णय किया है ।

एतदिह मुनी १ प्रा. ६॥ बने नाम्मगा एव गोपन इत्यतः स
नाम ए० आ० देव ने भावतर्हो रीत्ये मुनाया था । एतमे प्रकाशना
हर्तुं थी ।

वार्त्तिक नुम्मी ५ आज्ञा आनयेन्मही त्रिनेत्रे चैव दद्याद्वा ज्ञानं
अनागतं येन ह्यहो मे ।

प्रधानों का शुभागमन :-

[illegible]

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

देशके अन्दर विलास पोषक साहित्य का विकास ग़व हो रहा है । उसके सामने आपने प्रस्तुत ग्रन्थमें आर्य सभ्यता का सुन्दर विवेचन किया है ।

समाज के नागरीकों को धर्माभिमुख बनाने के लिये यह ग्रन्थमें आपने जो प्रयास किया है वह स्तुत्य है ।

देशका सब भाषाओंमें यह ग्रन्थ छप जाय तो समाजमें रान ग़र परिवर्तन हो सकता है ।

आपका

पुनमचन्द्र विशनोई,

卐

“अभीप्राय”

खाद्य मन्त्री,

राजस्थान,

जयपुर, कोट न १३

ता. २७-१०-६८,

जैन मुनिश्री जिनचन्द्रविजयजी,

आपने भेजा हुआ “प्रवचनसार कर्णिका, नामका गुजराती पुस्तक मीला ।

एतदर्थ धन्यवाद,

प्रस्तुत ग्रन्थ सचोटे एउ सरल गुजराती भाषामें लिखा हुआ होनेसे समाजमें ग़र उपयोगी निबडेगा,

आध्यात्मिक जीवन जीनेवाले जैनाचार्य श्रीमद् विजय भुवनसूरी-श्वरजी महाराज जैन एउ जैनितर समाजमें प्रचलीन विद्वान जैनानाथ हैं ।

यह पुस्तकमें आ यात्रीक बातोंकी चर्चा सुन्दर रितिने की है, गाव गाव जीवन स्पर्शा बातोंको भी समझाड है, इसलिये यह पुस्तक ग्रन्थमें मानवको उपयोगी होगा ।

यह ग्रन्थ राष्ट्रभाषामें छपानेसे साहित्य क्षेत्रमें अनेरी भात पाडने वाला बनेगा, एउ समानका उपकार होगा ।

आपका.....

परशराम मदेरना,

मन्द-अमन्द इन संधने धरने
मान गालमें से यह मन्द-मन्द के प्रकाशन
में दूरी १००१) हा मान उभरता से
देकर लगी धुन-मणि की है उभरते वस्तु
हम उनका अल वस्तु से आभार मानते हैं,
और.. ...

आपका प्रियेरी है नागिन थी बर्ताना था
गोमाताग माहने एक नागके अन्त मन्द में
३० रमा था यह मन्दमन्द दिवरी भाग में
देकर धरने हमसे देकर आदमी अथवा
मार्ग है उभरते वस्तु हम हा वस्तु से
उभरता आभार मानते हैं ।

१०

पू० आचार्यदेव श्रीमद्
विजय भूवनप्रतीक्षरजी महाराज
११ मन्दमन्द देकर देदी मन्द

सम्पादकीय ॐ

इस रोकेट युगमें मानव चन्द्र पर जानेकी महेन्छा करता है, लेकिन उस मानवको यह पता नहि है कि मेरा अस्तित्व कहाँ तक इस विश्व के चोगान में है ?

यह ग्रन्थ सर्वको माननीय है। इसमें तत्त्वों की बातों को सरल बनाकर कथानको से अलंकृत करके दी है, ताकी वाचक वर्ग ग्रीष्म तत्त्वों की समझ पा सकता है।

एक ही व्याख्यान में अनेक विषयों की चर्चा एवं प्रामाणिक प्रवचन होने से वाचक वर्गको खूब खूब मजा आती है। यह हकीकत तो सिद्ध हो चुकी है कि गुजराती आशुति छपते ही उसकी नकले उपलब्ध लगी, और हिन्दी आशुति की मागनी सामान्य जनता से लेकर ग्रामानों ने भी की है।

इस ग्रन्थमें जिनाजा विरुद्ध एवं प्रवचनकार वात्सल्यनिनि पूज्य शुद्धेन्द्र आचार्य श्रीमद् विजय भुवनसूरीश्वरजी महाराज के आशय की विच्छिन्न आ गया हो तो “मिच्छामिदुष्कृत” पाठक वर्ग इस ग्रन्थ को पढ़कर बन्धन मार्ग में आगे बढ़े यही शुभाभिलाषा।

वि० सं० २०००

महा मुद्र १३

दश पोरमाट सोमायटी

अमरनाद - १२

विजय

इस ग्रन्थ के सम्पादक पूज्य
विद्वान् मुनिराज श्री



जिनचन्द्रविजयजी मरागज



प्रवचनसार कर्णिका

व्याख्यान—पहला

अनन्त उपासी नारक भगवान् श्री महावीर परमान्ना परमाने हैं कि संसार का भय जिसको लगता है उसीको वैराग्य उत्पन्न होता है।

कर्म दो प्रकार के हैं : चलित और अचलित। तपश्चर्यादि के द्वारा जिनकी निर्जरा हो सकती है वे चलित कर्म कहलाते हैं और जो कर्म जिस स्वरूप में गाये गये हो उनको उसी स्वरूप में भोगना पड़े उनको अचलित कर्म कहते हैं।

जो कर्म उदयकाल में नहीं जाये उसे कर्मों की भाँ आत्मा अपने पुण्यार्थ के द्वारा उदय में लाये उसको उद्दीरणा कहते हैं।

सोलाहवें, सत्रहवें और अठारहवें तीर्थहरोंने चक्रवर्ती होनेमें चौंसठ हजार कन्याओं के साथ विवाह क्यों किया?

तो जवाब है कि भोगावली कर्मों के कारण से और भोगको भोग मान करके, तथा ये कर्म भोगे बिना जाने वाले नहीं हैं। अर्थात् भोगे बिना उन कर्मों की निर्जरा नहीं होगी ऐसा मानकर ही सोलाहवें, सत्रहवें और अठारहवें तीर्थहरोंने चक्रवर्ती होने में चौंसठ हजार कन्याओं से शादी की।

नरक के जीवों को खूब भूख लगती है, परन्तु खाने को नहीं मिलता है। प्यास भी लगती है परन्तु पीने को पानी भी नहीं मिलता है। नरकगति की भयंकर वेदना के वर्णन को सुनकर भव्य आत्मा पापोंसे बचे इसी लिये वीतराग प्रभुने नरकों का वर्णन समझा करके अपने ऊपर महान उपकार किया है।

पाप करना ही नहीं चाहिये। फिर भी अगर करना ही पड़े तो तल्लीन होकर दिल लगाकर नहीं करना चाहिये। परन्तु उदासीन भावसे करना चाहिये। सम्यग्दृष्टि आत्मा जहातक हो सकता है वहां तक पाप करता ही नहीं है। और अगर करना ही पड़े तो कंपते कंपते, डरते डरते करता है। जो श्रावक तत्त्व को जानता है वह बात करता है तो-धर्म तत्त्व की ही चर्चा करता है। पाप की चर्चा कभी नहीं करता है। उसे श्रावक और श्राविका माता पिता अपने पुत्र-पुत्रियों के शादी-विवाह भी धर्मी, धर्मात्मा गृहस्थ के यहां ही करते हैं। जिस से धर्म के संस्कार पुष्ट होते जायें। इसीलिय ही सम्यक्त्वो आत्मा शादी विवाह जैसे कामों में सबसे पहली पसन्दगी धर्मात्मा की ही करता है नहीं कि पैसादार की।

संसार में अच्छा मिलना तो पुण्य के अनुसार होता है। जिसके रोमरोम में वीतराग प्रभु का धर्म रहता है उसे धर्मात्मा की अगर आर्थिक हालत अच्छी भी न हो फिर भी वह रोना नहीं है। चिन्ता नहीं करता है। परन्तु जो मिलता है और जो होता है उसी में सन्तोष आनन्द है।

समकित्त के पांच लक्षण हैं—(१) शम-समता (२)

संवेग-मोक्षको इच्छा (३) निर्वेद-संसारसे वेगमय (४) द्रव्य और भावसे दया (५) आन्तिकता-और दीतराग प्रभु के चरित्रों में दृढ़ थला ।

कंचन-कामिनी के व्यागी पंच महाव्रतधारी मुनाभु धर्मा कहलाते हैं । बारह व्रतोंमें से थोड़े बहुत व्रतों को धारण करनेवाले प्रमांधर्मी कहलाते हैं । संसार में रहने पर भी जिनसे समकित की चीजा ली है वह समकित दीक्षित कहलाता है । नये धिरती रूप दीक्षा तो सिद्ध जैसे शून्धीर लोग ही कर सकते हैं । अधीन सर्वधिन्ती रूप दीक्षा तो बहादुर पुंगव ही ले सकते हैं । जिनमें सम्यग्दर्शन नहीं होता उनका संन्यस तो संगमें भी नहीं ला सकता है ।

भक्तको त्याग मारे तभी मोक्ष मिल सकता है । अगर पुण्य में नहीं हो तो भक्त भी नहीं मिलता है । क्या समस्त कर्मों सम्यक्स्था आत्मा भक्त की चिन्ता नहीं करके मोक्ष की चिन्ता करता है । कर्मोद्धारि सम्यक्स्था जब धर्मस्थान में जाता है तब पैसाका, भक्तता सम्यक् दूर करके ही जाता है । इन्हीं तरह नगीब सम्यक्स्था की मरीची के पीता छोड़ कर ही धर्मस्थान में जाता है । कारण कि दोनों को धर्म की समार्ति है, धर्मकी लगन है । जिसको धर्मकी समार्ति है वही धर्मी हो सकता है ।

प्रीतमागदेव को ही सच्चा देव सुंदर तरीके मानना, पंचमहात्म्यधारी साधुको ही सच्चा साधु यामी मुनाभु मानना, और वैश्वीयजीन धर्मको ही सच्चा धर्म यामी मुनाभु मानना ही सम्यग्दर्शन है । वैश्वीयमि का मूल नीय भी सम्यग्दर्शन ही है ।

देव, देवी, यक्ष, यक्षिणी आदिको केवल ललाट में ही तिलक होता है। उनको केवल साधर्मी तरीके ही तिलक हो सकता है। कुछ लोग उनको नव अंग तिलक करते हैं वह ठीक नहीं है, और भगवान की पूजा करने के बादमें ही यक्ष-यक्षिणी को तिलक किया जा सकता है।

जिस तरह से पसन्द नहीं आनेवाली वस्तु को जबरदस्ती खाने पर आदमी का मुंह बिगड़ जाता है, उसी प्रकार संसार के भोग भोगने पड़ने पर धर्मी का दिल बिगड़ता है। इसी लिये थावक ज्यों ज्यों धर्म करता जाता है त्यों त्यों आरंभ-समारंभ भी कम करता जाता है। क्योंकि वह जानता है कि आरम्भ और समारम्भ में लगने से रचेपचे रहने से दुर्गतिमें जाना पड़ता है।

मनुष्यदेह बसती, दुर्गन्धवाली गटर के समान होने पर भी अपन को चार गतियोंमें से मनुष्य गति की ही जरूरत है। क्यों कि मोक्ष की साधना तो सर्वविरति से ही हो सकती है और मनुष्यगति सिवाय सर्वविरति धर्म की आराधना दूसरी गतियों में संभव नहीं है।

ढाई द्वीपमें रहनेवाले सूर्य और चन्द्र अस्थिर हैं। ढाई द्वीपके बाहर रहनेवाले सूर्य और चन्द्र स्थिर हैं। जम्बूद्वीप में सूर्य और चन्द्र दो दो ही हैं। अर्थात् जम्बूद्वीपमें दो सूर्य हैं और दो चन्द्र हैं।

भुवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी पहले और दूसरे देव-लोक के देव, मनुष्य की तरह भोग-विलास करते हैं, उनके बाद दो देवलोक के देव स्पर्शसे ही सुख मान लेते हैं। उसके बाद दो देवलोक के देव देवियों के दर्शन से ही तृप्ति का अनुभव करते हैं। इसके बाद दो देवलोक में

रहनेवाले जेव जन्म मुनकर के ही तृप्ति का अनुभव करने हैं। और आगिरी चार देवलोक के देव तो निर्ग इच्छा से ही मुक्त मानते हैं। इसलिये इनसे ऊपरके देवोंमें तो विकार तो ही नहीं सकता।

अगर अन्न को सुगी होना हो तो विकारों को काचू में लेना पड़ेगा। धर्मी आत्मा को ज्यों ज्यों धीतराग शासन की आगधना होती जाती है त्यों त्यों उसके विकार भी कम होने जाते हैं। काम-भोग की इच्छा को 'धेद' कहते हैं। पुनर्वसेद, स्त्रीविद और नपुंसकवेद इस तरह धेद तीन प्रकार के होते हैं।

धर्मी मनुष्यों को धर्म करने करने भी दुःख भोगता हुआ देव का कुछ अज्ञानी मनुष्य धर्मको यदनाम करने हैं। क्योंकि वे धर्मको नहीं जानते धर्म से वञ्चन हैं।

ये इस बातको, इस गहन्य को नहीं जानते हैं कि धर्मी पुरुषों को धर्म करने हुए भी जो दुःख आता है वह चलमान धर्म करने के कलस्वरूप नहीं आता है किन्तु या दुःख तो पूर्णतः पापकर्म का ही फल है। जब तक पूर्णतः पुरुषों के उदय की समाप्ति नहीं हो जाती तब तक जो दुःख रहेगा ही। परन्तु समझिनी आत्मा दुःखमें होने पर भी धीतराग प्रणीत धर्मका प्राप्तिमें गौरव मान करके शासन का अनुभव करता है। मिथ्यात्मी आत्मा भोजन करने समय उसके बालक और स्त्रीको याद करता है। किन्तु उस मिथ्यात्मी को आपु भयना साधमी याद नहीं आते हैं।

भारदारक जब बाजार में जाता है तो सबको जेद जाता है। अर्थात् साधमें वह पैसा भी नहीं ले जाता है।

देव, देवी, यक्ष, यक्षिणी आदिको केवल ललाट में ही तिलक होता है। उनको केवल साधर्मी तरीके ही तिलक हो सकता है। कुछ लोग उनको नव अंग तिलक करते हैं वह ठीक नहीं है, और भगवान की पूजा करने के बादमें ही यक्ष-यक्षिणी को तिलक किया जा सकता है।

जिस तरह से पसन्द नहीं आनेवाली वस्तु को जबरदस्ती खाने पर आदमी का मुंह बिगड़ जाता है। उसी प्रकार संसार के भोग भोगने पड़ने पर धर्मी का दिल बिगड़ता है। इसी लिये श्रावक ज्यों ज्यों धर्म करता जाता है त्यों त्यों आरंभ-समारंभ भी कम करता जाता है। क्योंकि वह जानता है कि आरम्भ और समारम्भ में लगने से रचेपचे रहने से दुर्गतिमें जाना पड़ता है।

मनुष्यदेह वसति, दुर्गन्धवाली गटर के समान होने पर भी अपन को चार गतियोंमें से मनुष्य गति की ही जरूरत है। क्यों कि मोक्ष की साधना तो सर्वविरति से ही हो सकती है और मनुष्यगति सिवाय सर्वविरति धर्म की आराधना दूसरी गतियों में संभव नहीं है।

ढाई द्वीपमें रहनेवाले सूर्य और चन्द्र अस्थिर हैं। ढाई द्वीपके बाहर रहनेवाले सूर्य और चन्द्र स्थिर हैं। जम्बूद्वीप में सूर्य और चन्द्र दो दो ही हैं। अर्थात् जम्बूद्वीपमें दो सूर्य हैं और दो चन्द्र हैं।

भुवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी पहले और दूसरे देव-लोक के देव, मनुष्य की तरह भोग-विलास करते हैं, उनके बाद दो देवलोक के देव स्पर्शसे ही सुख मान लेते हैं। उसके बाद दो देवलोक के देव देवियों के दर्शन से ही तृप्ति का अनुभव करते हैं। इसके बाद दो देवलोक में

रत्नेवालि देव शब्द सुनकर के ही लुप्ति का अनुभव करते हैं। और आगिरी चार देवलोक के देव तो निर्गुण इच्छा से ही गुण मानते हैं। इसलिये इनसे ऊपरके देवोंमें तो विकार ही ही नहीं सकता।

अगर आपन को सुखी होना हो तो विकारों को फावू में लेना पड़ेगा। धर्मी आत्मा को ज्यों ज्यों धीनराग शामन की आराधना होती जाती है त्यों त्यों उनके विकार भी कम होने जाते हैं। काम-भोग की इच्छा को 'चेद' कहते हैं। पुरुषवेद, स्त्रीवेद और नपुंसकवेद इस तरह चेद तीन प्रकार के होते हैं।

धर्मी मनुष्यों को धर्म करने करने भी दुःख भोगना दुःख देना कर कुछ अज्ञानी मनुष्य धर्मको बदनाम करने हैं। क्योंकि ये धर्मको नहीं जानते धर्म में सत्ता है।

ये इस ध्यानको, इस रहस्य को नहीं जानते हैं कि धर्मी पुरुषों को धर्म करने दुःख भी जो दुःख धाना है यह धर्मगत धर्म करनी के फलस्वरूप नहीं जाता है किन्तु यह दुःख तो पर्यक्त पापकर्म का ही फल है। जब तक पर्यक्त पुण्यों के उदय की समाप्ति नहीं हो जाती तब तक तो दुःख रहेगा ही। परन्तु समझिती आत्मा दुःखमें होने पर भी धीनराग प्रणीत धर्मको प्राप्तिमें गौरव मान करके धानन्द का अनुभव करता है। मिथ्यागी आत्मा भोगन करने मनव परके बालक और स्त्रीको याद करता है। किन्तु उस मिथ्यागी को साधु सत्यदा साधर्म्य याद नहीं आते हैं।

भारतायक जब बालार में जाता है तो सारी जेद जाता है। प्रभुत्व साधर्म्य परा धर्म भी नहीं हो जाता है।

जिससे अगर किसी चीजको लेनेका मन हो जाय तो वह उस चीजको नहीं ले सके। परन्तु जब भावश्रावक उपाश्रय में जाता है तो पैसा लेके ही जाता है जिस से अगर रास्तेमें कोई दुःखी मिल जाय तो उसे देनेके काम आवें और उपाश्रयमें होनेवाले धार्मिक चन्देमें भी काम लगे।

धनकी प्राप्ति तो पुण्यके उदयसे ही होती है इसलिये धर्मकार्य में धनको देना ही चाहिये। धर्मकार्य में धनको लगाना ही चाहिये। दुःखी साधर्मिक को देखकर शीघ्र ही बिना प्रेरणा के भी उसकी मदद करने को दौड़ जाना चाहिये। साधर्मिक वात्सल्यमें ऐसी व्यवस्था होनी चाहिये जिससे जो लोग धर्मको नहीं समझते हैं वे भी धर्मको समझने लगे और धर्मभाव को प्राप्त हो जायें।

वीतराग का सेवक जीमने जीमते जूड़ा नहीं छोड़ता है। थाली धोकर के पीता है। जीमते जीमते बोलता नहीं है। क्योंकि जूठे मुंह बोलने से कर्म बंधते हैं। जीमते जीमते नीचे छींटे नहीं गिरे उसकी भी सावधानी रखनी चाहिये। नीचे छींटा गिरे तो भी ढंड भोगना पड़ता है। यह तो वीतराग का धर्म है। वीतरागदेव का धर्म इतर धर्मसे उत्तम है। वीतराग धर्मको माननेवाली आत्मा अन्यकी चिन्ता नहीं करती है किन्तु आत्मा की ही चिन्ता करती है। समकिनी मनुष्यकी आत्मा मर करके देवगति में जाती है, नरकगति और तिर्यचगति में नहीं जाती है।

भरतक्षेत्रमें से एक भव करके मोक्ष जाया जा सकता है। परन्तु उस प्रकारका आराधकभाव आना चाहिये। अगर मोक्षमें जानेकी इच्छा है तो कुछ न कुछ तपकी आराधना और संयम का सेवन करना ही चाहिये।

गर्भ और जन्मकी वेदना में तो हम सावधान नहीं रहे थे किन्तु मृत्यु के पहले अब तो सावधान हो जाना अपने हाथकी बात है। जिसने जीवन में नष्ट नष्ट नहीं किये वह मृत्युके समय समाधि नहीं प्राप्त कर सकता है।

जिसका कोई बन्धु नहीं है उसका बन्धु धर्म है। जिसका कोई नाथ-स्वामी नहीं है उसका नाथ धर्म है।

धर्म मारे संसारमें पात्मत्वभाव को भरनेवाला है। धर्मस्थान में जो शान्ति मिलती है वह शान्ति जगत के किसी भी स्थान में नहीं मिल सकती है।

आहारसंज्ञा, भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परित्यक्त संज्ञा ये चार संज्ञायें तो जगत के जीवोंको जनादिकाल से भूत की तरह लगी हैं। यानी भूतकी तरह पीट पकड़े पीटे पीटे लगी हैं।

मोक्षमें इन चारमें से एक भी नहीं होगी है।

मोक्षका ज्ञान प्राप्ति करने के निम्न है भाग्यशाली भविष्य, तैयार हो जाओ, यही हमारी मनःकामना है।





व्याख्यान—दूसरा

वीतराग के धर्मको प्राप्त हुई आत्मा चारों गतियों में आनन्द को नहीं मानती है, परन्तु वह तो सिर्फ मोक्ष की अभिलाषा ही करती है।

जो आत्मा गुरुकी भक्ति, क्षमा, पकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त के सप्त जीवोंके प्रति दया रखती है और प्रभु पूजा आदि धर्म करती है वह शातावेदनीय कर्म का बन्ध करती है। इसके अलावा सभी आत्मा अशाता वेदनीय कर्मका बन्ध करती हैं।

चौथीम दंडक का वर्णन सुनकर अपन को उसमें रहना नहीं पड़े, दंड ना भोगना पड़े, एसी धर्मकी आराधना करनी पड़ेगी।

जगत में धर्मी कम हैं और पापी अधिक हैं। संसार में रहकर अपनने जैसी कमाई की होगी वैसा फल अपन को आगामी भव में प्राप्त होगा।

जो जीव पुन्य बांधे बिना नये भवमें आया वह बहुत दुःखी होता है। जैसे कर्म किये होंगे वैसे ही फल भोगना होंगे। कर्मके सामने किसी की कुछ भी नहीं चल सकती है। जिस तरहसे भगवान श्री महावीर परमात्मा को कर्म भोगना पड़े उसी तरह अपनको भी भोगना होंगे।

जो संसारमें भी रमता है और धर्ममें भी रमता है वह दही-दुधिया कहलाता है। जो धर्मस्थान में आकर

के धर्मकी बातें करना है और जब घरमें जाता है तब धर्मकी बातें भूलकर संसारी बातोंका रसिया बन जाता है वह उभयवृंदा कहलाता है।

जिस तरह से गेह में से फंकर दूर किये जाते हैं उसी तरह समझितो आत्मा अनर्थको करनेवाले अधर्मको दूर करनेवाली होती है।

मिथ्यात्मी आत्मा को संसारकी प्रवृत्ति में ही बहुत रस होता है, परन्तु धर्म में नहीं होता। जो संसार को अनर्थ करनेवाला मानता है वही धर्म कहलाता है।

सिद्धके जीव अपनेसे जात राज ऊँचे हैं। मृत्यु के समय मरने वाले का जीव मुक्त अथवा बन्धुमें से क्या जाय तो वह जीव देव अथवा मनुष्य गति में जन्म लेता है, अगर अधःन्यायमें से निकलता है तो वह जोर नरक गति अथवा नियंत्रणगति में जन्म लेता है और अगर शरीर के सभी भागोंमें से तदाकार होकर आत्माके प्रदेश बाहर निकलें तो उसकी आत्मा मोक्षमें जाती है।

जेतके घरमें अगर कोई मृत्यु प्राप्ति पर पड़ा हो तो उसे सबसे पहले सगे सम्बन्धियों को नहीं बुलाकर गुरु महागुरु को ही बुलाना चाहिये और प्रणिनाम होना चाहिये। अपने किसीके नहीं हैं और कोई अपने नहीं हैं। व्यवहार से ही संसारी सम्बन्ध है। अपने साथ पुण्य और पाप लानेवाला है। सैन अपने को संसार का एक सुसागर मानता है।

गुरुगुरु के महानन्दो उवाचन सुन करके पीछे पादप आ रहे थे। रास्ते में श्रीगुरु स्वयं ज्ञान से चली छात्रों (पुत्र) ज्ञान थी। एक अनुमति इस महानन्दो की विधि

परन्तु मार्ग में खूब वर्षा होने से राजदूत को एक पांथशाला में तीन दिन तक रुकना पड़ा। चौथे दिन अविरत प्रवास करके दशवें दिन मध्याह्न में राजदूत ने पाटण राजभवन में पहुँचकर गुर्जरेश्वर को सन्देश दिया। सन्देश पढ़ने के बाद गुर्जरेश्वर ने जाने की तैयारी की। इस तरफ एक संध्या समय महामन्त्रीश्वर की तबियत बहुत बिगड़ने लगी। राजवैद्य ने खूब प्रयत्न किया मगर निष्फल गया। और रात के ग्यारह बजे महामन्त्रीश्वर की अमर आत्मा इस नश्वर शरीर का त्याग करके चली गयी। छावणी में हाहाकार मच गया।

इस तरफ साधुवेप धारक वंठ को विचार आया कि जिस वेप को गुजरात के महामन्त्रीश्वर ने नमस्कार किया मैं अब उस वेप को कैसे छोड़ सकता हूँ। वस ! भावना की शुद्धि से द्रव्यवेप भावसाधुपने को प्राप्त हो गया। और द्रव्यमुनि मिटकर वह सच्चा भावमुनि हो गया। यह है जैनशासन का प्राप्त हुई अंतिम भावना का दृश्य चित्र।

भूतकाल में जैनराजा युद्ध में भी साधुवेप को साथ में रखते थे। क्योंकि अंतिम समय की भावना उस वेप को देख कर बिगड़ती नहीं थी। इसलिये साधुवेप को साथ में रखते थे।

तुम्हारे घर में साधुवेप है कि नहीं ? ना जी। क्या है ? गुरु महाराज के चित्र है ? नाजी। तो राग उत्पन्न करे पत्ते नटनटियों के चित्र हैं ? हांजी।

फिर भी तुम श्रावक !!!

भाइयो विचार करो।

अकर्मभूमि के क्षेत्रों में वडा प्रकार के कल्पवृक्ष होते हैं। जो मनोवांछित वृद्धियों को पूर्ण करने हैं। पादगलियार मुग्य होते हैं। उन क्षेत्रों में अल्प कपासवाले जीव मुगलिया तराफे उत्पन्न होते हैं। वे एक पल्योपम से लेकर-अधिक से अधिक तीन पल्योपम आयुष्य के होते हैं।

मोक्षनगर में जाने का दरवाजा सम्यग्दर्शन है। समकिर्ती आत्मा को संसार के काम करने पड़ते हैं इम-लिये करता है। लेकिन मनसे नहीं। उमसा मन तो मेव, गुरु और धर्म में ही होता है।

जिसने घर में यज्ञों की आजा मानी हो, यहां गुरु महाराज की आजा पाली हो, उनकी सेवा करी हो और जिनके हाथ में शास्त्र की चारी हो उन्हे ही गीतार्थ कहने हैं। ऐसे गीतार्थ ही व्याख्यान होते हैं इमसे नहीं।

भयवर्षी राज को उत्पन्न करनेवाले राग और रोग जिनमें नहीं हैं ऐसे महापुरुषों को नमस्कार हो।

समकिर्ती नष्ट भी होता है और भगवद् भी होता है। जहां गुण दिखाने हैं वहां नष्ट और जहां गुण नहीं दिखाने हैं वहां भगवद्।

सांभाविक में संसार को पाने नहीं हो सकती है। अगर नाभयिक में संसार की पाले करने हैं तो होर लगता है। परन्तु तुम गुरु महाराज के पास जाओ और समझो। पानी पाने नहीं हो सकता है जब तुम गुरु महाराज के पास जाकर समझो।

यह सब समझने के लिये श्रेयार हो जाओ और आत्मा को कल्याण सिद्ध करो यही सन्निधता।

आंख में मनोहरता होती है। शासन के अनुरागी आत्माओं के लिये मनोहरता होती है और शासन के द्वेषी आत्माओं के लिये भयंकरता होती है।

मनुष्य तीन प्रकार के होते हैं :—(१) धर्मी (२) अधर्मी (३) धर्म के विरोधी। धर्मी की भक्ति करनी चाहिये। अधर्मी पर दया रखनी चाहिये। और धर्म विरोधी की उपेक्षा करनी चाहिये।

सुपात्र तीन प्रकार के होते हैं। (१) उत्कृष्ट सुपात्र (२) मध्यम सुपात्र (३) जघन्य सुपात्र। सुसाधु उत्कृष्ट सुपात्र कहलाते हैं। वारह व्रतों को धारण करनेवाले श्रावक मध्यम सुपात्र कहलाते हैं। और वारह व्रतों में से एकदा को धारण करनेवाले और चितराग शासन में दृढ श्रद्धा करनेवाले रागी श्रावक जघन्य सुपात्र कहलाते हैं।

संसारी आत्माओं के लगे हुये आठ कर्मरूपी रोग को दूर करने के लिये जिनेश्वर प्ररूपित धर्म ही रामबाण औषधि है।

गुरु और गोर में बहुत फर्क है। गोर तो दोनों को लग्न से यानी शादी से इकट्ठा करता है और गुरु महाराज तो दोनों को वैरागी बनाने वाले होते हैं।

अपने जीव को अनन्तकाल तक परिभ्रमण करानेवाले आरंभ-समारंभ हैं।

जो आरंभ-समारंभ का त्याग करते हैं वे मोक्ष में जाते हैं। अगर मोक्षलोक में नहीं जा सकें तो देवलोक में तो अवश्य ही जाते हैं। इसलिये जीवको आरंभ-

समावेष्ट गच्छता जातिरे । जनाम्भी यने विना मोक्ष नदीं
मिल सकता है । और जब तक मोक्ष नदीं मिले तब तक
जन्म मरण के चारे नदीं दल चलते हैं ।

सामाधिक के चार प्रकार हैं :- (१) समन्वित सामाधिक
(२) पुन सामाधिक (३) केवलान्वित सामाधिक (४) सर्व
विरहित सामाधिक ।

कारणों के जीव जन्तुओं नदीं काटे जा सकते हैं ।
जानांभी नदीं जाने हैं परों कि अविनिधि धन है ।

समन्वितगण के चार भाग हैं । (१) केनेवाला और
केनेवाला दोनों जानने वाले तो तो वह प्रथम भूत भाग
है । (२) केनेवाला जानकार तो और केनेवाला ज्ञानवान
तो तो वह द्वितीय भाग है । (३) केनेवाला जानकार तो
और केनेवाला ज्ञानवान तो तो वह तृतीय भाग है ।
(४) केनेवाला और केनेवाला दोनों भगवत् ज्ञानवान तो तो
वह चौथा अग्रज भाग है ।

पुणों का दान इतक को करण जातिरे । विपरीत
धर्म विधा करने समस्त मन भूत ध्यान में समागत हैं ।

केनेवाला को अपेक्षा अनुभव बना ज्ञान प्राप्त होता है ।
पर्यन्त केनेवाला से सर्व विनिधि की ज्ञानवान सभी तो
सकती है । और अनुभवाने में तो सकती है । ज्ञान दोनों
में धन सर्व करनेवाला भगवत् साधु बनता है तो वह
ज्ञान प्राप्त होता है ।

सौख्यन गच्छत है परिभ्रमण करने वाले तो कामवास
देवा मान गे हैं । इत्यन्ति सौख्यन दंडक गच्छत है ।



व्याख्यान—चौथा

भावदयासागर श्री महावीर परमात्माने फरमाया है कि—संसार का अभाव करनेवाले—ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य है।

जिनमें ज्ञान नहीं है वे पाप और पुण्य को भी नहीं जान सकते हैं। करोड़ों वर्षोंमें अज्ञानी जितने—कर्म गिपाना है उतने कर्म जानी जीव श्वासोच्छ्वास मात्र में रिप्रा सकता है।

मन भूतके समान है। चन्द्र की तरह इधर उधर भटकता फिरता है। भटकते हुए मनको वशमें करने के लिये हमें सा प्रवृत्ति करने रहना चाहिये। तभी मन वशमें रह सकता है।

एक शेटने भूतकी साधना की। भूत वशमें लोगया। शेट जा भी काम करने को कहता था भूत वे सभी काम कागता था। भूत तो साधना से बंधा हुआ था इस लिये जा भी नहीं सकता था और बेकार भी बैठ नहीं सकता था। एक समय बेकारमें बैठे हुए उस भूतने शेटसे कहा कि हे शेट काम बताओ नहीं तो मैं तुमको खाता हूँ। शेट धनराये और चिन्ता करने लगे। लेकिन शेटजी होशियार थे, बुद्धिशाली थे। शेटने एक युक्ति सोच निकाली। शेटने भूतसे कहा जंगलमें जा और खम्भे के समान एक लकड़ा काटके ले आ। भूत भी लकड़े का एक खम्भा लाकर के सामने खड़ा हो गया। फिर भूत

बोला कि अब क्या करूँ ? गुरु गुरुकर इस तरह तो गुरु में रहा है । उसके बाद जयन्त में तुझे दूसरा नाम नहीं बनाऊँ तब तक इस नाम में के ऊपर चला और उतर । भुक्त भोग भया कि वह तो सूर्य बनाने की बात है । श्रेष्ठ की भाँति लेकर वह चला गया । इसी तरह भक्तों भी बिना करने के बिना भुक्त कर्मों में लगायीं, जिन से सब ऊपर ऊपर भटकने से सब जाय और धर्म कर्मा नहीं बने ।

पानी को और जलवाय को जलवायों में जलवाय के समान कहा है ।

भगवान् ने जो लिखा है वह नहीं करना है किन्तु भगवान् ने जो कहा है वही करना है । श्रेष्ठ तो ज्ञान है वही नौकर का करना है लेकिन श्रेष्ठ जो करना है वह नौकर को नहीं करना है, जल नौकर को नहीं है ऊपर श्रेष्ठ का भुक्त करने को भी नौकर को नौकरों ने कहा है ।

यह ऊपर श्रेष्ठ नर मायात्मक के कारण है, जिन से सब भोग नर मायात्मक कारण करने बिना नाम समान भी नरों में करनेवाला भी नामही नाम है, किन्तु समान के बिना समानों की सब भी समान-कार नहीं होती है ।

समस्त संसार जगत् में क्षणिक क्षणिक भी जीव को पकड़ी दबे जाता है । अनन्तानुसूची शेष, सात, सप्त और शेष तथा समस्त मोक्षनीय और मोक्षनीय और मिथ्या मोक्षनीय इस दुर्लभता के समस्त सब मोक्षों के समस्त दुःख समस्त क्षणिक समस्त पदार्थ है ।

चाग्भट्ट मन्त्री, शत्रुंजय का उद्धार करने के लिये पालीताणा आते हैं। इनको किमीने बुलाया नहीं था। किन्तु आनेकी खबर मिलते ही सब व्यापारी इकट्ठे हो गये और मन्त्रीश्वर को विनंती करते हैं कि हमको भी लाभ मिलना चाहिये। सभीको लाभ देनेकी योजना तैयार की गई। इस बातकी खबर भीमाशेठ को हुई। वह पहले तो खुशो थे किन्तु अन्तराय कर्मके उदयसे पीछे से धनविहीन हो गये। फिर भी उनमें श्रद्धा और समता अजीब ही थी। फटे हुए कपड़े पहनकर वे भी वहाँ आते हैं। चाग्भट्ट मन्त्री की नजर भीमा पर पड़ी और आकृति के ऊपर से भीमा उनको भावनाशील मालूम हुआ। भीमा शेठ को आगे बुलाकर के मन्त्रीश्वर पूछते हैं कि शेठ क्या भावना है? हाँ महाराज! ज्यादा तो नहीं किन्तु मेरे घरकी सर्वस्व मूडीन्प ये सात डमक हैं, उनको लेनेकी कृपा करो। इस प्रकार भीमा शेठने चाग्भट्ट से विनती की। मन्त्री वह स्वीकार करते हैं और सबसे पहला खाना (चौपडा) में भीमा शेठका नाम लिखाते हैं, इससे दूसरे शेठोंको दुःख होता है तब मन्त्रीश्वर उनको समझाते हैं कि देगो, अपना अपनी मूडीमें से एकमोचो भाग भी नहीं दिया किन्तु भीमाशेठने तो उनकी सभी पूँजी दे दी। इस बातसे सभी नम्र गये। अब मन्त्रीश्वर भीमा शेठको उपहार में एक हार देने लगते हैं, परन्तु वह भीमा शेठ स्वीकार नहीं करते और बोले कि दान तो मैंने देनेके लिये किया है लेनेके लिये नहीं। इधर घरमें उनकी पत्नी कलहप्रिय थी, उसलिये भीमा शेठ विचार करते हैं कि आज मैं गाली हाथ घर जाऊँगा तो जरूर द्रगढ़ होगा, लेकिन क्या हो सकता है। दानका फल सुवर्ण अचसर फिर नहीं मिलने

बाला था। पत्नी चिन्ता करने करने बीमा छोट करती
 भोग चले। इधर उनके घर उनकी पत्नी के नानाथ में
 पत्राणक परिवर्तन आया। पत्नी घर पर नहीं बैठे चिन्ता
 करती है कि परिवर्तन तीनोंकार में कुछ बात केके जाने
 तो ठीक हो।

पति के घर जानेका समय जानकर छोटानी बीमापति
 को राह देखती है उसके ओटला पर नहीं हो गई। सुन
 मन्ताती है, दूरसे जाने हुए बीमा छोट चिन्ता करने है
 कि आज तो कुछ परिवर्तन लगता है। उन्म ही शासन
 नेपने मन्तापुल्लिने प्रेरित किया है। बीमा छोटने पर आकर
 के पत्नीको नय बात कह दी। पत्नी भी प्रसन्न हो गई।
 फिर बीमा छोटकी छोटानी छोट बीमापति ने कहा है कि
 के नानाथ, आज मेरा जो जानेका बीमा (मुँदा) निरुप
 गया है, इन लिये किन्ने बीमा छोटी। इसकी बीमा
 छोटने बीमा छोटेने के लिये गाता गया। बीमा कि उन्ने
 गोलेका नय देता। पति-पत्नी बातचर्चा हो गई।
 पत्नी पतिको कहती है कि है प्रजेन, प्रजेनपति ने भिदे
 दूरे हम जन भी नानाथ के जानेने देता जाते। बीमा
 छोटने भी जानेने जाकरके मन्तापुल्लिने ये जन नानाथ करने
 की प्रार्थना की। नय नानाथ कहने लगे कि है मन्तापुल्लिने,
 यह जन तो मुँदापि भाग्यने भिन्न है, इसकी नय जन
 भनको नहीं है करने है। प्रजेन उन्की बीमा प्रजेन
 दानी है। कहने का मतलब यह है कि भयनेने लपकी
 का उपयोग करने ने यह पत्नी कहती नहीं है किन्ने
 कहती ही कहती है।

नयनक मन्तापुल्लिने नहीं भाग्य है नय जन पूरे करने
 का भी यह बीमा जनानी कहता है। प्रजेन भी प्रजेन

ही ज्ञान प्राप्त करे किन्तु अगर सम्यग्दर्शन नहीं हो तो मोक्ष नहीं मिल सकता है। आश्रय भवका कारण है और संवर मोक्षका कारण है।

मिथ्यात्व दो प्रकारका है। (१) लौकिक (२) और लोकोत्तर। संसारके लौकिक पर्वों को धर्मपर्व तरीके मानना ये लौकिक मिथ्यात्व है और लोकोत्तर पर्व को भौतिक सुखकी इच्छासे माना जाय तो वह लोकोत्तर मिथ्यात्व है।

और (१) अभिग्रहीत (२) अनभिग्रहीत (३) सांशयिक (४) अभिनिवेशिक और (५) अनाभोगी इस प्रकार भी पांच प्रकार का मिथ्यात्व है।

भगवंत की पूजा करके देवदेवी की पूजा करे और फिर संसारके सुखकी मांग करे तो वह लोकोत्तर मिथ्यात्व है। इसीका नाम लोकोत्तर मिथ्यात्व है।

एक श्रेष्ठ खूब धनवान् थे। परम श्रद्धाशील थे। कालान्तर में आधी रातके समय लक्ष्मी देवी आकर के कहती है कि हे श्रेष्ठ, मैं सात दिनमें जानेवाली हूँ। तब श्रेष्ठजी बोले कि तू तो सातवें दिन जाने को कहती है परन्तु मैं तो तुझे छठे दिन ही निकाल दूँगा। दूसरे दिन के मंगलप्रभात से श्रेष्ठने सात क्षेत्रोंमें लक्ष्मी को उदारता से देना शुरू कर दिया। सात दिन पूरे होने के पहले तो पूरी लक्ष्मी वापर दी। अब सातवीं रातको श्रेष्ठ कंथा पर सो रहे थे। श्रेष्ठजी भरनिद्रा में सो रहे थे तब लक्ष्मी जगा करके कहती है कि श्रेष्ठ, अब मैं जानेवाली नहीं हूँ। आपके यहां ही फिरसे आऊंगी। तब श्रेष्ठजी कहते हैं कि तेरा मेरे यहां कुछ भी काम नहीं है, क्योंकि मैं तो कल दीक्षा लेने वाला हूँ। यह है पुण्य का प्रभाव।

वीनगन का सेवक दोनों प्रकार के मिथ्यान्व का
न्यायी होता है । बटारद पापन्धानकों में से बहुत पाप
स्थानकों का वाग मिथ्यान्व है । संसार सुखको मन्ता
मृग मानता मिथ्यान्व है । समष्टिनी का धन भी सु-
धर्मता धन है । धन नाशउन्न है, पुण्य पुन होने पर ये
चला जानेवाला है । इन्द्रियो धनको धर्मकार्य में लाना
चाहिये । अर्थात् धनका उपयोग धर्मकार्यमें करना चाहिये ।
निर्गम सगरी कामोंमें ही धनका उपयोग करने को धर्म
ही धंधनेवाले हैं, परन्तु धर्मकार्यों में धनका उपयोग करने
से यश भी रहेगा ।

नमस्किनी आत्मा धर्मों काई पूरे नमस्कार से करती है कि तुम संसार के काम कम करनेवाली हो जाओगी परन्तु भोगों का धन तुम्हें पूरेपूरा करना है। मेरी आज्ञा नहीं मानोगी तो चलेगा किन्तु धीनयाम ही आज्ञा नहीं मानो तो नहीं चलेगा।

कभी मान क्यों कहा सकता है ? जिसके मत में
मानव का धर्म व्याप्त हो उसे कहा जाता है । पर
भी सुगता अनुभव कर हो सकता है ? पूरे जीवन में
धर्मता निवास हो नहीं । परन्तु क्या कहा नहीं जा सकता
हो भी सकता है ।

पहले भाग में नये आधुनिक का एक ही दृष्टि कलम मिलती है। मालूम रहस्य में रहने आधुनिक के दो भाग मिलने के बाद समझा हुआ हुआ है। अन्तर्गत में पहले नये आधुनिक का एक रहता है। "प्राये सुखानि नाना पदना दिवसि मे" इस निम्न पद के दिन प्रायः नये अन्तर्गत अन्तर्गत में विशेष प्राप्ति प्राप्त बना रहता था।

अति राग पूर्वक किये गये आश्रव के सेवन से गाढ और दीर्घ स्थिति प्रमाण कर्मबन्धन होता है ।

संसार में कोई किसीका नहीं है । एक धर्म ही अपना है । इसी लिये धर्म पहले और घर पीछे । अपने माता पिता तीर्थ के समान हैं । उत्तम पुरुष अपने मांवाप की सेवा हमेशा करते रहते ही हैं ।

पुण्य मन्द पड़ने से आया हुआ सुख कभी भी टिक सकता नहीं है । इसलिये धर्मादायता द्वारा-पुण्य के भागीदार बनो यही शुभ अभिलाषा ।



मुहूर्त होनेसे जूटा रखनेवाले को पाप लगता है। तुम्हारे पानीयारे में बछाड़िसे लुछने की सफाई करनेकी व्यवस्था है कि नहीं? ना साहब! अरे ना! तो क्या मूढमर्जीवों का कतलखाना घर में चलता है? क्या एसी हिंसा से बचने की उपेक्षा करनेमें तुम्हारा श्रावकपना शोभता है? जरा उपयोगशील बन जाओ तो बिना कारण होनेवाली हिंसा के पापसे बच जाओगे।

वीतराग के शासन को माननेवाला पुत्र-पुत्रियों के वैचिताल संबन्ध में अर्थात् सगाई-विवाह में, गाय-भैंस आदि जानवरों के क्रय-विक्रयमें, भूमि सम्बन्ध में रक्खी हुई थापण यानी अमानत में और साक्षी में यानी गवाही में झूठ नहीं बोलता है।

जबतक मोह पतला नहीं होता तब तक मोक्ष नहीं मिलता है। मोहके कारण से लोग भान भूल गये हैं। नरक के दुःखों को आंख के सामने रक्खो तो मोह भी पतला हो जाय।

क्या नरक के जीव एक समान खाते हैं? क्या उनके शरीर एक समान होते हैं? क्या उनके श्वासोच्छ्वास एक समान होते हैं? तो आचार्य महाराज कहते हैं कि ना, वहां नरक में नरक के जीवों को सब अलग अलग होता है। बड़ी से बड़ी काया पांचसौ धनुष्य की होती है।

पृथ्वी में जैसे जैसे कर्म बांधे हैं वैसे वैसे सुख दुख यहां मिलने हैं। नारकी में गया हुआ जीव अन्तर्मुहूर्त तक अपर्याप्त रह करके कुंभीपाक में उत्पन्न हो जाता है। देवलोक में गया हुआ जीव अन्तर्मुहूर्त में पुण्यशय्या में उत्पन्न होता है। नरक के जीवों को उत्पन्न होने के

साथ में परमात्मामियों को मान मानना शुरू कर देने हैं। मनुष्यजति में नवमास तक गर्भमें रहना पड़ता है। उनमें या तो जन्म होता है। और प्रथम प्रथम में मरता है। वेदलोका में जाता नहीं है। वेदलोका में जो जन्मता होते हैं, वे गर्भ में ही मरणोन्मत्तावस्था होती है।

अतः, निर्मल, मनुष्य और इन इन चार जतियों में सर्वा आत्मा अनन्तकाल में रहती है। सर्वात्मा आत्मा अविरति को अकल मानता है और विरति को पदार्थ मानता है। निश्चय ही आत्मा जन्म में जाय और जाय में। जाग्रदवस्था जाग्रदवस्था रहता है। निश्चय ही सर्वात्मा और समस्तमात्र में कर्म स्वयं ही विचार करके प्रेरणा पाये के पश्चात्ताप का करता हुआ कर्मकार में बदला जाता है। तुम सब समस्त भावी जनों यही बुझना।





व्याख्यान—छट्टा

पंचमांग श्री भगवती सूत्र के कर्ता पंचर्वा गणधर श्री सुधर्मास्वामी हैं। भगवती सूत्रमें श्री गौतम स्वामी के द्वारा श्रमण भगवान महावीर परमात्मा को पृष्ठ गये ३६००० प्रश्न और उत्तर का वर्णन है।

भगवान श्री महावीर देव वहां कहते हैं कि “चलमाणे चलिये”। अर्थात् कोई आदमी चलने लगे तभी से चला कहलाता है। जैसे एक मनुष्य बस्वड़े जाने के लिये तैयार हो करके घर से स्टेशन गया। इतने में कोई दूसरा मनुष्य उसके बस्वालों को प्रछता है कि अमुक भाई कहाँ है? तो जवाब क्या मिले कि बस्वड़ गये हैं। तो स्टेशन पर भी नहीं पहुंचाते फिर भी बस्वड़ गया पन्ना कहा जाता है। इस सिद्धान्त का नाम है “चलमाणे चलिये”।

शरीर पांच प्रकार के हैं :—

(१) औदारिक (२) वैक्रिय (३) आहारक (४) तैजस और (५) कामाण।

मनुष्य और निर्यचक्रा शरीर औदारिक कहलाता है। देव और नागही का शरीर वैक्रिय कहलाता है। नाथे हुए अनाजको पचानेवाले तथा आत्मा के साथ संबन्धित कर्म समूहको अनुक्रम से तैजस और कामाण कहते हैं। चौद पूर्वा साधुभगवंत शंकाके समाधान के लिये तीर्थकर

लेकर कर्मण के साथ औदारिक मिश्रकाय योगसे आहार करे, जबतक कि पर्याप्ति पूर्ण न हो तबतक, उसका नाम ओजाहार है। शरीर में तेल चोपड़ने से अर्थात् तेलका मालिश करने से चिकाश होती है और गरमी में पानी छान्टने से यानी पानी छिटकने से प्यास मिट जाती है उसे लोमाहार कहते हैं। मुखमें कौर यानी घ्रास लेना उसे कचलाहार कहते हैं।

मनको ललचावे ऐसी वानगी को जीमते समय छोड़ दो। क्योंकि रसनेन्द्रिय को जीतने से धीरे धीरे सभी इन्द्रियां जीती जा सकती हैं। ब्रह्मचर्य के रक्षक नियमों को ब्रह्मचर्य की वाड कहते हैं। उसके नव प्रकार हैं:—

(१) जहां स्त्री अथवा नपुंसक नहीं होते वहां ब्रह्मचारी रहता है।

(२) स्त्रीके साथ रागसे बातें नहीं करना चाहिये।

(३) जहां स्त्री-पुरुष सो रहे हों अगर कामभोग की बातें कर रहे हों वहां भीतके सहारे खड़ा होकर ब्रह्मचारी को नहीं सुनना चाहिये।

(४) स्त्री बैठी होय उसी आसन से पुरुषको दो घड़ी तक नहीं बैठना चाहिये और पुरुष बैठा हो उसी आसन से स्त्रीको तीन पहर तक नहीं बैठना चाहिये।

(५) रागसे स्त्रीके अंगोपांग नहीं देखना चाहिये।

(६) पट्टले भोगे हुए विषयों को याद नहीं करना चाहिये।

(७) स्निग्ध आहार नहीं करना चाहिये।

(८) और अधिक नीरस हो ऐसा भी अधिक आहार नहीं करना चाहिये।

(९) शरीर की शोभा दायर्या नहीं बनाये ।

मनुष्यभय नष्टे लोके यादृ भगवन्तकालं भी भिद्यता
मुष्मिन्ति हि । इत्युत्तरे जितना दने उतना जीवन्ते न भयं
कलं देना प्राप्तिरे ।

गृह्य सामंसे समारंभी, पवित्रा तीरे तीर्थयात्री नमस्कार
में जाता है। गृह्य हृदयवाद्या, गृह्य अन्तरवाद्या और विषय
गतिमें जाता है। अन्त कथावाद्या, गान पवित्रा तीरे
गानम गुणवान मनुष्यगतिमें जाता है। पवित्रा तीरे पवित्रा तीरे
आदि, गाननपरी और अकाम निनेनवाद्या केरवान में
जाता है।

दिनमें एक जण्टा जधिया दो जण्टे मीन मगो पट भी
 नाप है । मंगा मनुष्य मोल नहीं मरना है तर्कान्तरे मीन
 मगो है किन्तु तप नहीं कला आ मरना है ।

पंचमः सुदि तो मलिन करनेवाला होता है, और
दुर्गम में से मानेवाला है इसलिये पंचम का त्याग ।

साधुपणा मर्यादा की भावने द्वारा मनुष्य को स्वतन्त्र
 के और लोभित करना सम्मान देना है और वेनके हीनता
 करने देना कष्टित है ।

संसार के हरेक जीव स्वार्थ से भरे हुए हैं। मुझे मुझसे माता, पिता, कुल आदि लोगों से मिले, सब काम समझे चाहते, उनसे दया करने हैं। मुझसे प्राण केमा है ? पैसा है ? करने का ? मुझे किसी दिन पैसा भी पुराना कि मुझसे आत्मा को केमा है ? इतिहास का संसार में नहीं यह मानेवाला है। उसका इतना मोह क्यों ?

श्री आप्तक भाषिणा भाषक ये भाषक तप्ये संन्यास
भवेत्ते ये भाषकभ्यां सत्त्वाने हे श्रीरामो भाषक भाषिणा

श्री महावीर ने कहा कि हे इन्द्र, इस जगत में श्रण भी आयुष्य बढ़ाने की ताकत किसी में भी नहीं है।

दुनिया में दुखी बहुत और सुखी कम। इसका कारण यह है कि दुनिया में धर्म थोड़ा है और पाप बहुत है।

आयुष्य कर्म वेडी के समान है। जिस तरह जेलमें वेडी में जकड़ा हुआ कैदी मुदत पूरी होने के पहले न ही छूट सकता है। उसी तरह जीव भी आयुष्य पूर्ण होने के पहले भवमें से नहीं छूट सकता है।

धर्मी अर्थात् मोक्ष का मुसाफिर। जिस तरह मुसाफिरी कर करके थके हुये मनुष्य को घर जाने की तीव्र उत्कंठा होती है। उसी तरह संसार की मुसाफिर से थके हुये कंटाले हुये जीवको अपने स्थायी शाश्वत स्थान रूप मोक्षघर जल्दी पहुंचने की उत्कंठा होती है।

व्यसन सात हैं। (१) जुआ (२) मांसभक्षण (३) शराय पीना (४) वेश्यागमन (५) शिकार (६) चोरी और (७) परस्त्रीगमन। ये सात व्यसन जीवन में नहीं होना चाहिये।

अहमदाबाद में शीवाभाई सत्यवादी हो गये। उनका युवान पुत्र एकाएक मर गया। पुत्रवत् गृह रोने लगी। तब शीवाभाई ने उससे कहा कि आयुष्य पूर्ण होने से मेरा पुत्र मृत्यु को प्राप्त हुआ है। वह रोने से कहीं पीछे आनेवाला नहीं है। इसलिये रोना बन्द करके इस निजोरी की चाबी लो। आज से घर के मालिक तुम। घर के दरवाजे के पास एक द्वारपाल को खड़ा कर दिया। बैठने के लिये आनेवालों से कह दिया गया कि यहाँ रोना बन्द है। घर के अन्दर जाजम बिछा दी। आगन्तुकों

पानरां (गोचरी चापरनेके का काण्डपात्र) चेतनो, तर्पणी (गोचरी लाने के काण्डपात्र), स्थापनाचार्य (पंच परमेश्वरी की स्थापना करनेकी स्थापनी) वगैरह सब होता है। वह सब व्यवस्थित रीत से रक्खा हुआ होता है। घर के सभी मनुष्य सुबह जल्दी उठ करके साधुवेश का दर्शन करें। और भावना भावें कि अलमारी में रक्खे हुये साधुवेश को धारण करके मैं साधु कब बनूंगा? आज पाप का उदय है कि साधुवेश पहना नहीं जा सकता कब पुण्य का उदय होगा और शरीर पर साधुवेश धारण किया गया होगा घरके छोटे बच्चे पूछें कि चापुजी यह क्या है? बालकालमें धर्म के संस्कार मिले हों। और कदाच कि समय उच्छा हो कि दीक्षा लेना है तो उसी समय पहन के काम लेंगे। आज तो अगर किसी को दीक्षा लेना तो अहमदाबाद ही जाना पड़े? तुम्हारे घरमें जीमने लिये थाली बाटका (कटोरी) कितने? कप-रकावी कीतनी और संयम के उपकरण कितने? जवाब सुनने से ही सम में आ जायगा कि अभी संयम लेने की भावना कितनी दूर है?

समकित्ती आत्मा समकितपने में आयुष्य का बर्तन करे तो नियमा (निश्चित) वैमानिक देवलोक में ही जायगा।

तुम जितना समय स्नान करने में शरीर विभूषा करने में व्यतीत करता हो इतना समय जिनपूजामें व्यतीत करते हो? कपाल में यानी ललाट में किये गया केसरका तिलव यदि टेढ़ा मेढ़ा हो गया हो तो उसको दर्पण में देखकर व्यवस्थित करने के लिये जितना स्याल रखते हो उतना स्याल भगवान के अंग ऊपर की गई केसर पूजा में रखते हो।

तो मनुष्य उठने के बाद धर्मस्थान करने वाले हैं
उत्तमों को साथ उठा लाना है । मनुष्य उठने के बाद
आत्म-समाधान करने वालों को साथ नहीं उठा लाना है ।

अन्तर्गत और अन्तर्गत दोष नहीं होने के लिये दुर्गमों के
दोषोंको देखने के लिये है । मनुष्य धर्मस्थान भी जो प्राप्त
हुये धर्मों को अपने दोषों को ही देखते हैं । और दुर्गमों
के दोषोंको समझ उठाकर करने हुये मनुष्यों को ही देखते हैं ।

तुम्हें साथ का, निह का भिन्नता यह समझ है उनका
साथ का समझ है ? साथ अथवा निहने तो एक ही बात
विभक्तता किन्तु साधने तो अनेक भव विभक्तों पर समझ देना ।

साथ और अथवा साधने में से साधने को जाना है तो
विभक्तता जाना है । क्यों कि समझ को ही देखते और यह
साथ और अथवा साधने में समझ को समझ निमित्त
को विभक्तता जानने को समझ देना है ।

साथ और अथवा साधने में समझ को ही है और समझ
भी है । मनुष्य यह समझ और यह समझ को ही समझ-
साधने साधने को समझ साधने को समझ साधने है ।

अन्तर्गत, अन्तर्गत और अन्तर्गत के विभक्तता यह समझ और
जीव लक्षणे होने हैं । अन्तर्गत साधने समझ को ही है ।
अन्तर्गत साधने समझ को ही है । अन्तर्गत विभक्तता ही समझ
अन्तर्गत साधने अन्तर्गत साधने साधने है । अन्तर्गत समझ और
साधने के समझ साधने है ।

साथ और अन्तर्गत समझ और अन्तर्गत और अन्तर्गत
साधने के समझ है । अन्तर्गत समझ और अन्तर्गत और अन्तर्गत
में ही समझ और अन्तर्गत साधने है किन्तु समझ और अन्तर्गत
अन्तर्गत साधने है । अन्तर्गत समझ और अन्तर्गत और अन्तर्गत
अन्तर्गत साधने है ।

जो संयमी में नंबर लाना हो तो अपनको पञ्चक्खाण करना चाहिण । गुरु महाराज जब पञ्चक्खाण दें तब पञ्चक्खाण में पञ्चक्खाई बोलते समय पञ्चक्खाण लेने वालेको पञ्चक्खामि और बोलिरई बोलते समय बोलिरामि कहना चाहिण । यह पञ्चक्खाण विधि है ।

प्रतिक्रमण के सूत्रोंका अर्थ जानने जैसा है । सूत्रोंके अर्थका ख्याल हो तो प्रतिक्रमण करते समय मन उसमें लगा रहे और आत्मा उस में एकाकार बन जाता है । समझ के जो क्रिया की जाती है उसमें आनन्द आता है । क्रिया समझे बिना की जाती है इसीलिए उसमें आनन्द नहीं आता है ।

सब विरतिधर को देवलोक में देव भी नमस्कार करते हैं ।

एक मनुष्य मेरु पर्वत जितने सोने के ढेर को दानमें दे और एक आत्मा दीक्षा ले ले । इन दोनों में से महान् कौन ? तो जवाब है कि दीक्षा ले वही महान् है ।

किसी श्रावक के नियम हो कि जिनपूजा प्रतिदिन करना । और वही श्रावक अगर पोषध करे और उस दिन जिनपूजा न कर सके तो उसका जिनपूजा का नियम टूटता नहीं है । क्यों कि पोषध ये भावपूजा है । और भाव पूजा में द्रव्य पूजा का समावेश हो जाता है ।

अपन अनन्त भवों से खाने पीने में मशगूल हैं फिर भी खाने पीनेकी तमन्ना छूटती नहीं है ।

तीर्थंकर परमात्मा अपनी माताके गर्भ में मति, श्रुत और अवधि इन तीनों ज्ञानों से संयुक्त उत्पन्न होते हैं ।

जैसे किसीकी भी जगह नहीं मरना है। जैसे किसीकी भी नहीं छोड़ना है। भगवान् मरतीर है। अपने अपने जगह के जगह में जीव मोक्ष मोक्ष या जिसके देवतागुप्त की जगह ४२ विद्वत्की जगहगति (जिन्) मरु जगह जगह का है। जैसे भी गति मरुत है। इसी जगह मरुतगति मरुत है।

"मरु मरुत गति जगहगति है,

मो जगह मरुतगति मरुतगति है।

इसजगह जगह है मरुतगति मरुतगति मरुतगति मरुतगति है। जगह मरुतगति मरुतगति मरुतगति मरुतगति है।





व्याख्यान—सातवां

चरमतीर्थपति श्रमण भगवान् श्री महावीर परमात्मा फरमाते हैं कि संसारी किया करते समय भी मनको ध्यानमें रखो ।

गुणसागर जैसे पुण्यात्मा परभव में सुन्दर आराधना करके ही आये थे इसी से लग्न की चौरीमें आठ सुन्दर कन्याओं के हस्त ग्रहण के समय भी उत्पन्न हुई शुभ भावना के बलसे केवलज्ञान को प्राप्त किया । इसी लिये कहा है कि—“भावना भवनाशिनी ।”

धन नाशवंत है, चोर चुग ले जायगा, राजा लुट्टा लेगा, विलासमें खर्च हो जायगा, इसलिये जितनी जल्दी हो सके उतनी जल्दी धर्मके क्षेत्रों में सद्व्यय करने लग जाओ ।

मुझे ये पांचसौ रुपया खर्च करने की इच्छा नहीं थी, परंतु महाराज साहबने कहा इसलिये अगर नहीं दें तो अच्छा नहीं लगता है, इसलिये शरमिन्दा होकर दिये हैं । ऐसा बोलनेवाले भी बहुत हैं । इस तरह से धन खर्च करनेवालों का धन खर्च हो जाने पर भी जितना लाभ मिलना चाहिये उतना लाभ नहीं मिलता है ।

कर्म आठ प्रकार के होते हैं :— (१) ज्ञानावरणीय (२) दर्शनावरणीय (३) वेदनीय (४) मोक्षनीय (५) आयु (६) नामकर्म (७) गोत्रकर्म (८) अंतराय ।

जैरो पैर मे दृटा हुआ कांटा शरीर का शत्रु है उसी तरह माया, नियाण और मिश्रयत्त ये तीन जात्मा के शत्रु हैं ।

शास्त्र खूब पढ़ने पर भी जब तक पाप से भय नहीं होगा तब तक पंडित नहीं कहला सकता है । अल्पज्ञान हो फिर भी अगर पापभीरु हो तो पंडित कहलाता है ।

जिस में भद्रिकता होती है उसमें विनयगुण आता है । विनयवान ठंका हुआ कहलाता है । और कपड़ा पहने होने पर भी अगर विनय रहित है तो वह उब्राटा (नागा) कहलाता है ।

जब गुरु आये तब खड़े हो जाना चाहिये । वरमें जब पटील यानी बड़े आदमी आते हैं तब तुम खड़े हो जाते हो ?

पूज्य श्री हेमचन्द्राचार्यजी महाराज फरमाते हैं कि अगर भोजनमें कीड़ी खाली जाती है तो गले में नुक्शान करती है । और अगर जू आजाय तो जलोदर होता है ।

माता की पुत्रके प्रति कैसी लागणी (लगनी) होना चाहिये उसका जरा विचार करना चाहिये ।

एक माता और पुत्र दोनोने दीक्षा ली । एक समय संवत्सरी पर्वका दिन आया । माता साध्वी वंदन करने आयी । पुत्र मुनि को श्रुया वेदनीय कर्म का भारी उदय है । नयकारसी से अधिक तप कुछ भी उस से नहीं हो सका । इसलिये संवत्सरी होने पर भी इस मुनिने नयकारसी की ।

माता साध्वी कहती है कि हे महानुभाव, आप मेरी एक बात मानेंगे ?

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

थे । एक समय अकाल पड़ा । नगरी में एक आचार्य महाराज दो साधुओं के साथ एक गये थे उन्होंने दूसरे साधुओं को विहार करा दिया साथ के दोनों साधु माधुकरी निक्षा को गये । परन्तु दुर्काल तीव्र होने से भिक्षा नहीं मिली । इसलिये दोनों साधु विद्या का उपयोग करते हैं । उन साधु के पास एक अदृश्य गमन गुटिका थी । उस गुटिका का अंजन गाँतों में रोज आंजकर जब राजा जीमने को बैठे तब बड़ा वे साधु अंजन के प्रभाव से अदृश्य होकर भोजन ले लेते थे । एक दिन राजा का रसोइया पूछता है कि महाराज, आप दुबले क्यों दिखते हो । आप रोज भोजन थोड़ीवार में जरूरी ही कर लेते हो । उसका क्या कारण ?

एक समय मन्त्रीश्वरने भी राजा से पूछा कि हे राजन् । आप प्रतिदिन सुकाते क्यों जाते हो । क्या कारण है ? तब राजा कहता है कि हे मन्त्रीश्वर जब मैं रोज भोजन करने बैठता हूँ तो मेरे थालमें से कोई अदृश्य रीति भोजन ले जाता है । इसलिये मैं भूख रहता हूँ । और दूसरी वस्तु मांग भी नहीं पाता हूँ । अब करना क्या ? मन्त्रीश्वर ने युक्ति रची । जिन स्थान पर राजा भोजन करने बैठता था वहाँ अंजन बिछा दिया । अब वे दोनों मुनि भी अदृश्य होकर प्रतिदिन की तरह वहाँ आये । वहाँ आने के साथ में ही उनके चरण काजल में पड़ गये । चरणों को देगकर ही मन्त्रीश्वर ने धुआं चालू किया । धुआंसे मुनियाँ की आंगमें से लगा हुआ अंजन निकलजाने से मुनि दृष्टि गोचर हो गये । मुनियाँ दो देवने के साथ ही राजा लालचोल यानी गृध्र क्रोधायमान हो गया । और कहने लगा अरे साधुओ, तुम इस मुनिवेशमें भोजन की चोरी

अन्तर में हालके वैज्ञानिक भी प्रकाशवर्ष वगैरह उपमानों का इसी तरहसे उपयोग करते हैं ;

सिर्फ एक समयमें यह जीव लोकाकाश के अग्रभाग में पहुंच सकता है। लोकाकाशमें छः द्रव्य हैं। अलोकाकाशमें सिर्फ एक आकाशास्तिकाय ही है। छः द्रव्योंका स्वरूप समझने से विश्वके पदार्थों का ज्ञान संपादन किया जा सकता है।

कर्म के भारसे दब गये जीवकी शक्ति दब गई है। जिस तरह से मिट्टी के आठ लेपवाली तुमड़ी को अगर पानीमें रक्खा जाय तो डूब जाती है और पानी के नीचे चली जाती है और वे आठों पड़ ज्यों ज्यों धुलते जायें, दूर होते जायें त्यों त्यों तुमड़ी पानीके ऊपर आती जाती है, और जब आठों पड़ बिलकुल धुल जाते हैं तो उनके भारसे रहित होकर तुमड़ी पानीके ऊपर जल्दी आ जाती है। उसी तरह से आत्मा के ऊपर लगे हुए आठ कर्मोंके पड़ों की तपश्चर्यादि से धुलाई हो जाने से आत्मा समय मात्रमें लोकाकाश के अग्रस्थान में पहुंचकर शाश्वत सुख का भोक्ता बन जाता है।

दुःख गर्भित, मोह गर्भित और ज्ञान गर्भित वैराग्यमें से ज्ञानगर्भित वैराग्य अवस्था ही जीवको मोक्षगति दिला सकती है।

जहाँ कच्चा पानी होता है वहाँ वनस्पति होती है। कहा है कि—“जत्थजल तत्थ वनम्” असंख्य आत्मायें द्वादशांगी को पा कर तिर गईं और बहुत द्रव गण हैं। उन्में द्वादशांगी का दोष नहीं है। दूरे दुओंकी अयोग्यता का दोष है।

दूसरे के ऊपर डालने जाय तो सामनेवाला मनुष्य थोड़ा सा खिसक जाय तो उसके कपड़े नहीं बिगड़ें किन्तु जिसने हाथमें कीचड़ लिया हो उसके बिगड़ ही जानेवाले हैं।

अविरतिपना संसार में रखडाने वाला है परन्तु विरतिपना संसार से तारने वाला है।

धर्म करते समय सिंहके पुरुषार्थ से करना चाहिये। जिससे धर्म की प्रशंसा हो और दूसरे भी अनुमोदना के द्वारा पुण्योपाजन कर सकें।

देव विमान शाश्वत हैं। अपने विमानों को छोड़कर दूसरों के विमानों में नहीं जा सकते हैं। साधुको जैसे उपाधि कम हैं उसी तरह उपाधि भी कम हैं और संसारी को भी ज्यों ज्यों परिग्रह कम त्यों शान्ति अधिक।

श्री हरिभद्रसूरिजी महाराज फरमाते हैं कि अगर गरम घी से चुपड़ी रोटी मिल जाती है, सांधा घिना (यानी घिना फटा) बख्र मिल जाता है तो धर्मी मनुष्य को सन्तोष हो जाता है। आजकल के लोगों को पेटकी अपेक्षा पटारे की चिन्ता अधिक है। जो आदमी धर्म को प्रधान तरीके मानता है, लक्ष्मी उसीकी दासी होकर के रहती है।

संसार की आधि व्याधि और उपाधि रूप त्रिताप को शान्त करने वाला वीतराग प्रणीत धर्म ही है।

चौबीस घंटों में अधिक चिन्ता आत्मा की करते हो कि शरीर की? जैन शासन को प्राप्त हुये आत्मा तृणों के त्यागी होते हैं।

संसारी पदार्थ के ऊपर उनको मूर्च्छा नहीं होती है। जीभको नहीं रुचे पमा भोजन मिलने पर भी कुछ

भी सोचें बिना उसे या ले समझा नाम है क्यों । और
अच्छे से अपने ज्ञात ही प्राप्ति में खाना नहीं करे
उसका नाम धर्म ।

व्याख्यात्मक मूल से और कुछ उद्देश्य के इस तरह
समझा ही प्राप्ति हो मनु से होती है ।

छंदमूल के अक्षय से विचार उपमन होता है इस
लिए उसका व्यास करना चाहिये ।

मानानुसार के ३० गुणों में से पहला गुण "व्यास
से भन मान करना " यह है ।

साधु आचार की प्रकृति के व्यास होने हैं । ऐसे
विषयों में माना और सोने से मान के समस्त साधु
में पूर्ण कि साध्य, दुष्प्रकार होने से तो साधु महान्त उपमन
न ही देने हैं । क्यों कि सोने की महीनता देने हैं तो
आचार की विषय होती है । और नहीं करने से तो प्रकृति
से आचारी व्यास होते । इस लिए कुछ प्रकृति का
साधु व्यास देने हैं । व्यास नहीं देने हैं ।

विषयों में कही जाती ही तो वह विषयों पर विचार
में आचार को नहीं मनु समझा करना था । समझा को
समझी है । समझ आचार को ही समझा है ।

सोचने मूल की प्रकृति में व्यास करने मनु है ।
तो विचार माननी का उ ही मनु है विचार के ही तो
समझी है । समझ को नहीं समझा माने मनु उ मनु है
के विचार मनु देने हैं ।

व्यास करने करने मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु
विचार मनु में मनु है ।

जिनकल्पी मुनि रोज लोच करते हैं । स्थविरकल्पी मुनि छः छः महीने अथवा चार चार महिने लोच करनेवाले होते हैं ।

नव गुप्ति का पालन करने से संयम अच्छी तरह से सचवाता है । रस भरती वस्तुओं के खाने से गुप्ति का खंडन होता है । इसलिये पसी बिगड़ने वाली वस्तुओं का त्याग करना चाहिये ।

भूख से कम खाना उनोदरी तप कहलाता है वह छः प्रकार के बाह्य तपों में से दूसरे प्रकार का बाह्य तप है ।

घर वालों को सागार कहा जाता है । और घरवार छोड़ के साधु बननेवालों को अनगार कहा जाता है ।

कर्म का ध्वंस करने के लिये पश्चात्ताप ये उत्तम रसायन है । पापकर्म हो जाने के पीछे पश्चात्ताप हो तो पाप धुल जाता है ।

अर्जुनमाली, दृढ प्रहारी वगैरह तश्चात्ताप से ही महात्मा बने ।

साधु के लिये बनाया गया भोजन आधाकर्मी कहलाता है । आधाकर्मी आहार करने से प्रायश्चित्त आता है ।

पाप के चार प्रकार हैं ।—

(१) अतिक्रम (२) व्यतिक्रम (३) अतिचार (४) अनाचार । उसमें पाप करने की इच्छा करना अतिक्रम है । पाप करने के लिये कदम उठाना व्यतिक्रम है । और बाह्य पाप करना वह अतिचार है । और पाप करके संतोष मानना अनाचार है ।

जो तुझमें गुण नहीं हैं तो प्रशंसा की वांक्षा क्यों



व्याख्यान-दशवाँ

परम उपकारी भगवान श्री महावीर परमात्मा फरमाते हैं कि जीवकी हिंसा करनेवाला जीवकी अनुमति के बिना जीवको मारना है इससे जीवकी चोरी कहलाती है अर्थात् हिंसा करनेवाला हिंसा का पाप तो करता ही है किन्तु चोरी का पाप भी करता है ।

जो साधु निर्दोष भोजन करता है वह बन्धनवाली कर्म की गांठको हलकी (ढोली) करता है, अर्थात् उसके कर्मों का बन्धन हलका होता है । जो गृहस्थ साधु को दूषित भोजन कराके गोचरी बहोराते हैं वे अल्प आयुष्य को बांधते हैं और जो निर्दोष गोचरी बहोराते हैं वे दीर्घ आयुष्य को बांधते हैं ।

गृहस्थ के घरमें से अगर पानी गटरमें जाता है तो गृहस्थका पाप लगता है, इसलिये भावश्रावक को उसकी व्यवस्था करनी चाहिये ।

यह मस्तक ऊँचा अंग कहलाता है इसलिये हर जगह जहां-वहां नमना नहीं है किन्तु समकित्ती का मस्तक देव गुरु और धर्मको ही नमता है ।

भावश्रावक सूर्यास्त के ४८ मिनट पहले पानी ले लेता है । उसके बाद प्रतिक्रमण करने बैठता है । वंदितुं आता है तब सूर्यास्त हो जाता है । प्रतिक्रमण करने के

तुम्हें साधु-साध्वीको देखकर अधिक आनन्द आता है कि पुत्र-पुत्रियोंको देखकर ? जो पुत्र-पुत्रियोंको देखकर आनन्द आता हो तो समझ लेना कि अभी सच्ची गीतसे धर्मदशा नहीं है, सगे-सम्बधियों पर अधिक प्रेम है कि साधर्मिक ऊपर ?

स्वयं वाचन करने से जो आनन्द आता है उसकी अपेक्षा जिनवाणी का श्रवण करने से अधिक आनन्द आता है ।

भाषा वर्गणा के पुद्गलों के द्वारा अपन बोलते हैं । वे पुद्गल समग्र लोक में प्रसरित हो जाते हैं ।

अपने शरीरमें से निकलते हुये पुद्गलो को केमरा में पकड़ लिया जाता है जिससे अपना फोटो-प्रतिबिम्ब उसमें उपस आता है यानी केमरामें खिच जाता है ।

असार ऐसे शरीर से सार भूत धर्म का आराधन करना उसी का नाम शरीर की सार्थकता है ।

श्री जिनेश्वर भगवान सर्जन डाक्टर हैं । उनकी आत्मा में विचरते साधु महात्मा कम्पाउण्डर हैं । तुम दग्दी हो । भवरूपी दर्द तुम्हें लगा है । तो उस दर्द को दूर करने के लिये ही तुम हमारे पास आते हो ?

भगवान के समक्ष तुम साथीया करके कहते हो कि हे भगवान, मुझे अब चार गतियों में नहीं जाना है । तीन टगली करके कहते हो कि अब मुझे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक चाग्नि चाहिये । इस के बाद तुम सिद्ध शिला का आश्रय करते हो उसका मतलब है कि जहां सिद्ध के जीव रहते हैं उस सिद्ध शिला पर मुझे जाना है । यह तुम्हारा करार है वह सच्चा है ? हां साहेब । क्या ॥

जो साधु बिलकुल पढे नहीं हो किन्तु पूरी श्रद्धा रखते हों तो मोक्ष जा सकते हैं। और तपश्चर्या आदि सब करते हों परन्तु श्रद्धामें खामी हो तो मोक्ष नहीं जासकते हैं।

सामायिक में भी संसारी विचार करने वाले को सामायिक कैसे तार सकती है।

नारकी में रहनेवाले समकित्ती जीव वेदना को समभावे सहन करते करते विचार करते हैं कि हंस हंसकर के पूर्व में जो कर्म बांधे हैं वे यहां भोगना ही हैं। वे परमाधामी देवों की तरफ नहीं देखते हैं किन्तु कर्म की तरफ देखते हैं। जैसे सिंह तरफ कोई गोली चलावे तो सिंह गोली तरफ नहीं देखकर के गोली चलानेवाले की तरफ देखता है।

जो माता पिताकी आज्ञा मानने वाला होता है वही दीक्षा लेने के योग्य है। माता पिता की आज्ञा नहीं मानने वाला दीक्षा लेने के अयोग्य है। माता पिता और धर्मदाता गुरु के उपकार का बदला नहीं चुकाया जासकता है। ठाणांग मंत्रमें कहा है कि-पुत्र अपने माता पिताको सुन्श्र स्वच्छ पानी से स्नान करा के सोने के पाटले पर बैठा के पात्र पकवान और रसवती खिलावे और पंखा से पवन करे तो भी माता पिताके उपकार का बदला नहीं चुका सकता है। किन्तु अधर्मी माता पिता को धर्म प्राप्त करावे तो बदला चुका सकता है।

उपकारी के उपकार को नहीं भूले वह सज्जन और उपकारी के उपकार को भूल जाय वह दुर्जन।

आगे की स्त्रियां दुस्ममें अपने कर्म का दोष मानती थीं। लेकिन अपने पति का दोष नहीं मानती थीं।

तिर्यंच भी देश विरतिधर हो सकता है । उसकी तीन क्रियायें होती हैं आरंभ-समारंभ, परिग्रह और माया ।

पांच इन्द्रियों के तेईस विषयों को भोगने का राग होना कामराग है । देवों को कामराग की अनुकूलता विशेष होती है । घरके सगे सम्बन्धियों के ऊपर जो राग होता है उसे स्नेहराग कहते हैं । निर्गुणी को भी गुणी मानना ये द्रष्टि राग है । कामराग और स्नेहराग छोड़ना सरल है किन्तु द्रष्टि राग छोड़ना कठिन है ।

अमुक वस्तु बिना नहीं चले इसका नाम है व्यसन । किसीको भी पापकी सलाह नहीं देना । बनसके तो धर्म की सलाह देना । न बने तो मौन रहना । यही जैन शासन का उपदेश है ।

यह उपदेश हृदयमें उतारके कल्याण साधो ।





व्याख्यान—न्यायज्ञानं

परम उपरानी सामान्यतः कर्मणि कर्मणो ३ किं
सामान्यतः कर्मणे से निर्मेतकनि संभवां है । मोक्षप्राप्तन करने
से सम्भवति कर्म संभवा है । सामान्यतः से सामान्यतः
“किं भूतप्राप्तन से मोक्ष मिलता है ।

समान्यतः कर्मणि कर्मणो ३ किं “मने पाप किं
है वह किंनि मर्ही देता” कर्मणि कर्मणो ३ किं
से संभवा । किंनि से संभवति निर्मेतकनि है । किं
मने किं निता सोइनेवां नही है ।

उपरी उपरी इन्द्रियों से विचार अभिप्राय उपरी
भी अभिप्राय और उपरी उपरी विचार कर्मणो ३ किं
मुक्त भविष्य ।

एक सामान्यतः कर्मणि एक ही कर्मणो ३ किं
से से एक ही कर्मणो ३ किं और एक ही कर्मणो ३ किं
और एक ही कर्मणो ३ किं और एक ही कर्मणो ३ किं
से से एक ही कर्मणो ३ किं और एक ही कर्मणो ३ किं

उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी

उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी
उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी उपरी

हाजिर करो। गणिका आ गई। राजाने उसे सब बात समझा दी। वेद्याने मस्तक जुआ के छुट्टी ली। राजाने दूसरी आज्ञा की, वैष्णव मन्दिर के पूजारी को हाजिर करो। आज्ञा का अमल होते ही पूजारी हाजिर हो गया।

अन्नदाता क्या हुक्म है? राजाने हुक्म किया कि मन्दिर बन्द करके मन्दिर की चाबी मुझे दे जाय। पुजारी बोला जैसी आपकी आज्ञा। प्रथम प्रहर पूर्ण होने के साथमें ही मन्दिर की चाबी आ गई। सोलह सिंगार सज करके गणिका हाजिर हो गई। गणिका को दराने के बाद राजा मूढ हो गया। अहो! कैसा अद्भुत रूप। देवांगना के रूपसे भी चढ़ जाय पसा यह कामण करने वाला रूप देख करके मुनि अवश्य पिगल जायेंगे। पसा राजाने विचार किया। सेरी योजना जरूर सफल होगी पसी राजाको प्रतीति हुई। गणिका से राजाने कहा कि मुनि का किसी भी हिसाब से पतन करना है। तेरे रूपमें समालेना। जा। उसके बाद वेद्याने मन्दिर में प्रवेश दिया। बाहर का ताला लगा दिया गया। चाबी राजा के शयनखंड में रख दी गई।

मन्दिर में प्रवेश करने के पीछे वेद्या देखती है तो मुनि की काया अलमस्त लगी। भर यौवन है। जो मुनिदा गंग हो तो वर्षों की अतृप्ति आज पूरी हो जाय। महादेव की विशाल मूर्तिके पास एक दीपक धीमे धीमे प्रकाश फैला रहा था। इस प्रकाश के तेजमें वेद्या का रूप अधिक लिपि रहा था। वेद्या धीरे धीरे आगे बढ़ रही थी। मधुर गीतोंकी लहर गाना जाती थी। और मुनिके मनको चंचल करने के लिये अनेक तरह के हास्य

दूँ तो ? राजा-रानी अलग होकर के अपने अपने शयन गृहमें चले गये । राजा खूब ही आनन्द में था । सुबह जैन साधुकी पोल-पट्टी खुली करूँगा इसलिये जैन धर्मकी निन्दा सुन करके रानी जैन धर्म छोड़ देगी । इस तरह आनन्द ही आनन्दमें राजा निद्रादेवी की गोदमें लिपट गया ।

प्रभात की झालर बज उठी । मधुर गीतों का मंगल गान वातावरण में गूँज उठा । राजा जागृत हुआ, रानी भी जागृत हुई । महादेव के दर्शन करने के लिये हजारों दर्शनार्थी आ गये थे । पूजारीने आकर के महाराजा से चावी देने को चिन्ती की । राजाने कहा चलो, आज तो द्वार खोलने की धार्मिक क्रिया मैं ही करूँगा और महादेव के दर्शन करके धन्य बनूँगा ।

राजा-रानी राजभवन में से बाहर आये । लोगोंने जयनाद गजा दिया । वातावरण आनन्दित बना । सबके नमस्कार झीलने झीलते राजा-रानी ठेठ मन्दिर के मुख्य द्वारके पास आए । लोगोंने फिरसे जयनाद गजा दिया । दर्शन की उत्कण्ठा बढ़ने लगी । वातावरण में नीरव शान्ति फैली । महाराजा ने खूब ही प्रसन्नचित्त से मन्दिर का द्वार खोला । महादेव भगवान की जयसे वातावरण गूँज उठा । एकाणक आश्चर्य फैल गया ।

मन्दिर में से अलख ! अलख के गगननादी आवाज करते हुए बाबाजी निकल पड़े । महात्मा को आता हुआ देखकर लोगोंने रास्ता कर दिया । उस रास्तेसे महात्मा चले गये । उमी पलमें वेदया बहार निकली । एक बन्द मन्दिरमें से महान्मा और वेदयाको बाहर आता हुआ देना कर लोक-लागणी खूब ही दुःखी हुई । सभीको घृणा हो



व्याख्यान-चारहवाँ

शासन के परम उपकारी शास्त्रकार महर्षि फरमाते हैं कि साधर्मिक के सगापन के समान अन्य कोई भी सगापन नहीं है ।

यामें एक आत्मा भी धर्म को प्राप्त हो तो घर के सभी मनुष्यों को धर्म प्राप्त करा सकता है ।

समकितों आत्मा धीतराग देव और पंच महाव्रत धारी साधु भगवंत सिवाय किसी दूसरे को मस्तक नमाते नहीं हैं ।

वज्रकर्ण राजा को नियम था कि सुदेव-सुगुरु और मुधर्म सिवाय दूसरे किसी को भी सिर नहीं नमाना । अपने ऊपर के राजा को किसी समय नमस्कार करने जाना पड़े तो वहां नमस्कार किये बिना चलता नहीं था । और अगर नमस्कार करे तो समकित मलीन होता था । मृत्यु विचारके अन्तमें एक युक्ति शोध निकाली । हाथकी अंगूठी में मुनिमुवतनाथ की मूर्ति रखना । जब उपरी राजा को नमस्कार करने जाना हो तब पासमें रखी हुई अंगूठी में नी मूर्ति को नमस्कार करना । राजा समझेगा कि मुझे नमस्कार करना है । नमस्कार की विधि भी पल जायेगी और प्रतिज्ञा भी रह जायेगी ।

राजा के शत्रु वृत्त होने हैं । किसी शत्रुने उगी राजा के कान भरे । महाराज, सुनो । यह तो अंगूठी में रखे हुये भगवान को नमस्कार करता है । जो आपको

ਪਰਿਵਾਰ ਕਰਨਾ ਜੋ ਜੀ ਸਮਝਾਏ ਸਭ ਸਮਝਦਾਰ ਹੋਏ ਸਾਧਿ
 ਸਭ ਪੰਥੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸਮਝਦਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਸਮਝ
 ਜੋ ਜੀ ਕਰੀਏ ਸਾ, ਸਿਰ ਸਾਧ, ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਮਝ ਸਮਝ ਮਧੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਸਭ ਸੁਧਾਰਕ ਮੇਂ ਪੁਰਖੀ ਸਾਧ ਸਮਝਦਾਰ ਕਰਕੇ ਜੀ
 ਸਾਧ । ਸਾਧਦਾਰ ਕਰੀ ਹੈ ਜੀ । ਸਾਧ, ਸਮਝਦਾਰ ਪੰਥੀਆਂ
 ਸਮਝਦਾਰ ਕਰੀ ਹੈ । ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਿਰ । ਸਿਰਦਾਰ ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ । ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਪੰਥੀਆਂ ਪੁਰਖੀ ਸਮਝਦਾਰ ਕਰਕੇ ਸਮਝਦਾਰ ਕਰੀ ਹੈ ।
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫

ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫

ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫

ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫
 ਸਾਧ ੨, ਸਾਧ ੩, ਸਾਧ ੪, ਸਾਧ ੫

(सैन्योंका नाश) होने लगी। और वज्रकर्ण राजा के पक्ष में अल्प खुवारी (विनाश-सैन्योंका नाश) होने लगी। जो दरवाजा पचाध महीना तक नहीं खुले और युद्ध पसे का पसा ही चले तो खुदकी सेना खत्म हो जाय। पूर्व दरवाजाके ऊपर रहनेवाले सैनिकों के राथ नीचे रह करके लड़ाई करना कहां तक चलाया जा सकता था।

इधर वनवास में निकले हुये राम, लक्ष्मण और सीताजी वहां के दक्षिण दिशाके उपवनमें आये। किमी राहगीर से युद्ध की हकीकत उनको मालूम होती है। रामचन्द्रजीने विचार किया कि यह तो साधर्मिक ऊपर आपत्ति आई है। आपत्तिमे पड़े हुये साधर्मिक को मदद करना ये अपनी खास फरज है। रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी से कहते हैं कि जल्दी तैयार होजाओ। अभी के अभी नगरी में जाकर के राजा वज्रकर्ण से मिलना है। तीनों चले। दक्षिण के दरवाजे से थोड़ी तलाश कराके नगरी में प्रवेश करके सीधे राजमहल के पास जाकर के खड़े हुये वहां से एक पत्र नौकर के द्वारा राजाके पास भेजा। पत्र वांचकर के खुद महाराजा दौड़कर आये। पैरों में गिरे। और आशीर्वाद मांगने लगे। यह दृश्य देगकर सैनिक विचार करने लगे।

वज्रकर्ण की विनती को स्वीकार करके राम, लक्ष्मण और सीताजी राजभवन में पधारे। क्षम कुशलता के समाचार पृष्ठने के बाद वर्तमान मे हो रही लड़ाई की यातें हुई रातको दश बजे गुप्त मंत्राणा हुई। सेनापति हाजिर हुये। महामन्त्री, नगर रक्षक आदि हाजिर हुये। वज्रकर्ण राजा कहने लगे कि अपना प्रवल पुण्योदय है कि अपने आंगन में आज खुकुल दीपक श्री रामचन्द्रजी,

दिया। यानी भुक्का कर दिया। और दौड़ करके लक्ष्मणजी ने महाराजा को नीचे पछाड़ दिया। अबसर के जानकार महाराजा ने शरणागति स्वीकार ली। फिर चन्धन अवस्था में महाराजा को रामचन्द्रजी के सन्मुख हाजिर किया।

रामचन्द्रजी को देखकर महाराजा घबरा गये। उनका प्रभाव जगत में फैला हुआ था। रामचन्द्रजी अब क्या करेंगे? प्राणान्त दंड करेंगे? जो होना होगा सो होगा। अब चिंता बेकार है। एसा महाराजा ने विचार कर दिया।

राजसभा में आज मानव सभूह माता नहीं था। रतुति पाठकों ने स्तुतिगान शुरू किया। और राजसभा का काम काज शुरू हुआ।

महाराजा शरम से नीचा मुंह करके खड़े थे। बोलने की जग भी हिम्मत नहीं थी। रामचन्द्रजी ने उनसे पूछा कि तुम्हारी इच्छा क्या है? बोलो! वज्रकर्ण तुम्हें नमस्कार नहीं करेगा। कुछ भी जवाब नहीं मिला। रामचन्द्रजी साधर्मिक का कर्तव्य समझाते हैं। और जैनधर्म के सम्यक्त्व स्वरूप का वर्णन करते हैं। जाओ, तुम्हें कोई भी सजा नहीं दी जायगी। ये शब्द सुनते ही सभाजनों ने जयनाद से वातावरण गजा दिया। बोलो। श्री रामचन्द्र की जय। बोलो वज्रकर्ण महाराज की जय। सभामें पूर्णशान्ति फैल गई। रामचन्द्रजी की आज्ञा जाहिर की गई कि आजसे वज्रकर्ण और तुम महाराजा समान राज्य के मालिक हो। तुम दोनों समान। जनताने फिर जयघोष दिया। राजसभा विसर्जित हो गई। सब अपने अपने स्थान को चले गये।

समस्त निम्नलिखित गुणों का सम्बन्ध है। इनमें से कोई भी गुण प्राप्त करने के लिये हमें साधना करना पड़ेगी। यदि हम इन गुणों का सम्बन्ध नहीं करते, तो हमें इन गुणों का सम्बन्ध नहीं कर पड़ेगा।

समस्त गुणों में से कोई भी गुण प्राप्त करने के लिये हमें साधना करना पड़ेगी। यदि हम इन गुणों का सम्बन्ध नहीं करते, तो हमें इन गुणों का सम्बन्ध नहीं कर पड़ेगा।

निम्नलिखित गुणों में से कोई भी गुण प्राप्त करने के लिये हमें साधना करना पड़ेगी। यदि हम इन गुणों का सम्बन्ध नहीं करते, तो हमें इन गुणों का सम्बन्ध नहीं कर पड़ेगा।

समस्त गुणों में से कोई भी गुण प्राप्त करने के लिये हमें साधना करना पड़ेगी। यदि हम इन गुणों का सम्बन्ध नहीं करते, तो हमें इन गुणों का सम्बन्ध नहीं कर पड़ेगा।

समस्त गुणों में से कोई भी गुण प्राप्त करने के लिये हमें साधना करना पड़ेगी। यदि हम इन गुणों का सम्बन्ध नहीं करते, तो हमें इन गुणों का सम्बन्ध नहीं कर पड़ेगा।

समस्त गुणों में से कोई भी गुण प्राप्त करने के लिये हमें साधना करना पड़ेगी। यदि हम इन गुणों का सम्बन्ध नहीं करते, तो हमें इन गुणों का सम्बन्ध नहीं कर पड़ेगा।

आत्मा दो प्रकार के होते हैं :- (१) भवाभिनन्दी
(२) आत्मानन्दी ।

संसार में मजा माने, पौद्गलिक वस्तु का रागी बना रहे, स्वार्थ के लिये लड़ाई करे और संसारी संबंधों में विलास करे उसका नाम है-भवाभिनन्दी ।

परमार्थ का चिन्तन करता हो, आत्म-जगत की खोज करनेवाला हो-अकेला आया हूँ और अकेला ही जाना है जगत में कोई किसीका नहीं है उसे विचारों में मस्त हो उसे-आत्मानन्दी कहते हैं ।

पांच इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, आयु, मनबल, वचन-चल, और कायबल इन दश प्राणों का वियोग हो उसका नाम है "मरण" । धर्म नहीं प्राप्त किये जीवों ने पतें अनन्त मरण किये हैं ।

यह दुर्लभ मनुष्य भव मिला है तो मोह की यारी छोड़के धर्म की मित्रता करो ।

महा नैयायिक उपाध्याय श्री यशो विजय जी महाराज साहब फरमाते हैं कि परवस्तु की इच्छा करना ये महा दुःख है । संसार की तमाम इच्छाओं को अल्प करने के लिये ही धर्म है ।

जरूरत से अधिक परिग्रह नहीं रखना चाहिये । ऐसी प्रतिशा आनन्द और कामदेवने ली थी । इस नियम के आधार से बारह वर्षमें सब त्याग करते हैं ।

आनन्द और कामदेव रातकी प्रतिभा में गढ़े रहते हैं तब देवोंने परीक्षा की लेकिन चलायमान नहीं होते हैं । तब भगवान् महावीर परमात्माने उनकी समवशरण में

सामान्य नहीं हैं। लेकिन महा पंडित हैं। यह है जैन चार्य की प्रभावकता, समय सूचकता और कार्य कुशलता। नगरजनोंने ठाठ से उनका नगर प्रवेश कराया। और जैन शासन की आड़े प्रभावना हुई।

तुम्हें अग्निका जितना भय है उनका अविरतिका भय है ?

वीतराग के कहे हुये धर्म में शंका लाने वाला मिथ्यात्व मोहनीय कर्म बांधता है।

बीच के बाईस तीर्थकरों के साधुओं को चार महाजन होते हैं क्योंकि वे क्रजु और सरल होते हैं। लेकिन पहले और अन्त के तीर्थकरों के साधुओं को पांच महाजन होते हैं।

साधु दो प्रकार के हैं। (१) स्थविर कल्पी (२) जिन कल्पी। वस्त्र पात्र और संयम के उपकरण रखे वे स्थविर कल्पी कहलाते हैं। वस्त्र, पात्र न रखे वे जिन कल्पी कहलाते हैं।

जिनका पहला संव्रयण हो, साडे नव पूरवका ज्ञान हो, अन्तर्मुहूर्तमात्र में साडा नव पूरव का परावर्तन कर सकते हो, छः महीना तक आहार पानी नहीं मिले तो भी चला सकते हों ये सब शक्तियां जिनमे हो वे ही जिन कल्प स्वीकार सकते हैं।

स्थविरकल्पी साधुका एक कपड़ा रह गया हो तो साडेपांच माइल तक फिर से लेने जाने की विधि है।

जिन मन्दिर बांधवाने वाला थावक अच्युत देवलोक में जाता है। भगवान की वाणी सुनने से संसार का पाप रुपी जहर उतर जाता है।

खाने पीने में जो मुक्ति मानता है वह मिथ्यात्वी है। खाने पीने की तमाम वस्तुयें जिन मन्दिरमें रखनी चाहिये। अपने द्रव्य से धर्म करने वाले जीवों को लाभ पूर्ण मिलता है।

एक नगर में अभयंकर नाम के श्रेष्ठ थे। उनके दो नौकर थे। एक नौकर घर का कचरा वगैरह सफाई का काम करता था और दूसरा नौकर ढौर चराने जाता था। श्रेष्ठ श्रेष्ठानी धर्मी होने से रोज भगवान की पूजा करने के लिये जिन मन्दिर जाते थे। वे भी पूरे आडंबर से जाते थे। एक दिन नौकर बैठे बैठे बातें करते थे। अपने श्रेष्ठ श्रेष्ठानी कितने पुण्यशाली हैं कि रोज प्रभुकी पूजा करने जाते हैं। अपन को भी मन तो बहुत होता है लेकिन अपन तो नौकर कहलाते हैं इसलिये अपन से कैसे जाया जा सकता है ?

इन दोनोंकी बात श्रेष्ठ और श्रेष्ठानीने सुन ली। दूसरे दिनके प्रातःकाल श्रेष्ठ-श्रेष्ठानीने आज्ञा दी कि आज तुम दोनों हमारे साथ पूजा करने को आना। यह आज्ञा सुन करके तो दोनों नौकर आश्चर्य करने लगे और विचार करने लगे कि रातकी बात सुनकर अगर गुस्सासे कहते होंगे और अगर नौकरी में से निकाल दिया तो ? इस तरह अनेक विचारों में दोनों जने श्रेष्ठ श्रेष्ठानी के साथ पूजा करने गये। वहां बहुत से धनिक पूजा करने आये थे। सबको अपने द्रव्य से पूजा करता देखकर ये दोनों विचार करने लगे कि पूजा तो स्वद्रव्य से ही होना चाहिये। श्रेष्ठ नौकरों को पूजा करने के लिये केसर की कटोरी देता है। तब दोनों नौकर लेने को ना कहते हैं। और कहते हैं कि हे श्रेष्ठ ! आपके द्रव्य से पूजा करें तो

नौकर परभव में दो करोड़ सोने का अधिपति बनता है।
और मुनि को दान देनेवाला नौकर परभव में राजा बनता है।

इससे बोध लेना है कि शेठई हो तो एसी हो।

जैन शासन को समझे हुये गृहस्थी के घर में रहने वाले नौकर वर्ग भी धर्म के संस्कार से रंग जायें। एसी की शेठई ही वास्तविक शेठई कहलाती है। उसे श्रावक ही भावश्रावक कहलाते हैं।

एसे भा श्रावक (नामधारी) होते हैं कि अपने नौकर तो क्या लेकिन घरके बालक भी वैरागी न बन जायें इस की तकेदारी रखते हैं। एसी की भावना धर्मी बनने की अपेक्षा धर्मी कहलाने की ज्यादा होती है।

एक आचार्य महाराज हर रोज तब व्याख्यान देते थे जब एक प्रसिद्ध शेठ श्रावक आ जाते थे। जब तक वे श्रावक नहीं आते तब तक व्याख्यान भी चालू नहीं होता था। एक दिवस टाईम से भी अधिक सभय व्यतीत हो गया फिर भी शेठजी के नहीं आने से व्याख्यान शुरू नहीं हुआ। अन्य थोड़ा ऊंचे नीचे होने लगे। जिससे गुरु महाराजने व्याख्यान शुरू कर दिया। व्याख्यान पूरा होने को थोड़ा समय बाकी था कि वे शेठजी आये जब आचार्य महाराजने देर से आने का कारण पूछा तो शेठने प्रत्युत्तर में कहा कि साहब, मेरा छोटा बाँधा व्याख्यान में आने की दृष्टि लेकर बैठा था। उसे समझाने में देर हो गई। उसको साथ में लेकर आऊँ और आपका प्रभाव उस पर पड़े तो वह दीक्षा लेले।

आचार्य महाराज समझ गये कि यह तो नाम के ही श्रावक है। इसलिये तुम सब भावश्रावक बननेका प्रयत्न करना यही मनः कामना।

व्यवहार के दो प्रकार हैं : (१) धर्मघातक (२) धर्मपोषक ।

धर्मघातक व्यवहार के त्यागी बने बिना धर्मपोषक व्यवहार जीवन में नहीं आ सकता है ।

सच्चे सुख का मार्ग अपने को खोजना पड़ेगा । चार गति रूप संसार में सच्चा सुख नहीं है । सारा संसार सुख का अर्थी है । धर्म के अर्थी कम हैं । इसलिये सुख नहीं मिलता है । जो सुख चाहिये तो धर्म का अर्थी बनना पड़ेगा ।

देवगति में बहुत सुख होने पर भी मरना तो जरूर होने से वह सुख दुखकारी है । जगत के जीव सुख के रागी और दुख के डेपी हैं । सुख प्राप्त करने के लीये जीवन में सदाचारी बनना पड़ेगा । नव नारद ऋषि, मोक्ष में अथवा स्वर्गमें गये हैं क्यों कि उनके जीवन में सदाचार सुन्दर था । राजा के अन्तःपुर में जानेकी उनको छूट थी । राजाओं को और दूसरों को उनके सदाचार की साजो थी विश्वास था ।

दशरथ राम आदि महा पुरुष महान हो गये । क्यों कि इनके जीवन में सदाचार था । सदाचार का आदर्श इनने जगतको बनाया था । दशरथ महाराजा साकर (मिथ्री) की मक्खी जैसे थे । इनके अंतरंगमें संसार के प्रति जरा भी मान नहीं था । संसार मे कर्म सयोग से रहे जरूर, परन्तु मन बिना ही रहे थे ।

दूध में से घी तैयार करना हो तो किननी क्रियायें करनी पड़ती हैं ? इसी तरह अपना आत्मा भी दूध जैसा है । इस आत्मा को घी जैसा बनाना है । कब बने ? गूब

[illegible]

शरीर निम्नतर स्थिते मानव शिरः एक कलापः ।
सामान्यतः जीवनं पूर्णं, मरणं ते भवेत् तत्रैव । अथवा
मृत्युः समाप्तः इति ।

महाराज महाराज के लिये यह नाम बना है महाराज महाराज के लिये यह नाम महाराज ।

श्री विष्णुदेव गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव ० ११ श्रीगुरुदेव
 श्रीगुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव ० ११ श्रीगुरुदेव
 श्रीगुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव ० ११ श्रीगुरुदेव
 श्रीगुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव ० ११ श्रीगुरुदेव
 श्रीगुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव ० ११ श्रीगुरुदेव

[illegible][illegible]

हनुमानजी को एक हजार स्त्रियां थीं। एक समय आकाश की तरफ एक टुक देख रहे थे। वहां बादल आके बिखर गये। यह दृश्य देखकर हनुमान जी को वैराग्य आता है। जिस तरह ये बादल इकट्ठे हो के बिखर गये इसी प्रकार अपना ये मानव जीवन भी बिखर जायगा। इस लिये धर्म की साधना कर लेना यही उत्तम है।

दशरथ राजा के कुटुम्ब में रानियां दूसरी रानियों के पुत्र को भी अपने पुत्र के समान गिनती थी। इसीलिये अपन दशरथजी के कुटुम्ब को याद करते हैं। इस कुटुम्ब के संस्कारों में से थोड़े भी संस्कार अपने कुटुम्ब में आ जायें तो कलेश और कंकाशका नाश हुये बिना नहीं रहेगा।

दशरथ राजा को वैराग्य आ गया। दीक्षा की तैयारी करने लगे। और रामचन्द्रजी को राजगादी सौंपने की तैयारी करने लगे। महोत्सव चालू हो गया। वहां कैकेयी विचार करने लगी कि मेरा पुत्र भरत अगर दीक्षा ले लेगा तो मेरा कौन? चलो ने भरत को राज्य मांगू। भरत राजा बनेगा तो मैं राजमाता कही जाऊंगी।

दशरथ के पास आकर के युद्ध में दिये हुये वचनों को याद कराया। दशरथने कहा कि एक दीक्षा को छोड़कर तुझे जो मांगना हो मांग ले।

भरत को राज्य दो। मांग लिया। दशरथने कहा कि जाओ दिया।

अब रामचन्द्रजी को बुला के दशरथने सब बात कही। तब रामचन्द्रजीने कहा कि हे पिताजी, इसमें पूछने की जरूरत नहीं है। आपको योग्य लगे उसे दे सकते हो। मैं जिस तरह से आपकी सेवा करता हूं उसी तरह से

हनूमानजी को एक हजार खियां थीं। एक समय आकाश की तरफ एक टुकड़ा देख रहे थे। वहां बादल आके बिखर गये। यह दृश्य देखकर हनूमान जी को वैराग्य आना है। जिस तरह ये बादल टुकड़े हो के बिखर गये इसी प्रकार अपना ये मानव जीवन भी बिखर जायगा। इस लिये धर्म की साधना कर लेना यही उत्तम है।

दशरथ राजा के कुटुम्ब में रानियां दूसरी रानियों के पुत्र को भी अपने पुत्र के समान गिनती थीं। इसीलिये अपन दशरथजी के कुटुम्ब को याद करते हैं। इस कुटुम्ब के सस्कारों में से थोड़े भी संस्कार अपने कुटुम्ब में आ जायें तो कलेश और कंकाशका नाश हुये बिना नहीं रहेगा।

दशरथ राजा को वैराग्य आ गया। दीक्षा की तैयारी करने लगे। और रामचन्द्रजी को राजगादी सौंपने की तैयारी करने लगे। महोत्सव चालू हो गया। वहां कैकेयी विचार करने लगी कि मेरा पुत्र भरत अगर दीक्षा ले लेगा तो मेरा कौन? चलो ने भरत को राज्य मांगू। भरत राजा बनेगा तो मैं राजमाता कही जाऊंगी।

दशरथ के पास आकर के युद्ध में दिये हुये वचनों को याद कराया। दशरथने कहा कि एक दीक्षा को छोड़कर तुझे जो मांगना हो मांग ले।

भरत को राज्य दो। मांग लिया। दशरथने कहा कि जाओ दिया।

अब रामचन्द्रजी को बुला के दशरथने सब बात कही। अब रामचन्द्रजीने कहा कि हे पिताजी, इसमें पूछने की जरूरत नहीं है। आपको योग्य लगे उसे दे सकते हो। मैं जिस नगद से आपकी सेवा करता हूं उसी तरह से

उनकी भी सेवा करूंगा। देखो, खुद हकदार है, प्रारम्भदार हैं, योग्य है, और प्रजाप्रिय भी है। अगर चाहे तो युद्ध करके भी ले सकते हैं। इतनी ताकत है। फिर भी पिताजी को कहते हैं कि आपकी इच्छा हो उसे आप तुरन्त दे दो। मैं उनकी सेवा करूंगा। विचारो कि रागचन्द्रजी से कितनी योग्यता है? कितनी पितृभक्ति है? कैसे सुसस्कार हैं? यह आदर्श लेने जैसा है। आज तो दो गंगे भाई अलग हों तो नहीं जैसी (तुच्छ) वस्तु के लिये भी लड़ाई करें। कोर्ट में मुकदमा करें। और नाश हो जायें। यह है आजकी संस्कृति।

मिट्टी की मटकी एक हो और भाई दो हों तो एक मटकी को फोड़के दो टुकड़े करना पड़े ये आजकी दशा है। कैसा विचित्र युग आया है? विचारो! यह प्रगति का जमाना कहा जाय कि अवनतिका? आमदनी का दर्जा कम और खर्च का दरजा ज्यादा? इन दोनों के बीच में लटक के जिये इसका नाम आजका मानव।

राज्यपाट, धन, माल मिरकत के लिये नहीं लड़ो। यह तो सब पुन्याधीन है। हक मांग के नहीं लिया जा सकता है। ये तो योग्यता से ही मिलता है। उनमें हक मारा मारी नहीं होती है।

क्या किसी जन्मांध बालक को परिभ्रमण स्वातन्त्र्य का हक दिया जा सकता है? क्या किसी व्यभिचारी को आचार स्वातन्त्र्य का हक दिया जा सकता है? क्या नादान बालक को मतदान देने का हक दिया जा सकता है? नहीं। तो समझो कि हक योग्यता से ही मिलता है। इसे मांगने की जरूरत नहीं है। मांगने से मिले हक को

पचाया नहीं जा सकता है। इक की मारामारी छोड़ दो। पुण्य में होगा तो मिल जायगा। पुण्य ऊपर थड़ा रखो। धर्मी के घर में धन के अथवा स्वार्थ के झगड़े नहीं होते? वहां तो आत्म कल्याण के झगड़े होते हैं। तुम्हारे घर में किसके झगड़े हैं?

सच्चे सुख का प्रदन अनादि काल से पूछा जा रहा है और आगे भी पूछा जानेवाला है। तुम सच्चे सुख के हिस्सेदार बनो यही शुभेच्छा।





व्याख्यान—पन्द्रहवाँ

अपने परम उपकारी अरिहंत भगवंत पृथ्वी पर विचरते हैं और पृथ्वी के जीवोंको धर्ममार्ग में लगाते लगाते मोक्ष जाते हैं ।

यह आरंभी, यह परिग्रही और मोह-माया से भरे जीव नरकमें जाते हैं ।

श्रेणिक महाराजा कहने लगे कि जगत में पापी कम हैं और धर्मी अधिक हैं । तब अभय कुमारने कहा कि धर्मी कम और पापी बहुत हैं । लेकिन राजा इस बातको मानता नहीं था । परीक्षा करने के लिये दो तम्बू बंधाये, एक काला और एक सफेद । राजगृही में दांडी पिटाई यानी घोषणा करादी कि जो धर्मी हों वे सफेद तम्बू में जायें और जो पापी हों वे काले तम्बू में जायें । राजा स्वयंका स्वागत करने लगा । राजा की आज्ञा सुनकर के नगरीमें दौड़ादौड़ होने लगी । सभी सनुष्य सफेद तम्बूमें जाने लगे, लेकिन काले तम्बू में कोई जाना नहीं था । उनमें दो सन्ने धर्मी थे जो धर्म ही करने थे किन्तु सर्व विरति नहीं ले सकते थे । वे विचार करने लगे कि अपन पाप फगने वाले हैं, इसलिये अपनको काले तम्बू में ही जाना चाहिये । पसा विचार करके ये दोनों काले तम्बूमें गये । अब राजा और अभयकुमार पहले सफेद तम्बू की मुलाकात लेने गये । वहां रहनेवालों से पूछने लगे । तब

हम धर्मी हैं ऐसा सब कहने लगे । वास्तविक बात तो ये थी कि उनके जीवन में धर्म का छींटा भी नहीं था । धर्मी बनना नहीं है किन्तु धर्मी कहलाने की इच्छावाले हैं ।

उसके बाद काले तम्बू की मुलाक़ात लेने पर वहाँ रहनेवाले दोनों भाविकों से पूछने पर प्रत्युत्तर मिला कि हम पापी कहलाते हैं इसी लिये इस काले तम्बू में हम आये हैं ।

अभयकुमार कहने लगा कि—हे महाराज, परीक्षा हो गई ना ? श्रेणिक महाराज समझ गये कि अभयकुमार के कहे अनुसार जगन में धर्मी कम और पापी बहुत हैं । सच्चा कहा जाय तो ये दोनों ही धर्मी हैं ।

साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका इन चारों को हर पञ्चवारे (पक्ष) में एक उपवास करने की आज्ञा है । जो न करे तो प्रायश्चित्त लगे ।

जो आदमी देव द्रव्यका भक्षण करता है, गुरु महाराज की निन्दा करता है और परद्वारा लम्पट है वह नरकमें जाता है ।

एक लाख नवकार जप विधिपूर्वक गिनने से तीर्थकर नामकर्म बन्धना है ।

पहली	नारकीमें उत्पन्न होनेको	३० लाख स्थान हैं
द्विती	"	२५ "
तीसरी	"	१५ "
चौथी	"	१० "
पांचवीं	"	३ "
छठी	"	१ "
सातवीं	"	५ "

स्त्री छद्मी नरकसे आगे नरकमें नहीं जाती है क्योंकि स्त्रीमें स्वाभाविक मार्दवता होती है इसलिये वह सातवीं नरक में जाने जैसे कर्म नहीं बांधती है ।

चक्रवर्ती का स्त्रीरत्न मरके अवश्य नरकमें जाता है क्योंकि उसमें कामवासना अधिक दीप्त होती है । उस स्त्रीरत्न को सन्तान नहीं होती है और चक्रवर्तीके सिवाय दूसरा उसे कोई भी भोग सकता नहीं है । चक्रवर्ती के सिवाय अगर दृग्ग कोई भोगे तो मृत्यु को प्राप्त होना है । स्त्रीरत्न कामवासना की प्रचलता से दीक्षा नहीं ले सकती इसलिये मृत्यु प्राप्त करके नियम से नरक में दी जाती है ।

अभवी जीव संयम लेते हैं किन्तु उनका संयमपालन सिर्फ देवलोक के सुखकी अभिलाषा से ही होता है इस लिये मोक्षप्राप्ति उनको होती ही नहीं है । जम्बूद्वीप को छत्र और मेरु पर्वतको दंडा बनानेकी शक्ति धारण करने वाले देवों को भी मोक्षकी साधना के लिये मनुष्यगति में ही जन्म लेना पड़ता है ।

जब भूग लगती है तो सूरा सोटला भी मीठा लगता है ।

धेसठ शलाका सिवाय के सभी स्थानों में अपन उत्पन्न हुए हैं । वहां नहीं जानेका कारण अभी तक अपनमें समकित नहीं आया ।

मरुदेवी माता का जीव निगोदमें से केले के पत्ते में और वहांसे मरुदेवी हुई । मोक्षमें गयीं । वे दूसरी किसी भी जगह नहीं गईं ।

आवक को अगर अपनी संतानों की शादी करना

पड़े तो समान कुल, समान लक्ष्मी, समान धर्म आदि समान हों वहां विवाह-सम्बन्ध करना चाहिए ।

देवलोक में भी ईर्ष्या आदि जहरीले तत्व होते हैं इसलिये वहां भी शान्ति नहीं है ।

दशवें गुण ठाणा से आगे नहीं जायें तब तक कपाय रहेगी ही । दशवें गुण ठाणा में सिर्फ सूक्ष्म लोभ ही है ।

ज्ञानी कहते हैं कि अगर हंसते हंसते मरना है तो जीवन सुधारना पड़ेगा । जन्म लेते समय कैसे जन्म लेना वह अपने हाथ की बात नहीं है । परन्तु मरना किस तरह यह तो अपने हाथ की बात है ।

जीवन में किये हुये कुकर्मों का फल प्रत्यक्ष मिलता है । एक नगर में एक राजा था । वह प्रजाप्रिय और न्यायी होने से लोगों का उसके प्रति अति सद्भाव था । परन्तु राजा का फौजदार आचारहीन और दुष्ट था । गाँव में कोई भी लग्न करके स्त्री लावे तो उस स्त्री का शील वह फौजदार लूटता था । इस तरह से उस दुष्टने सैकड़ों स्त्रियों का शील लूटा । फौजदार जुल्मी होने से कोई भी उसके सामने नहीं बोल सकता था । लेकिन ऐसा अत्याचार कब तक चल सकता था । एक समय एक धर्मनिष्ठ कन्या लग्न करके गाँवमें आई । इस कन्या के रूपकी चारों तरफ होगी प्रशंसा को सुनकर के फौजदार विचार करने लगा कि आज महान लाभ होगा । जीवन सफल हो जायगा । आधी रातको वह फौजदार उस नवपरिणीत ब्राह्मण के गृहगण में आया । फौजदार को देग कर स्त्री का पति अपनी स्त्री को सब वान कर के चला गया । स्त्री विचार करने लगी कि इस तरह से दूसरों के हाथ शील क्यों

लुटाया जाय ? उसने एक योजना बनाई । फौजदार आकर के चैन चाड़ा करने लगा । तब स्त्री कहने लगी कि फौजदार साहब, आज तो मेरे ब्रह्मचर्य का नियम है । इस लिये आज माफ़ करो । और कल आना । फौजदार विचार करने लगा कि आवती काल आने को कहती है इसलिये बलारकार करना ठीक नहीं है । पत्ता विचार के चला गया । अब स्त्री अपनी योजना के अनुसार वहाँ से बाहर निकल करके राजभवन के पास जाकर के रुदन करने लगी । हियाफाट रुदन सुनकर के राजा की जंघ उड़ गई । राजा विचार करने लगा कि आधि रातको स्त्री क्यों रो रही है ? यह विचार कर के राजा नीचे आकर के स्त्री से पूछने लगा । कि तू इस समय क्यों रो रही है ? स्त्री कहने लगी कि महाराज । आप के राज्य में स्त्रियों की लाज लूटी जाती है । उनकी भी आप खबर मगते नहीं हैं । राजा पूछने लगा कि बात क्या है ? तब स्त्री कहने लगी कि मुनिये इस नगरी में किसी भी नव परिणीत स्त्री को फौजदार के कुर्म ने फंसना पड़ता है । इस तरह से सैकड़ों स्त्रियों के शील इस दुष्टने लूटे हैं । मेरा लग्न गई काल ही हुआ है । इस तरह से सभी हकीकत उसने राजासे कह दी । अब आपको जो योग्य लगे सो करो । राजा ज्यों ज्यों यह बात सुनता जाता था त्यों त्यों उसके मनमें बहुत गुस्सा आता था । उसके बाद राजा राज्य सभामें आकर के विचारने लगा कि आवती काल फौजदार को राज सभा में बुलाना, गुन्हा को कबूलात कराना उसके बाद कड़क में कड़क सजा देना ।

दूसरे दिनका प्रभात हुआ । यथासमय राज्य सभा भरी । महाराजा सिंहासन ऊपर बैठे परंतु हमेशा की

भोजन के चार भांगा (श्रेणी) हैं। (१) दिनमें बनाना, दिनमें खाना (२) दिनमें बनाना और रातको खाना (३) रातको बनाना और दिनको खाना (४) रातको बनाना और रातको खाना। इनमें से पहला भांगा भक्ष्य हैं और शेष तीन भांगा अभक्ष्य हैं।

सिद्ध के जीव लोकाकाश के अन्तमें स्थित रहते हैं। अलोक में नहीं जा सकते। क्योंकि अलोक में केवल आकाशास्तिकाय है। धर्मास्तिकायादि शेष द्रव्य नहीं हैं इसलिये धर्मास्तिकाय बिना लोकाकाश से आगे गति नहीं हो सकती है।

जो आदमी जिस गतिमें जानेवाला हो उस गति में योग्य लेश्या उसके मृत्यु के समय होती है। ब्रह्मवचनकर्त्ता नरकमें जानेवाले थे इसलिये मरते समय वे अपने पट्टरानी कुरुमति का स्मरण करते थे और स्मरण करते नरकगति में गए। यह है अन्त समय की मतिव प्रभाव। जैसी गति वैसी मति होती है और जैसी मति वैसी गति।

जराकुमार के हाथ कृष्ण की मृत्यु होना है ऐसा भविष्य कथन सुनकर के जराकुमार जंगल में चला गया जिससे स्वयं मृत्यु का निमित्त नहीं बने। परन्तु क्या भविष्यव्यति मिथ्या हो सकती है? द्वारिका नगरीका ध्वंस होने के बाद कृष्ण और बलभद्र परिभ्रमण करते करते जहां जराकुमार रहता था वहां गये। तृयातुर बने कृष्णजी को बलभद्रजी नन्दीक के मरोवर से जल लेने गये। इतने में दृग्ने श्रीकृष्णजी के पैरमें रहते पद्म के तेजको कोई जानवर मान करके श्रीकृष्ण के आगमन से अनजान पेसे

जराकुमार के द्वारा छोड़े गए बाणसे ही श्रीकृष्णकी मृत्यु हुई थी। जराकुमार भी मनुष्य की चीस सुनकर के तुरंत दौड़ा। श्रीकृष्णजी को देखकर के कल्पांत करने लगा। लेकिन अब क्या हो सकता था? भावि मिथ्या नहीं होता। जराकुमार की आँखों में से अश्रुधारा बहने लगी। उस समय कृष्ण महाराजा कहने लगे कि भाई! अब कल्पांत करना व्यर्थ है। भावि मिथ्या कैसे हो सकता है? जो होता था सो हो गया। परंतु तू यहाँ से अब चला जा, नहीं तो अभी बलभद्र आयागा और तुझे मार डालेगा। जराकुमार चला गया। थोड़ी देरके बाद बलभद्रजी आये। कृष्णजी की मरणान्त स्थिति देख करके बलभद्र विचार करने लगे कि पत्नी स्थिति करने वाला कौन दुष्ट है? मुझे बताओ तो इन्ही समय उसे खत्म कर दूँ। वहाँ तो कृष्णजी के विचारों में भी परिवर्तन हुआ। कृष्ण लक्ष्या आई। जीव जिस गतिमें जानेवाला हो उस गतिकी लक्ष्या तो अवश्य आयेगी ही। थोड़ी देरमें तो कृष्णजी की लक्ष्या में कैसा पलट्टा हो गया? कृष्णजी बोलने लगे कि दुष्ट जराकुमार! मुझे बाणसे घोंघ करके, घायल करके तू कहाँ चला जा रहा है? यहाँ आ। मैं तेरी भी राख ले लूँ।

यह सुनकर के बलभद्रजी समझ गये कि यह मृत्यु और किसी के हाथ नहीं हुई किन्तु जरा कुमार के हाथ से ही हुई है।

नरक का विरह काल कितना? पहली नरक में चौबीस सुहर्ष। दूसरी में नात अहोरात्री। तीसरी में पन्द्रह अहोरात्री, चौथी में एक महीना, पांचवीं में दो महीना, छठी में चार महीना, सातवीं में छः महीना।

अनुमोदना करके, सम्यक्त्व की प्राप्तिके समय, और दो मित्र हों उनमें एक मर कर के देव हो और दूसरा मर कर के नरक में जाय तो पूर्वभव के स्नेह से देव उस नरक में गये मित्र की पीडा को देव शक्ति से कुछ समय तक उपशमाते हैं। तब कहीं उस नरक को सुखानुभव होता है।

पसी नारकीयों की वेदना को समझ कर के समझदार आत्माओं को स्वयं नरक गति में नहीं जाना पड़े इसलिये हिंसा, रौद्रता, आदि पापों से बचने के लिये प्रयत्नशील बने रहना चाहिये।

इन नारकीयों के दुखों की अपेक्षा भी अनंत गुने दुःखों का एक दूसरा स्थान है :- कि जिसके अन्दर यह जीव अनन्तानन्त काल तक रह कर के और अथाग वेदना सहन करके आया है। उस स्थान के बारे में समझाते हुये शास्त्रकार महाराजा फरमाते हैं कि :-

“जं नरप नेरद्वया दुहाइं पावंति घोर अणंताइं
तत्तो अणंत गुणियं निगोअमज्जे दुहं दोइ।”

अर्थात् नरक में रहने वाले नारकी जीव घोर अनन्ता दुःखों को पाते हैं। उन नरकों के दुःखों से भी अनन्ता गुना दुःख निगोद में रहनेवाले जीव भोग रहे हैं।

पौद्गलिक वासना के आधीन बने हुये कितने बहुर कर्मा जीव नीचे उतरते उतरते ठेठ निगोद तक पहुंच कर के अनन्त दुःखों के आधीन हो जाते हैं। अनादि काल से सूक्ष्म निगोद में रहते जीव परिभ्रमण कर के पीछे सूक्ष्म निगोद में गये जीवों के दुःख में बिलकुल फेरफार नहीं है। सिर्फ भवभ्रमण करके ठेठ सूक्ष्म निगोद में गये वे

व्यवहारिक जीव कहलाते हैं। और अनन्त काल से किसी दिन बाहर नहीं निकले हुये अव्यवहारिया कहलाते हैं।

निगोद जो चौदह राज लोक में ठूंस ठूंस कर के भरी हुई है उस निगोद के असंख्यात गोला हैं। पकेक गोले में उन निगोद के जीवों के असंख्यात शरीर हैं। और पकेक शरीर में अनन्ता जीव हैं। जो केवली भगवन्त की जान दृष्टि के सिवाय दूसरे किसी से भी देखे जा सकें ऐसे नहीं हैं।

निगोद में अनन्ता जीवों को रहने का एक शरीर होने से बहुत ही सफ़ेद स्थानमें तीव्र वेदना भोगनी पड़ती हैं। उस निगोद के अन्दर कर्म के वश द्वा तीक्ष्ण दुर्गों को सहन करना, एक द्वासोच्छ्वास जितने अल्प काल में सप्तह्र भव अधिक भव करने पड़ते हैं। और इनके द्वारा जन्म मरण की बहुत वेदना सहन करते करते "अनन्ता पुद्गल परावर्तन तक जीव रहा है।

असंख्यात वर्ग का एक पल्लोपम। दश फोटा कोटि पल्लोपमक। एक सागरोपम, बीस फोटा कोटी सागरोपम की उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी मिल के एक कालचक्र अनन्ताकाल चक्र का एक पुद्गल परावर्तन ऐसे अनन्ता पुद्गल परावर्तन काल तक उस निगोद में रहने वाले जीव ऊपर सुजत्र अति अल्प समय का एक भव इस तरह बार-बार जन्म मरण करने के द्वारा भव करने करण काल व्यतीत कर अनन्तानन्त दुःख भोगे।

इस प्रकार सूक्ष्म निगोद में अनन्तकाल निकाल कर के अकाम निर्जरा के द्वारा यह जीव बाहर निगोद में उत्पन्न हुआ। यहाँ आलू, गाजर, मूला (मूंग) कांदा (प्याज)

सकरकंद (सकला) थेंग, हरा आदा वगैरह वगैरह-जिसमें अनन्त जीवों के बीच एक ही शरीर है उसी अनन्त काय वनस्पति वादर निगोद में प्रवेश कर के बहुत रझला (फिरा) बहुत वेदना भोग कर के वहां से भी अकाम निर्जरा के योग से पुण्य की राशि बढ़ने से अनुक्रम से यह मनुष्य भव प्राप्त किया।

इतना तो सब कोई समझ सकता है कि एक दफे जिन काम को करने से बहुत वेदना हों, जिससे पारावार (वेशुमार) नुकसान हुआ हो, और जिससे मरणांत कष्ट हुआ हो उस कार्य में भूख मनुष्य भी प्रवृत्ति नहीं करता है। तो फिर समझदार और सुख मनुष्य तो उसी प्रवृत्ति करेगा ही क्यों? फिर भी जो उसे अघोर पाप करके निगोद के स्थानमें जाने जैसी प्रवृत्ति करे तो उसे कैसा समझना? उसका भव्य जीवों को स्वयं विचार करना चाहिये।

ये वचन श्री सर्वज्ञ प्रभुके हैं। सर्वज्ञ प्रभु के राग और द्वेष मूल से नाश हो गये होते हैं। ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मांहनीय और अन्तराय ये चार घातीकर्म के बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता की कर्म प्रकृति मूल से नाश होने के कारण आत्मा की अपूर्व शक्ति प्रगट होने से केवलज्ञान के द्वारा यथास्थित वस्तु जैसे स्वरूप में है उसी तरह से देख करके भव्य जीवोंको बताते हैं। लोकालोक का स्वरूप समय समयमें उनके केवलज्ञान में प्रकाशित हो रहा है। इसलिये उनके द्वारा बताये हुए निगोदादि अर्तान्द्रिय पदार्थों में लेश मात्र भी शंका क जैसी नहीं है। इस कारणसे “तमेव सच्चं जं जिणे भासियं।” वही सच्चा है जो जिनेश्वर देवने भासा।

उसमें हे आत्मा, लेशमात्र भी शंका नहीं करना । तेरी बुद्धि अल्प है, परमात्मा के ज्ञानके सामने लेशमात्र भी तेरी बुद्धि काम नहीं कर सकती है । ये स्वाभाविक है । यह तो जैन शासन है । जैन शासन के प्रणेता श्री तीर्थंकर परमात्मा हैं । केवलज्ञान प्राप्त होते ही वे परमात्मा चतुर्विध संघकी स्थापना करते हैं और त्रिपट्टी के द्वारा विश्वके पदार्थों का स्वरूप दिग्गते हैं । उन त्रिपट्टि को सुनकर गणधर उन्नती सूत्र रचना करते हैं । जो जैनागम तरीके पहचानी जाती है । महा पुण्यशाली आत्माये ही श्री तीर्थंकर देवों की वाणी का समूह रूप जैनागमों का श्रवण कर सकते हैं ।

मानव जीवन मोक्षमें जाने के लिये जंकशन है । जिस प्रकार जंकशन से अनेक लाईने निकलती हैं । तरेक स्थल गाड़ी जानेके लिये फाँटि तो जंकशन से ही पड़ते हैं । उसी प्रकार मानवजीवन में से अनेक लाईने निकलती हैं । दंडक सूत्रमें कहा है कि—“सच्यत्थ जंति मणुजा ।”

तुम्हारी इच्छा किस लाइन में जाने की है ?

मोक्ष में जाना हाँ तो अपने हाथ की बात है । क्योंकि मोक्षमार्ग की आराधना इस मानव भवके सिवाय होनेवाली ही नहीं है । देव के शरीर की अपेक्षा मानव का शरीर दुर्गन्ध की पेट्टी के समान है । फिर भी मोक्षकी साधना को तो अनुत्तर वामी देवों को भी मनुष्य भग लेना पड़ता है । लेकिन साथ साथ इतना जरूर समझ लेना कि मानव भवकी महत्ता भौतिक अनुकूलना की शक्ति में नहीं है । यह दुर्लभता तो संगम साधना की अनुकूलता को अनुलक्ष करके ही मानी गई है । इसीलिये

फिरना है। यह परिभ्रमण अटकाने के लिये भगवान् तरह अपन का भी त्यागी बनना पड़ेगा।

सदाचार पूर्वक का रूप प्रशंसा करने लायक है। दुराचार पूर्वक का रूप निन्द्य है। रूप किसी बात उपचार से नहीं मिलता है। किन्तु पूर्व की आराधना से मिलता है।

कर्म के हिसाब से जो स्थिति अपन को मिली हो उसमें संतोष मानना चाहिये। उस स्थिति को सुधारने के लिये धर्म करना चाहिये।

मगधाधिपति श्रेणिक महाराजा पुन्य के भेद को समझने वाले थे। वे राज्य सभामें बैठके कहते थे कि राज्य का पुन्य अच्छा है। परन्तु सच्चे पुन्यशाली तो शालिभद्रजी हैं। मेरे राज्यमें ऐसे पुन्यशाली जीव हैं उनके प्रताप से मेरा राज्य शोभता है।

पुन्यशाली शालिभद्र को देखने का राजा विचार करने लगे। परन्तु राज्यकार्य में तल्लीन बने रहने से फिर भूल जाते हैं।

इस तरफ किसी व्यापारीने प्रयत्न कर के सोलह रत्न कंबल तैयार कीं। उन रत्न कंबलों को बेचने के लिये विविध नगरों में फिरते थे। किन्तु व्यापारियों की रत्न कंबल बहुत ही मूल्यवान् होने से खपती नहीं थी। परन्तु स्थान स्थान में मगधाधिपति श्रेणिक महाराजा की होने वाली प्रशंसा से आकर्षण कर के वे व्यापारी राजगृही नगरी में आये। और एक पांथशाला में उतरे। सुबह स्नान कर के शुभ शुक्रन देखकर के वे व्यापारी श्रेणिक महाराजा के पास आकर के नमस्कार करने लगे।

महाराजाने पूछा कि हे महानुभाव, कहां से आये ?

क्या समाचार हैं ? कुशल तो है ? उसे मिठाई भरे वचन सुनकर सौदागर प्रसन्न हो गये । और कहने लगे कि महाराज, आप की प्रशंसा सुन कर के ही यहां तक आये हैं । आपके अन्तःपुर के लिये कई नूतन वस्त्र लाये हैं । क्या लाये हो ? महाराजा ने पूछा । रत्न कंबल लाये हैं । रत्न कंबल ? हां महाराज । कितनी लाये हो ? महाराज, सोलह लाया हूं । कितनी कीमत ? महाराज, एक की कीमत एक लाख मोनामहोर है । पेटी (बोक्स) खोल के रत्न कंबल दिखाये । श्रेणिक महाराजा देखकर के प्रसन्न हो गये । लेकिन विचार करने लगे कि पत्नी महा मूल्यवान रत्न कंबल लेकर के क्या करना है । इतनी सुवर्ण मुद्रायें गरीबको दें तो उसका उधार हो जाय । निर्णय कर लिया कि बस । नहीं चाहिये । व्यापारियों का उद्देश्य करके बोले महानुभाव, पत्नी अति मूल्यवान कंबल लेने की मेरी इच्छा नहीं है । यह शब्द सुनकर के व्यापारी निराश बन गया । मनमें निर्णय कर लिया कि इतने देशोंमें फिरने पर भी मेरी कला का सम्मान नहीं हुआ । वह मन्त्रमुन्त्र में मेरे पुण्य की कचाश है । महाराजा को नमस्कार कर के व्यापारी चला गया । श्रेणिक महाराजाने वहां से उठ कर अपनी प्रिय पट्टरानी चेल्लणा देवी के पास जाकर रत्न कंबल की नम्र बात की । बात सुनकर के चेल्लणा देवीने कहा कि कितनी भी महंगी हो फिर भी मुझे चाहिये । श्रेणिक महाराजाने महारानी को गूँथ समझाया लेकिन वे तो गीं हठ । नहीं प्रियतम । मुझे तो चाहिये चाहिये चाहिये । इस लिये ला के दो । ठीक । तलाश कर के खबर देना । पत्नी कह के महाराजा वहां से निकल गये ।

इस तरह व्यापारी निराशा घरन से पीछे फिरने

लगा। धीरे धीरे राज मार्ग से गुजर रहा था। वहाँ सात मजला वाले प्रासाद के तीसरे मजले पर बैठी महादेवी भद्रा शेठानी की दृष्टि इस व्यापारी के ऊपर पड़ी। व्यापारियों ने पसी भव्य महलान देख कर प्रासाद के द्वारपाल से पूछा यह महान इमारत किसकी है? द्वारपाल ने प्रत्युत्तर दिया कि यह भवन गोभद्र शेठ के सुपुत्र शालिभद्र जी का है। वे अपार वैभवशाली हैं।

व्यापारी को जरा आशा बंधी। देखूं तो जरा प्रयास तो करूं। लग गया तो तीर नहीं तो तुक्का।

सौदागर कहने लगा कि मेहरवान, मुझे इस भवन के संचालक के पास जाना है। तो उनके पास मुझे लेजाने की कृपा करो। द्वारपाल इस सौदागर को भद्रा माता के पास ले गया। नमस्कार कर के सौदागर एक आसन पर बैठा। भवन की शोभा देखकर के सौदागर विचार करने लगा कि पसी शोभा कहीं भी नहीं देखी। राज्यभवनकी भी पसी शोभा नहीं थी। सचमुच में महा सम्पत्ति शाली लगता है। जो पुण्य दो और आशा फले तो ठीक।

मौन का भंग करते हुई भद्रमाता कहने लगी कि महाजय! कहाँ से आये हो? क्या लाये हो?

माता जी, मगधाधिपति की कीर्ति सुन कर आशा से आया था। परन्तु आशा में निराशा परिणमी।

क्यों क्या हुआ? शेठानी ने पूछा। प्रत्युत्तर में सौदागर ने सब दहीकून कह दी। और साथ साथ केवल का कीमत भी समझाई। रत्न केवल देन कर के भद्रा माता विचार करने लगी कि आशा भरा आया हुआ सौदागर इस नगर से निराश होकर जाये ये ठीक नहीं है। पसी

को समृद्धिचिन्त देखकर ईर्ष्या की ज्वालामें जलते रहने की कुसंस्कृति उस समयके भारतवासियों में नहीं थी।

श्रेणिक राजा विचार करने लगे कि उसे पुण्यशाली श्रेष्ठ के मुझे भी दर्शन करना चाहिये। दूसरे दिन मंगल प्रभातमें श्रेणिक महाराजा शालिभद्र के भवन में पधारे। भद्रा माता और पुत्रवधूओंने श्रेणिक महाराजा को सन्ने मोतियों से सत्कार किया। भद्रा माता सविनय मगधाधिप से पूछने लगी कि हमारे जैसे रंक के घर आपके पुनीत चरण कैसे अलंकृत किये। श्रेणिक महाराजने कहा कि मेरे नगरमें बसते महापुण्यशाली श्रेष्ठ शालिभद्र के दर्शन करने आया हूं। वे कहाँ हैं? श्रेष्ठानीने कहा कि वे सातवीं मंजिल पर हैं। आप तीसरी मंजिल पर पधारो मैं उनको बुलाती हूँ। महाराजा तीसरी मंजिल पर पधार कर एक भव्य आसन पर विराजे। भवनकी शोभा देखकर महाराज तो विचार में पड़ गये कि मेरे दिवानखाने की ओर राज सभाकी भी ऐसी शोभा नहीं है जैसी शोभा इस भवनकी है, तो सातवीं भूमि की शोभा तो कैसी होगी? पर विचार तरंगोंमें मग्न श्रेणिक राजा विराजमान थे।

भद्रा माताने सातवीं मंजिल पर जा के अपने पि पुत्र शालिभद्र से कहा कि हे पुत्र, अपने घर श्रेणिक महाराजा आये हैं। उन्हें तेरे दर्शन करना हैं इसलिये तू नीचे आ।

मुग के बेभव में उछरे हुए शालिभद्रजी को ये भी मालूम नहीं था कि महाराजा का मतलब क्या होता है। नगरके, देशके मालिक ! सत्ताधीश ! वे तो महाराजा का मतलब किसी प्रकार का माल किराना। ऐसी समझपूर्वक

कहने लगे कि माताजी, मुझे नीचे आनेका क्या काम है ? जो आया हो उसे बजारमें (गोदाममें डाल दो) । पुत्र के ऐसे प्रत्युत्तर से माता कहने लगी कि हे पुत्र, ये कोई बजार में डालने की चीज नहीं । ये तो मगधाधिपति महाराजा श्रेणिक हैं । अपने मालिक हैं, अपने स्वामी हैं । अपन तो इनकी प्रजा कहलाते हैं । इसलिये उनकी आज्ञा अपना पालनी ही चाहिये । ऐसा समझा के माता अपने पुत्रको तीसरी मंजिल पर लाती है । चार मंजिल को सांभान श्रेणी उतरते उतरते तो शालिभद्र श्रमित बन गये । गुलाब की कली जैसे सुकोमल मुगारविन्द पर मोती जैसे पसीने के बिन्दु झलकने लगे । कोमल काया बहुत ही श्रमित बन गई ।

राजहंस जैसी गतिसे चलते हुए शालिभद्रजी श्रेणिक महाराजा के पास आकर के बैठे । श्रेणिक महाराजा प्रसन्न हो गये । औपचारिक वानचीत करके महाराजा विदाय हो गये ।

महाराजा विदाय होनेके बाद स्वस्थाने गये शालिभद्रजी का मन विचार के संकल्प विह्वल में चकड़ोले चढ़ गया (बहार माने लगा) । "पुत्र, ये तो अपने स्वामी हैं ।" इस प्रकार श्रेणिक महाराजा का परिचय कराना हुआ पूर्वोक्त वाक्य शालिभद्रजी की दृष्टि के सामने स्थिर बन गया । यन् ! जयन्त मेरे ऊपर स्वामी हैं तबन्त मेरा इतना पुष्प कम । शालिभद्र इस प्रकार विचार करने लगे ।

अपना पिता गोभद्र दोढ़ देवपने में उत्पन्न होने के बाद पुत्र प्रति घातमल्प भावसे प्रतिदिन निन्यानर्थ पेटियाँ धनकी यही मातयी मंजिल पर भेजता था । शालिभद्रजी

इस तरफ शालिभद्रजी के वहनोई धन्नाजी स्नान करने बैठे । इनके भी आठ सुपत्नियां थीं । एक एक से चढ़े पसी और आज्ञांकित थीं । और अपार लक्ष्मी थी । पसा वैभव शाली जीवन धन्नाजी भी विता रहे थे । किसी बातकी उनको कमी नहीं थी । देखो वहां प्रेम, उत्साह और आनंद नजर दिखाई देता था ।

ये धन्नाजी और शालिभद्रजी साले वहनोई के संबन्धसे जुड़े थे । पुन्य शालियों के संबन्ध पुन्य शालियों से ही होते हैं । धर्मीयों के संबन्ध धर्मीयों से ही होते हैं । तुम तुम्हारे पुत्र-पुत्रियों के लग्न धर्मीयों के साथ करने का प्रयत्न करते हो कि धनवान के साथ ? (सभाको उद्देश्य करके) । साहेब, धन होगा तो सुखी होगा । इसलिये हम धनवान को बहुत पसंद करते हैं । (सभामें से) ।

लेकिन क्या तुमको खबर नहीं है ? कि धर्म के आधार पर धन है अथवा धनके आधार पर धर्म है ? यह बात समझलोगे इसलिये तुम्हारी सान ठिकाने आ जायगी ।

धन्ना और शालिभद्र दोनो तो धर्मात्मा थे । और पुण्यात्मा थे । सरस जोड़ी बनी थी । इतनी पुण्यकी सामग्री मिलने पर भी इसमें फंसे नहीं थे । इसीलिये शास्त्रकारों ने पसे पुन्य शालियों के उदाहरण शास्त्रमें टांके हैं । तुम्हें भी तुम्हारा नाम शास्त्रों में लिखाना हो तो जीवन को धर्ममय बनाने के लिये तत्पर हो जाओ ।

पहले के समय में पत्नियां अपने प्राणनाथ को स्नान कराती थीं । धन्नाजी को उनकी आठों पत्नियां स्नान

करा रही थीं। वहाँ उनमें से शालिभद्रजी की बहन के आँगन में से दो आंसू धन्नाजी की पीठ पर टपक पड़े। स्नान शीतल जलसे चलता था। वहाँ शरीर पर गिरे अध्रुकी गरमी से धन्नाजी एकदम चमक उठे। यह क्या है। शीतल जलसे किये जा रहे स्नान में उष्णता कहां से ऊंचे देखने लगे। देखा कि शालिभद्रजी की बहन रो रही है। धन्नाजी उनसे रोनेका कारण पूछने लगे। पत्नी प्रत्युत्तर में कहने लगी कि स्वामीनाथ मुझे दूसरा तो कोई दुःख नहीं है परन्तु मेरा भाई शालिभद्र इन संसार से वैरागी बना है। और रोज रोज एक पत्नी का त्याग करता है। बर्त्तास दिनमें सब छोड़ देगा इसलिये मैं रो रही हूँ।

धन्नाजी कहने लगे कि इसमें क्या हुआ? त्याग यही आर्य संस्कृति का मूल्य है। मेरा भाई कायर है। इसलिये धीरे धीरे छोड़ता है। छोड़ना और फिर घाँरे धीरे किस लिये? जो त्याग करना है तो पत्नी साथ छोड़ देना चाहिये।

पति के ये वचन सुनकर पत्नी ने कहा कि स्वामीनाथ। कहना तो सरल है मगर करना बहुत कठिन है। आठों पत्नियाँ एक हो गईं। सब समझती थीं कि हमारे मोह में जकड़े हुये प्रियतम हमें छोड़कर कहा जानेवाले हैं? इसलिये आठों कहने लगीं कि स्वामीनाथ। विरोध बोलने में नहीं किन्तु करना मुश्किल है।

पतिने कहा कि करने में भी मेरे मनसे तो जरा भी मुश्किली नहीं है।

यहाँ तो पत्नियोंने कहा कि करके बनाओ ना हम मानें बस! इसे निमित्त की जरूरत थी।

व्याख्यान-सत्रहवां

मानव जीवन को सफल करने के लिये अनन्त उपकारी शास्त्रकार परमर्षि फरमाते हैं कि चौदह क्षेत्र में शत्रुंजय तुल्य कोई तीर्थ नहीं है। इस तीर्थ की एक नव्याणु (निन्यानवे) यात्रा और इस तीर्थ में एक चौमासा अवश्य करना चाहिये।

पंडित मरण से मरने वाला अपना संसार अल्प करता है। और वाल मरण मरने वाले का संसार बढ़ता है।

वाल मरण बारह प्रकारका है।

- (१) बलाय मरण-बलोपात कर के मरना।
- (२) वसात मरण-इन्द्रियों के वश होकर मरना।
- (३) अनंतो सत्य मरण-शल्य पूर्वक मरना।
- (४) तद् भव मरण-पुनः वहीं होने के लिये मरना।
- (५) गिरि पडण मरण-पर्वत के ऊपर से गिर के मरना।
- (६) तरु पडण मरण-इडि (वृक्ष) के ऊपर से गिर के मरना।
- (७) जलप्रवेश-जल में डूब के मरना।
- (८) अग्नि प्रवेश जल के मरना।
- (९) विष भक्षण-जहर खाके मरना।
- (१०) शस्त्र मरण-शस्त्र से मरना।
- (११) वेह मरण-फांसो खाके मरना।
- (१२) गोध पक्षी मरण-गीध आदि पक्षी से मरना।

गुरु सेवा करने वाले शिष्यों में भी कईक गुन्दोर्हा होते हैं ।

एक राजाने नगर में ढिंढोरा पिटाया कि उद्यार्थ राजाको मारे उसे एक लक्ष सुवर्ण मुद्रा इनाम । एक आदमी ने उस घोड़ा को ग्रहण लिया । और कगर नङ्की (पक्का) किया । अब नो उसे एक ही लगनी लगी कि राजाको किस तरह मारना ।

उसने एक सुन्दर योजना बनाई । उस योजना के अनुसार उस आदमी ने आचार्य महाराज के पास जाने दीक्षा ली । साधुपने का उसका नाम चिनय रत्न रगने में आया ।

इस चिनय रत्न साधुने साधु अवस्था होने पर भी योगा में लुपी गीत से एक लुग रक्ता । थोर इस बातकी किमी को भी खबर नहीं हो इसकी यह निगाह रगने लगा ।

योगा की पडिलेहण रोज करता था परन्तु लुगे का किनी को ख्याल नहीं आने देता था । अपनी लुगी इच्छा की सफलता के लिये आचार्य महाराज की सेवामें नापीन बन गया । गुरुकी वैयागृन्थ और चिनय इनकी सुन्दर रीतसे करता था कि उनकी तुलना में कोई साधु नहीं था करता था । आचार्य महाराज के निकलने वरत को झोल लेना ये उसका कर्तव्य बन गया था । गुरुकी सेवा में जरा भी गामो न आवे इसकी यह पूरी तफेदारी रगता था

इस तरह वर्षों के वर्ष बीत जानेमें आचार्य महाराज का यह पूर्ण विष्णुसंपाद बन गया । उसे उस शिष्य पर गुरुका अगाध प्रेम था ।

क्या करना ? क्या हो ? किसी तरह निन्दा नहीं होनी चाहिये । उत्सर्ग और अपवाद के जाननेवाले आचार्य महाराज ने कल्पना कर ली । जिस छुरी से राजा का मृत हुआ उसी छुरी से मैं मेरी काया का त्याग करूँ । सुबह लोग कहेंगे कि दुष्ट एसा विनय रत्न ही राजा को और आचार्य महाराज को मार के चला गया । वस ! फिर जैन धर्म की निन्दा नहीं होगी ।

आचार्य महाराज ने खून से लथपथ छुरी हाथमें ली । नवकार मंत्र का स्मरण किया । चार शरण स्वीकार लिये । फिर आचार्य महाराज ने स्वहाथ में रही छुरी अपने गला पर फेर दी । धड़ और मस्तक विभिन्न हो गये । आचार्य महाराज का अमर आत्मा अमरलोक में चला गया । शासन का चमकता सितारा सदा के लिये अस्त हो गया । एक ही रात में राजा और आचार्य महाराज विदा हो गये ।

प्रातःकाल की झालर रणक उठी (बजने लगी) । मंगल चालु हुए । रूमके बाहर राड़ा रक्षक राह देखने लगा । परंतु रूममें से कोई बाहर नहीं आया । एसा क्यों ? रूमके पास जाकर के रक्षक देखने लगा । अंदर से कोई भी आवाज नहीं आया । क्या ? अभी तक सब निद्राधीन होंगे । थोड़ी देर राह देखी । इनमें तो आचार्य महाराज के शिष्य गुरुमहाराज को लेने आ गये । महाराजा को लेने के लिये पट्टगनी वगैरह स्वजन आये । द्वार रक्षकके पास से सब बात सुनकर के नवको आश्चर्य हुआ । द्वार गोलने का प्रयत्न किया परंतु निष्फलता । अंदर से वन्द दरवाजा कैसे खुले ? यथायोग्य कारवाई करके दरवाजा खोला गया । रूममें द्रष्टि पड़ने ही देखने वालों के हृदय

विर गये। अंगोंमें से श्रावण भादरवां शुरु हुआ। इस
 रुदन के चीन्कार से राजभवन का वातावरण थंभ गया।
 राजभवन में रोककाल (रोना) शुरु हुआ। नगरी में यह बात
 जातेर होते ही जन समुदाय के समूह के समूह अपने प्रिय
 राजा के और आचार्य भगवन्त के दर्शन करने जाने लगे।
 सम्पूर्ण राज्य में शोक जाहिर हुआ। मंत्री समस्त गये कि
 दुष्ट विनयस्न ही आचार्य महाराज और मत्ताराज का गून
 कर के चला गया। सचमुच में। इसमें किसी गुनचर
 का काम है। तत्प्राप्त के चक्र गनिमान कृये। इसशान
 यात्रा का कार्यक्रम जाहिर हुआ। पूर्ण मान से दोनों महा
 पुत्रों की अन्तिम विधि हुई।

राज्य की तमाम प्रजा की अंगों में से चौभार बंधु
 बंधु गये। सूर्य भी गडल के पीछे छिप गया। पक्षी
 दूर दूर वनमें चले गये। राज्य में एक महीना का पूर्ण
 शोक जाहिर हुआ। भयज अर्थ कांटी फरका दिया गया।

लोगों के मुन से एक ही बात सुनने मिलती थी कि
 विनयस्न यह भयंकर गून कर के चला गया। जैन शास्त्र
 के लिये आचार्य महाराज ने अपने प्राणों की आहुति दी
 तो जैन शास्त्र की निन्दा नहीं हुई।

मनुष्य मरण पथारी (मृत्युशय्या) पर पड़ा हो उस
 समय उसकी इच्छा हो उसी प्रमाण काम करना चाहिये
 जिस से उसका आत्मा आत्मध्यान से बच जाय।

मन को तब में करने के लिये व्याख्यान करने की
 प्रथा है। फर्म रूपी काष्ठ को जलाने के लिये तब अग्नि
 समान है। जिस आदमी ने जिंदगी में सूर भग्न दिया
 हो वह मृत्यु समय हंसने हंसने मरता है। और जिसने

दुनिया के तुच्छ सुखों की प्राप्ति की वांछा से धर्म करने वालों को उच्च कोटि की पुन्य प्रकृति बंधती ही नहीं है ।

उच्च कोटि की पुन्य प्रकृति खुद को और दूसरों को तार देती है । हलकी कोटि की पुन्य प्रकृति दोनों को डुबा देती है ।

उच्च में उच्च कोई भी पुन्य प्रकृति है तो वह है तीर्थंकर नाम कर्म ।

सविजीव करुं शासन रसी की उच्चकक्षा का भावनाशील व्यक्ति यह तीर्थंकर नामकर्म बांधता है ।

तीर्थंकर नामकर्म के उदय से तीनों जगत का पूज्य बनता हैं । परन्तु वह पुन्य प्रकृति बांधने के समय बांधनेवाले की भावना त्रिजगत्पूज्य बनने की नहीं होती किन्तु त्रिजगतको तारने की होती है ।

समग्र विद्वत् का कल्याण करनेवाली अगर कोई कर्म प्रकृति है तो वह सिर्फ तीर्थंकर नामकर्म है ।

विद्वत् में जो कुछ भी अच्छा है वह इस तीर्थंकर नामकर्म का ही प्रभाव है ।

बांधनेवाला और भोगनेवाला कोई भी एक व्यक्ति हो परन्तु वह कर्म तीनों जगत का उद्धारक है । इसीलिये कहते हैं कि “नमो अरिहन्ताणं” ।

देवलोक में भी अटकचाला देवों को दुख आता है । यहाँ से तप करके जाओ इतना ही सुख देवलोक में मिलता है । अधिक लेने की इच्छा हो तो भी नहीं मिल सकता । जो अधिक लेने की इच्छा करे तो दुर्गी रहे ।

और अधिक लेने का प्रयत्न करे तो इन्द्र महाराजा उसे सजा करें।

दुख आवे नव रोने को घटना ये कायर का काम है। सच्ची समाधि का उपदेश देनेवाले तीर्थंकर हैं। मुन्दर परिणाम पूर्वक की क्रिया को ही आगधना कहते हैं। तुम्हें जो सराव लगता है उस पर तुम्हें राग नहीं होता है।

सगा लडका भी सामना करे तो तुम्हें उस पर राग न हो यानी तुम्हारा उस पर राग नहीं टिके उस पर राग नहीं टिके उसमें हरफन नहीं परन्तु उसके ऊपर से जानेवाला राग अपन को छेप सोंपके जाता है। घट ठीक नहीं है।

तुम संसार में घटे हो इसलिये तुम्हें भोगी कह सकते। परन्तु घास्नच में तो चक्रा और देव भोगी हैं।

कर्म के साथ मेल रहनेवाले को मुक्ति नहीं मिल सकती।

कर्म के साथ युक्त करे उसे ही मुक्ति मिल सकती है।

जन्म होने के साथ ही मुक्ति मिले तो ठीक परम तीर्थंकरों की इच्छा होने पर भी कर्म उनको शीघ्र मोक्षमें नहीं जाने देता।

अन्ते आदमी का प्रेम और गुम्मा दोनों भला करने हैं। किन्तु द्रष्ट मनुष्य का प्रेम और गुम्मा दोनों बुरा करने हैं।

जीवन को स्वफल बनाने के लिये जैनशास्त्रन को समझने की परम आवश्यकता है।

इसका जीव जैनशास्त्रन के समिया देने यही शुभ भावना



व्याख्यान-उन्नीसवाँ

अनंत उपकारी श्री शास्त्रकार परमर्षि फरमाते हैं कि असार एसे संसारमें मानव जीवनकी प्राप्ति पुण्यके बिना नहीं हो सकती ।

मनुष्य स्त्रियोंका गर्भकाल जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से चारह वर्ष है । चारह वर्षका गर्भकाल माता और बालक दोनोंको महा दुःखी बनाता है । एक के एक स्थानमें जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से चौबीस वर्ष भी रह सकता है । जैसे कि एक जीव मरके फिर पीछे वहीं का वहीं अर्थात् उसी गर्भस्थान में उत्पन्न हो एसे जीवके लिए चौबीस वर्ष कहे हैं । ये तत्वकी बातें सुनकर वैराग्य आना चाहिये लेकिन भारे कर्मोंको नहीं आता है ।

एक समय के विषयभोग में जघन्य से एक दो अथवा तीन जीवों की हानि होती है और उत्कृष्ट से नव लाख जीवों की हानि होती है ।

एक मनुष्य ब्रह्मचर्य पाले और दूसरा सुवर्ण मन्दिर बनवावे तो उन दोनोंमें ब्रह्मचर्य का लाभ बढ़ जाता है । ब्रह्मचर्य को सागर और दान को नदी कहा है । सभी व्रतोंमें ऊँचे में ऊँचा व्रत ब्रह्मचर्य है । नव नारद ऋषियों की सद्गति ब्रह्मचर्य के हिसाबसे ही होती है ।

एक समयके विषय संभोगमें उत्पन्न होनेवाले लाखों

जीवों में से पकड़ अथवा दो बच जायें वे सन्तान तरीके जन्म पाने हैं ।

एक मनुष्य रुई की नलिका बनाये और चम्मक से उसे मुलगाये तो इकट्ठम बह जल जानी है उन्नी प्रकार एक बन्त के संयोगमें लागों जीवोंकी हिंसा होती है ।

धर्मपरायण ऐसे तुंगिया नगरीके ध्रातकों के पुण्यमान महापुण्योंने गाये हैं । उन ध्रातकोंके पास बहुतक संपत्ति थी । बुद्धि निद्धि की कोई कमी नहीं थी ।

सेवक वर्ग सेवा के लिये तत्पर था । फिर भी वे जीवन में मुख्यतया तो धर्म को ही मानने देने से उनका वर्णन परिघ्र पक्षे भगवती स्वर में किया है ।

पुण्य नाम के छोट संपत्ति संबंध में सुनी नहीं होने पर भी धार्मिक को जिमाये बिना जीमते नहीं थे वे धर्म के व्यापार से मुक्त थे ।

जो आत्मा तीस जीवानि तन्त्र को नहीं जानता वह भयम को क्या जान सकता है ?

मनवाले जीव को संता कहते हैं और मन विज्ञा के जीव को भयभी कहते हैं ।

आहार, शरीर इन्द्रिय, ध्यानोन्मत्तता, भाषा और मन वे छ. पर्याप्त हैं । वे छ. पर्याप्त जीव धर्म में पूरी करता है ।

संन मूर्त के संन-याता भेद हैं । नव समय को एक अथवा अथमूर्त कहते हैं । और दो घट्टीमें एक समय न्यून या अती उच्छृष्ट धर्ममूर्त कहते हैं । संन मूर्तके लोके इनमें से तो उत्तमव्य समय उत्तीत हो जाने है ।

मक्खन छाश (मट्ठा) से भिन्न हो तो अभक्ष्य हो जाता है । विगई दश हैं । उनमें छः भक्ष्य और चार अभक्ष्य हैं ।

दूध, दही, घी, तेल गोर (गुड़) और तली वस्तु ये छ भक्ष्य विगई हैं । इन्हे लघु विगई कहते हैं । मध, मदिरा, मांस और मक्खन ये चार अभक्ष्य विगई हैं । इन्हें महाविगई कहते हैं । अभक्ष्य विगई त्याज्य है ।

नित्य पूजा, प्रतिक्रमण करनेवाले श्रावकों को इस क्रियामें सूतक नहीं लगता है । जन्म सूतक अथवा मरण सूतक आवश्यक क्रियामें नहीं लगता है ।

हौर प्रश्न और सेन प्रश्नमें लिखा है कि जिसके घर सूतक हो वहाँ साधु-साध्वी दश अथवा बारह दिवस बहोरने (गोचरी लेने यानी आहार लेनेको) नहीं जाते हैं । प्रसूतिवाली बहन सवा महीना तक पूजा नहीं करसकती है ।

इस्पताल (अस्पताल, होस्पिटल) सुबावड (सोर, वालक जन्म, प्रसूति) हुई हो तो वहाँ से सूतक घर नहीं आ सकता । आज अस्पताल अथवा बाहरगाँव की प्रसूति का भी सूतक माना जाता है क्या ? अस्पताल में से उठ के घर सूतक आता है ? बम्बई में हुई प्रसूति का सूतक क्या यहाँ आ सकता है ? तो फिर सूतक किस का ?

भवाभिनेंदी आत्मा दीनता को करती है । और आत्मानंदी दीनता का त्याग करती है ।

मिथ्यात्व पांच प्रकार का है । पाँचों प्रकार के मिथ्यात्व का त्याग करने में प्रगति शील बनना चाहिये ।

कर्मबन्ध के चार प्रकार हैं । (१) प्रकृतिबन्ध (२) स्थितिबन्ध (३) रसबन्ध (४) प्रदेशबन्ध ।

व्याख्यान-उन्नीसवाँ

सम्यग्दर्शन, सम्यग्मान और सम्यक्चारित्र्य ये मोक्ष जानेका राजमार्ग है।

पर्व दो प्रकारके हैं :- (१) लौकिक (२) लोकोत्तर। संसारी जीव पर्व के दिनोंमें खानेपीने में मग्न रहता है। धर्मी मनुष्य पर्वके दिन धर्मध्यान की आगधनामें तदाकार बनते हैं।

जानीयोंने लक्ष्मी को वेद्या कैंबो कहा है। ध्वजाके समान चंचल है, अस्थिर है। जैसे वेद्याको अपने ग्राहक के ऊपर हृदय का प्रेम नहीं होता किन्तु लक्ष्मी के ऊपर

उपमिति प्रपंच कथामें लिखा है कि मोक्षके अर्थाको मोक्ष है और संसार के अर्थाको संसार है उसका नाम धर्म है।

श्री जिनेश्वर भगवंत के धर्मकी श्रद्धा के ऊपर से भ्रष्ट करने के लिए तुंगिका नगरी के व्यापकों के ऊपर केंबोने मृष प्रयत्न किए लेकिन ये व्यापक यत्नासे भ्रष्ट नहीं हुए। मरुटिका के जैसे निर्मल मनवाले ये व्यापक धन्यवाद के पात्र हैं।

योगशास्त्र में बताया हुआ मैत्रीभाव का वर्णन सुनने जैसा है। वह यह है कि जगत्में कोई भी प्राण पाप नहीं करे। कोई दुःखी न हो और जगत के सब जीव सगारने सुखत करें।

मनमें कुल, चक्षुमें कुल और प्रवृत्ति में कुल लक्ष्य प्रवृत्ति करने उन्मत्त मान गठ।

गर्भमें परमें जो मोक्ष पर कर्णों बिना है, उसे दूर करने के लिये धर्म है। धर्मी व्यापक दूर लिये और कुल्य के सर्वाको तारने का प्रयत्न करे।

राग तीन प्रकारका है । :-

(१) काम राग (२) स्नेह राग (३) द्रष्टि राग । इन तीनों प्रकार के राग दूर करने के लिये धर्म साधना है । इन तीनों में से द्रष्टि राग को निकालना महा कठिन है ।

काल, स्वभाव, भवितव्यता पूर्वकृत और पुरुषार्थ इन पांच कारण को माने उसका नाम समकिती ।

ठाणांग सूत्र में लिखा है कि माँ-बाप के उपकार का बदला चुकाने पर भी नहीं चुकाया जा सकता है ।

चारित्र्य रूपी जो कमल है उसे क्रीड़ा करने के लिये चावडी के समान एसे साधु भगवन्तों को नमस्कार है ।

संसार की लटपट में नहीं गिरे उस का नाम साधु । कल्याण प्रवृत्ति में हमेशा मस्त रहे उसका नाम साधु ।

जमता, मोक्ष की अभिलाषा, देव गुरु को भक्ति दया आदि गुण समकिती आत्मा में होते हैं ।

रात के समय नींद उड़ जाय तो भाव श्रावक मनोरथ करे कि इस संसार के सभी संयोगों से मैं मुक्त कब होऊँ ? जीर्ण शीर्ण वस्त्र का पहनने वाला कब बनूँ ?

माधुकरी भिक्षा को ग्रहण करने वाला कब बनूँ ? पत्नी उत्तम भावना माने की है ।

जैसे धमर फूल के ऊपर बैठ के फूल का रस चूसता है फिर भी फूल को हेरानगति नहीं होती है । इसी प्रकार गृहस्थ के घर से भिक्षा लेने पर भी गृहस्थ को हेरान गति न हो व्रत तरह से ही साधु को भिक्षा ग्रहण करनी चाहिये । इसे माधुकरी भिक्षा कहते हैं ।

हे भगवन् । भव भव में आप के चरण कमल की

सैषा मुझे दो पन्नों प्रार्थना तुम निन्य जानते हो? लेकिन दृश्य में पत्नी भावना आवे तभी सच्ची प्रार्थना कही जा सकती है।

जिस दिन शरीर बिगड़ा हो उस दिन गुरु भृगु लगी हो फिर भी गाना नहीं। लेकिन पानी अधिक पीना। जिस से अन्दर का मैल पलर कर के (भोज कर के) साफ हो जाय।

नव लाग्य नवकार का जाप विधि पूर्वक करने से दुर्गति का द्वार बंद होता है। एक लाग्य नवकार मन्त्र का जाप करने से तीर्थंकर नाम बंध बांधना है।

मिथ्या दृष्टि का परिचय और प्रशंसा करने से तम-कित मलिन होता है।

बुद्ध चार प्रकार के हैं :- (१) जंयम बुद्ध (२) तपगुज (३) धुन बुद्ध (४) जायु बुद्ध। चारित्र में बुद्ध हो वह चारित्र बुद्ध। तपमें जागे हो वह तप बुद्ध। ज्ञानमें हो वह धुन बुद्ध और उन्नमें बुद्ध हो वह जायु बुद्ध कहलाता है।

आत्म को ज्ञान भोगिया समझना विधान है लेकिन साधुको एक मोल पटा समझा है। इस मोल पट्टासे सब किया होती है।

आत्म के सब वस्तु पटा हो लेकिन उसको इच्छा हो नहीं है किम भी साधु मांगके नहीं ले सकता है।

यह वैराग्य में बुद्ध है कि "पटं पटारं जग्गी, रज्जु रज्जु पटो न या।"

जो वस्तु एक वस्तु मांगके उसके भोग करने है और दूसरे मांगके उसके उपभोग करने है।

अभवि आत्मा मोक्षका इच्छुक नहीं होता। वह संयम लेने के बाद उत्कृष्ट संयम पाले, तप करे लेकिन वह सब देवलोक के सुखकी प्राप्ति के लिए हो करता है। किन्तु मोक्षके लिये नहीं करता है।

भरत महाराजाने अष्टापद ऊपर चौबीस तीर्थकरोकी मूर्तियाँ उन उन भगवान के अन्तिम भवके देह प्रमाण शुद्ध रत्नों की बनाई थीं।

रावण और मन्दोदरी अष्टापद तीर्थकी यात्रा करने के लिये आये। तब भगवानों की मूर्तियाँ देखकर अत्यन्त प्रसन्न चित्तवाले बन गए और भक्ति करने बैठे।

प्रभुके सम्मुख रावण वीणा इतनी सरस रीतसे बजाने लगा कि मानो विश्वका श्रेष्ठ में श्रेष्ठ वीणावादक! इस तरहसे उज्ज्वल भावको पैदा करे इस तरहसे वीणा बजाने लगा। उसके साथ रावण की पट्टरानी मन्दोदरी नृत्य करने लगी।

मन्दोदरी अनेक प्रकार के हावभाव युक्त नृत्य करने में तल्लीन थी।

मनुष्य जब नृत्यमें एकाकार हो जाता है तब मानवी का सिर नहीं दिखता। ये नृत्यका प्रभाव है।

यहाँ नृत्यमें मन्दोदरी एकतान बन गई थी। उस समय एकाएक रावण की वीणाका एक तार टूट गया।

स्वरलहरी को अस्वलित टिकी गगने के लिये, प्रिया के नृत्यमें गामी नहीं आने देने के लिये, प्राप्त भक्ति में बाधा नहीं होने देने के लिये तुरन्त ही अपनी जांघमें की नस काटके वीणाके टूटे हुए तारकी जगह रावणने सांध दी।

भक्तिके रसमें तरबोल (तल्लीन) अवस्थावन्त मनुष्य को शारीरिक पिडायें अनुभव में भी नहीं आतीं। वे तो भक्ति रसमें इतने मग्नगूल बन जाते हैं कि परमात्मा के सिवाय दूसरी कोई भी वस्तु उनके लक्ष में भी नहीं जाती है।

पसी भक्ति ही मुक्ति की रास्ता बनती है।

प्रभुके सामने किया गया नृत्य जो केवल ध्यान-प्रमोद के लिये और जनरजन के लिये किया जाना हो तो उस नृत्य की प्राप्ति आत्महित के लिये लेश मात्र भी नहीं होती। आज तो साप गया और लीमोटो (लुप्याने) ना गई जैसी स्थिति में आजकी नृत्य मंडलियाँ काम कर रही हैं।

भक्तिरस से भरपूर मन्दोदरी का नृत्य और गायन की जम्गलित धीणाकी सुगन्धी रंगाने के लिये देव भी यहाँ आकर बैठे हो गए। सब एक ही नज़रसे इस भक्ति के प्रोधान को देख रहे थे।

भक्ति की तल्लीनगाने गायन के अनेक गायकों को चुन कर दिया और इन समय विशेषकर नारायण नाम पसंद के गलीया को इफट्टा किया। भक्ति का प्रोधान पूरा करके गायन और मन्दोदरी जिन मन्दिर के घाटन आये। तब देव चिनती करके कहने लगे कि हम आसपी भक्ति से प्रसन्न हुए। इसलिये हमारे पास ने जो भागीने उसे हम देनेकी तैयार हैं।

गायने कहा कि मुत्तानुगामी देव ! हमने हमारी कम निर्जग के लिये भक्ति करी इसलिये हमें दूसरी निर्जी वस्तु की स्पृहा नहीं है। परन्तु कहने गाने बिना हुआ।

जब उसमें किसी प्रकार की शंका हो तब महाविन्द क्षेत्रमें विराजमान सीमंथर रघाभीसे मनसे पूछते हैं और भगवान भी उनके मन की शंका का समाधान करते हैं। ये देव निर्मल अवधिज्ञान से केवली भगवान के मन के परिणाम जान सकते हैं।

पुष्करवर के अर्धे भाग में मनुष्य बसते हैं। बाकी के आधे पुष्करवर में मनुष्य नहीं हैं। ढाई द्वीप के बाहर साधु भगवन्त नहीं होते हैं।

युगलियों के मातापिता रहें वहां तक भाईबहन का संबन्ध। और मातापिता मृत्यु को प्राप्त करें। उसके बाद पतिपत्नी का संबन्ध हो जाता है। युगलीक मर के देवलोक में ही जाते हैं।

गर्भ से (मातापिता के संयोग से) उत्पन्न होने वालों को गर्भज कहते हैं।

मनुष्य के ३०३ भेद हैं। उसमें कर्मभूमि के क्षेत्र पन्द्रह हैं। इस भूमि में शस्त्र, व्यापार और रेवती के कर्मों द्वारा ही जीवन की आजीविका चलती होने से उसे कर्मभूमि कहते हैं।

बाकी की तीस अकर्मभूमि और छप्पन अन्तद्वीप इन भूमियों में युगलिया बसते हैं।

वहां आजीविका के लिये व्यापार खेती वगैरह कुछ भी नहीं करना पड़ता है। कल्पवृक्षों से ही आजीविका चलती है।

इस तरह पन्द्रह कर्मभूमि के मनुष्य, तीस अकर्मभूमि के मनुष्य और छप्पन अन्तद्वीप के मनुष्य कुल १०१ क्षेत्र के मनुष्य हुये। १०१ गर्भजपर्याप्ता १०१ गर्भज अपर्याप्ता

और १०१ संसृष्टि-वर्षों के कुल ३०३ संसृष्टि-वर्षों के होंगे ।

इस ही में विचरते तीर्थंकरों की संख्या उत्पत्ति १७० और जन्म २० की होती है । हाल में २० तीर्थंकर हैं । वे महाविदेह में विचरते हैं ।

जम्बूद्वीप के भग्न क्षेत्र में जब श्री अजितनाथ भगवान् विचरते थे तब दोष चार भग्न क्षेत्र में दूरेक में एक एक तीर्थंकर, पांच घेर वृत्तों में दूरेक एक एक होने से पांच तीर्थंकर और पांच महाविदेह के १६० विजय के १६० मिल के कुल १७० तीर्थंकर वहां उस समय विचरते थे ।

पांच भग्न, पांच घेर वन और पांच महाविदेह इस तरह पन्द्रह क्षेत्र कर्मभूमि के हैं । पांच महाविदेह में हमेशा सीधा आग रहता है ।

ये कालवक्र अनादिकाल से चलता आया है और अनन्तकाल तक चलेगा ।

चौरासी लाख जीवयोगियों में अपने भटारने जाये हैं ।

विद्यालयों पर में लड़ करने वाले को एक लाख उपवास का फल मिलता है । इस दिन भगवान् महावीर मोक्ष में गये होने से उसे निरापेक्षतापक दिन कहते हैं । इसीसे उस दिन भगवान् में लगीन होकर रहना चाहिये ।

कोई निन्दा करने का सम्मान नहीं चाहिये । और प्रशंसा करने को कुपना नहीं चाहिये ये धर्मों का लक्षण है ।

आश्वीन में नाने वाले नर्म, मन्द, धर और नान्य भेद पर्वत को प्रदक्षिणा देने करने नर्म हैं । यानी ये तीर्थों में निरर हैं ।

चंडकौशिक नाग जिसके ऊपर दृष्टि फेंकता था। उसकी वहीं की वहीं मृत्यु हो जाती थी। ऐसे विपधर को प्रतिबोधने के लिये भगवान श्री महावीर देव उन जंगलों में पधारे। ठेठ सर्प के विल के पास जाके प्रभु खड़े हो गये। सर्प ने कई बार दृष्टि फेंकी किन्तु इस मानवी को कोई असर नहीं हुआ। क्योंकि ये मानवी नहीं किन्तु महामानवी थे। विपधर गुस्से हो गया। क्रोध का दावानल सुलग उठा। तीव्र दृष्टिपूर्वक भगवान महावीर के चरण में डंस दे दिया।

इसके मन में पेसा था कि मेरे कातिल जहर से यह मानवी क्षणभर में मृत्यु को प्राप्त होगा। लेकिन गजब! जहर का कुछ भी असर नहीं हुआ। इसकी वही काया और वही प्रसन्नता। और उसका वही निर्मलभाव।

यह दृश्य देखकर विपधर विचार में पड़ गया। वहां तो करुणामूर्ति भगवान श्री महावीर मधुर वाणी से बोलते हैं कि हे चंड कौशिक! जरा समझ! बुझ, बुझ! तू कौन था? उसका तू विचार कर। एक वक्त तू पवित्र साधु था। लेकिन क्रोध करने से मरा और विपधर बना। संत मिटके सर्प बना।

भगवान के मुख से प्रेमप्रकाशमय मधुरवाणी सुनकर सांप को जाति स्मरण ज्ञान हुआ। परभव का स्वरूप आंख के सामने दिखाने लगा। भारे पश्चाताप हुआ। क्या करूँ? क्या कर डालूँ? ऐसे अनेक विचारों में तल्लीन बन गया। वहीं का वहीं अनशन कर दिया। मुग को बिल में रग के काया बोलिया दी (त्याग कर दी)।

वही दूध के मटका भर के जाते आते लोग नागदेव

की पूजा करने के हेतु से भी दूध के छोटा गाँप की पूछ पर करने लगे। घी से आकर्षित बन के इकट्ठे हुए काँटियों ने सर्प के शरीर को चटनी जैसा बना दिया।

असहा वेदना होने पर भी विषम अकुलाया नहीं। काया को स्थिर रक्खी। शुभभाव से मृत्यु पाके देवलोक गया।

चिन्तारों कि सर्प को निरन्तर गति में से देवयति में ले जाने का काम किमने किया? किमने प्रभाव से हुआ? इदमभावना में पलटा जौन लाया? भगवान महावीर।

शरीर में से निकलने पुद्गल प्रवाह को पेंच करने से फोटो प्रिन्ट होना है। केमरा के यन्त्र द्वारा निकलने शरीरगर्भणा के पुद्गल कैचप होते हैं। इस लिये फोटो गिन्न जाता है।

भगवान श्री महावीर देवलोद में गये वह दिन दिवाली का है। भगवान महावीर देवने अंतिम संस्कार प्रहर तक भगवै देशना थी। अपना मोक्षकाल नजदीक में जानके अपने प्रथम गणधर श्री गौतमस्वामी को देव शर्मा नामक प्राणन को प्रतिरोध करने मेहने हैं।

गौतम स्वामी प्रतिरोध करने जा रहे थे तब मार्ग में देवीकी प्रीति हो गयी थी। तब मार्गमें प्याहुन चित्त पाके देवीको देवदर गौतम स्वामी उनसे पूछने लगे कि सात गुम प्याहुन क्यों चित्ताने हो? देवी की प्रथम चित्त लिये ?

विषाजमन प्याहुनाने देव करने लगे कि भगवन् ! तुमने गौतम हमारे माधम भगवान महावीर देव आगवों को हमको छोड़के मोक्षमें लहे गए।

पुन्योदय से दीक्षा लो, पीछे भी जो एसा हो कि ये मैं कहाँ आ गया ? तो एसा मानना कि पापानुबन्धी पुन्योदय है ।

सत्वशालियों के लिये अपवाद नहीं होता है। अपवाद तो हमारे जैसे पामर के लिये है ।

किसी भी विचारमें तल्लीन हो जाने से नींद नहीं आती है ।

आपत्ति के पर्वत खड़े होने पर भी रोम भी नहीं फरके उसका नाम है श्रमण जीवन ।

शरीर ये बन्धन है । यह बन्धन छोड़ने लायक है। एसा हृदय से जो माने वही बन्धनको छोड़ने का प्रयत्न कर सकता है ।

शरीर को धर्म का साधन बनाये बिना आत्मा का उद्धार नहीं है । काया के मोहको तिलांजली देने के लिए श्रमणावस्था है । चौदहवें गुण ठाणामें अयोगी केवली भी शरीर कहलाते हैं ।

आत्मा की तमाम शक्तिको खर्च करके धर्म करो तो अल्प भवमें ही मोक्ष मिल सकता है ।

जो शक्ति मुजब तप करता है उसकी काया में रोग नहीं आता है ।

वैमानिक पनेमें जानेवाले श्रावक साधुपना की भावना वाले होते हैं ।

तीर्थंकर देवोंकी काया कमल से भी अधिक कोमल होती है । लेकिन दीक्षित होनेके बाद वज्रसे भी अधिक कठोर बन जाती है ।

रेतके कोलिया (ग्रान्थ) गानेकी अपेक्षा जोहरेके नना
बयाने की अपेक्षा और तलवार की धारों चलने की
अपेक्षा श्रमणावरथा का पालन कठिन है ।

कोई श्रामन्त मनुष्य हमारे पास दीक्षा लेनेको आवे
तब हम उसे धर्म क्षेत्रमें लक्ष्मी गर्ज करने को कहते हैं ।
उस समय वह मनुष्य प्रेमसे गन्ने तो मानना कि दीक्षादे
योग्य है और रोवणा रोते रोते गन्ने तो मानना कि दीक्षा
के अयोग्य है ।

कोई शरीरमें नगड़ा मनुष्य दीक्षा लेने आवे तो हम
उमसे यथाशक्ति तप कहते हैं । जो वह तप प्रेमसे करे
तो वह दीक्षा लेने के योग्य है वरना मानते हैं और प्रेमसे
तप नहीं करे तो उसे हम अयोग्य मानते हैं ।

कोई बालक दीक्षा लेने आवे तो उसे बिना पास
भी हम पीठ-उठ कहने को कहते हैं । प्रेम से करे तो
समझना कि वह दीक्षा के योग्य है । नहीं तो अयोग्य
है । ये सब परीक्षा किए बिना किसीको भी पास नहीं
दी जानी चाहिये । अयोग्य आत्मा दीक्षा ले के नुकसान
है, निरा कहना है; संस्था को बिनाशना है इसलिए
परीक्षा किये बिना दीक्षा नहीं देनी चाहिये ।

हितकारी भाषा योंही हमका नाम-भाषा समिति ।

जगतमें सुख-सुख होनेवाले अनेक मानव मरते हैं ।
कोई धनका इच्छुक है, कोई पुत्र का इच्छुक है । कोई
प्रियजन को मिलने का इच्छुक है । किसीको कोई भी
बाधना है । कोई नाना प्रार्थना को इच्छुक मानता है । ये
अनेक प्रकारका इच्छाओं में मनुष्य लिपटे हुए हैं ।

अनेक मनुष्य अर्थात् नाना विन्तामें डूबे हुए हैं ।

जैसे घोड़े को लगाम की जरूरत है उसी प्रकार इन्द्रि
को संयम रूपो लगामकी जरूरत है ।

भगवान की देशना सुनके जो मनुष्य जीवन में कुछ भी व्रत नियम नहीं लेता है उसका जीवन बेकार है । सामान्यपनसे लिया हुआ नियम-नियमधारक के जीवन में पलटा जा सकता है । इसलिये मनुष्यको जीवन में व्रत नियम यथा शक्ति कुछ ने कुछ अवश्य लेना चाहिये ।

किसी एक नगरी में विमलयश राजा की ध्वजा फरकती थी । प्रजाप्रिय और धर्म के सुसंस्कार से सुवासित उसे इस राजा पर प्रजा की अपार प्रीति थी । इस विमलयश राजा को रूप में रम्भा समान और आश्चांकित पत्नी देवदत्ता नाम की रानी थी । वो अपने पति के मुखमें से निकलते वेण को झील लेने में ही परम आनन्द मानती थी ।

इसे राजा रानी को पुष्पचूल नामका एक पुत्र था । अपने पुत्रको सुसंस्कारी बनाने में उसके माता पिताने पूरा ख्याल रक्खा था । पुत्र में बुद्धि कौशल्य अपार होने से शस्त्र विद्या में भी वह निपुण और शूरवीर बना । परन्तु उसके जीवन में चोरी का जबरजस्त व्यसन पड़ गया था । इस व्यसन से मदिरापान बिना उसको चलता ही नहीं था, पत्नी कुटेवों के कारण से मातापिता खूब दुख अनुभवते थे । उसे दुर्व्यसनी युवराज को मेरी प्रजा किस तरह से भविष्य का राजा तरीके स्वीकार करेगी उसकी चिन्ता उस राजा-रानी को दिन और रात खूब सनाती थी ।

रूपवान पत्नी कमलादेवी के साथ मातापिता ने पुष्पचूल का लग्न कर दिया था फिर भी पुष्पचूल उसके प्रति रागो नहीं बन के चोरी में ही मस्त रहता था ।

पुत्रचूल को समझाने में मानागिता ने तब भी रुकी नहीं रखी थी। परन्तु उनका यह प्रयत्न बेकार गया। जन्म में अपनी पुत्रवध के ज्ञान भी पुत्र को समझाने की राजागनीने कोशिश की कमलादेवी ने अपने पतिको राज में समझाने का प्रयत्न किया।

थक करके लोथ पोथ हुआ पुत्र चूल गतके प्रथम पाशकी पूर्णता समय कमलादेवी के शयनगृह में आया। तब चिन्ता के बीजने लगी अपनी विपत्तियों का सुगतमल केसरके पुत्रचूल पड़ने लगा कि हे प्रिय, तब तू इतनी अधिक उदास क्यों है। क्या किसी ने तेरी आज्ञाता उत्प्रेषण किया है। या किसीने तेरा अपमान किया है। कमलादेवीने कहा नहीं स्वामिनाथ, आप कि जैसे स्वामी की पत्नी का कोई अपमान का नके ये बात असम्भव है। परन्तु आज मैं एक चिन्ता से त्रिभिन बनी हूँ। इस चिन्ता से ही मेरा मन उदास रहता है।

पुत्रचूलने ज्ञाता कि हे प्रिये, क्यों तब चिन्ता है। क्या तुझे पुत्र प्राप्ति को चिन्ता है। प्रत्येक माँ के अन्तर में तब के बाद यह चिन्ता सहजतः से उत्पत्ती रहती है। लेकिन अपने तब को ऐसे ही सभी को तब भी पूरे नहीं ऐसे। इसलिए सभी ने अपनी चिन्ता करना शुरू की थी। नहीं है।

यही है तब सहज कमलादेवी रहते सभी कि हे स्वामिनाथ! मेरे मन में सभी तब की चिन्ता नहीं है। परन्तु आपसे प्रीति स्वयंकी एक चिन्ता मुझे ज्ञाता करती है। तब सुन्दर हो, सुखिन हो, तबसे ज्ञाता ज्ञाता भी तबसे प्रति पूर्ण प्रेमभावों है। परन्तु तबसे

आमोद-प्रमोद कर के समय व्यतीत कर के दोनो निद्राधीन बन गये ।

दूसरे दिन मंगल प्रभात में जब पुष्पचूल अपने माता पिता को नमस्कार करने गया तब माता पिताने उस से कहा हे पुत्र ! यह राज्य धुरा अब तुझे सम्भालना है । इस लिये तू अन्य प्रवृत्तियों को छोड़ के राज्य कार्य में रस ले ।

माता पिता के वचन को मानो सुनता ही न हो इस तरह से पुष्पचूल चला गया । माता पिता को बहुत दुख हुआ ।

“पडी टेव ते तो टले केम टाली” एक कवि की इस उक्ति के अनुसार पडी हुई आदत किसी की मिटती नहीं है ? चाहे अच्छी हो या बुरी ।

पुष्पचूल की चोरी की बुरी आदत दिन प्रतिदिन वृद्धि करने लगी । एक दिवस एक भयंकर योजना पूर्वक पुष्पचूल ने नगर शेट के भवन में से चोरी की ।

अनेक चोरियों में कहीं भी नहीं पकड़े जाने के अभिमान में अंध बना हुआ पुष्पचूल जब नगर शेट के भंडार में चोरी करने गया तब भवन के चौकीदार और दास दासी जाग गये । चपल पुष्पचूल अपने साथीदारों के साथ आवाज गीत से छटक गया । लेकिन उसके पैर की मौजड़ी (जूती) वहां रह गई ।

नगर शेट चौकीदारों को ले जाके भंडार की तलाश करने गया । वहां अलंकारों को चारों तरफ घेरण छेरण (चिगरी हुई) अवस्थामें पड़े हुये पाया । चोरी करने को आनेवाले की कुछ भी निशानी खोजने का प्रयत्न करने से

नगर शेठ की चक्रीय दृष्टि छान के पान पड़ी मौजड़ी (जमी) पर पड़ी। मौजड़ी को देखकर नगर शेठ चमके! इन्द्रम कोमल और राजवंशी के ही उपर्युक्त मौजड़ी को देख कर धै विचार करने लगे कि क्या? राजपुमान चोरी करने लाया होगा? अधिक नलाज करने पर मान्दम हुआ कि एक कोटी की कीमतका रत्नहार भी चोरी में चला गया है।

नगर शेठ सांघे राजभवन में पहुँचे। विमलयश राजा को जगाया। प्रजा के लिये साथी राज को भी जगे उनका नाम राजा। प्रजा के मुग में मुगों और प्रजा के दुग में दुगों जो हो वह राजा प्रजाप्रिय बने बिना नहीं रहेगा।

राजा विमलयश और नगरशेठ दोनों जने गंडमें धँस-कर गोष्टी करने लगे। यहां तो सेंपोंप्यर और कोटपान भी आ गये। जनों पालू हुई।

क्यों नगरशेठ! आपका पलायक आता पड़ा? मला-राजाले पुरा। प्रत्युत्तर में नर्य हरीजन महागजा को कहने लगे नगरशेठ छोटे महागजा। गजपर्वी बात है। सेंपें धन भंडार में चोरी हुई है। गंधक तन जाने से अधिक नाल तो नहीं गया। प्रत्युत्तर एक कोटि की कीमत का रत्नहार उगड़ गया है। मिली गई मिशामी ने चोर का अनुमान तो हो ही गया है। फिर भी चार पन्नार कर के जामे-मारा देखो वह सब से अधिक धैर्य है।

समझा तो जाने देम में। नर्यों की देखने में सब बात की जानकारी मिल लायनी। पन्नार कर के माल, माली कोटपान मगर शेठ के साथ नगर शेठ ने भगवत कर, गये। धन भंडार की आर्थिक मजद से सेंपेला दुग विगत। इतने में तो महागजा विमलयश की मजद कर के नगर पड़ी।

मौजड़ी के ऊपर गई। और राजा चमक उठा। यह क्या? दुष्ट, नराधम, युवराज ने ही मेरी कीर्ति को कलंकित किया है। मन्त्रीश्वर! यहां देखो। यह मौजड़ी किसकी है? मौजड़ी को चारीकी से देखकर मन्त्रीश्वर ने कहा कि साहब, यह मौजड़ी तो युवराज की हो पसा लगता है। अच्छा। कोटवाल। जाओ। पैर देखने वाले पादपरीक्षकों को ले आओ। जी। कह के कोटवाल चले गये।

महाराजा ने मन्त्रीश्वर को उद्देश्य कर के कहा कि हे मन्त्रीश्वर! तलाश कर के साबित होने वाले चोर को सख्त में सख्त सजा फरमानी पड़ेगी। इस तरह प्रजा के ऊपर हो रहे जुल्म को किस तरह निभाया जा सकता है?

नगर शेठ! तुम जरा भी चिन्ता नहीं करना। रतनहार पीछे लेकर के ही रहेंगे। तुम निश्चिन्त रहो।

चारों पगी (पादपरीक्षक) आके खड़े रहे। महाराज को नमस्कार किया। महाराजाने उनको फरमाया कि आज अपने नगर शेठ के भवन में चोरी हुई है। तो चोरी करने वाले का पग (पैर)। बताओ। चोरी करने आने वाले की ये मौजड़ी मिली है। उसे लेकर मैं राजभवन में जाता हूँ। तुम जांच कर के पग (पैर) बताओ। कोटवालजी, तुम भी जांच करा के मुझे खबर दो।

इस के बाद राजा भवन में आके पलंग में आड़ी करघट से सो रहा। लेकिन निद्रा बेरन बन गई थी। चिन्ता के योज से लदे हुये को निद्रा आती ही नहीं है। प्रातःशाल की शान्तर वज्र उठी। मंगल वाद्य शुरू हुये। राजा विमलयश राज कार्य को आटोप कर के राज्यसभा में पधारे। सभाजनोंने जयध्वनि पुकारी।

नगर छोड़ के घर में चली गईं। घर में वे पुत्रपुत्री
ने की। पत्नी धान नगर में जाकर बसकर रह गई। उसका
न्याय होगा। उसे सुनने के बाद घर में भी सब से
ही राज नमा बसकर बान गई। घर में सब से रिश्ता
होले सम्मान में बस गया।

नगर पुत्रोंने सुनि नाः प्रारम्भिक काय दान के
बाद गईं काल की चली गई प्रथम परिचय हुआ। घर
परीक्षक परिचयने नगर छोड़ कर बान में बने निरन्तर रहस्य
सीधे राज बदन में पिछले दरबार तक बस लिए थे इन
के ऊपर से चाकस अनुमान होने था कि यह काली
राजकुमार ने की।

राजाका करमान हुआ। मदीयन, मोरनी, हार्जिर
फरी। मदीयन ने नागरी हार्जिर की। राजकुमार ने भी
पता कि मदीयन, फरीमा की चली बान में बालूम हुआ
कि ये पत्नी। फरीमा नगर छोड़ के बदन में बान हार्जिर के
बाद बदन के पिछले दरबार तक बस गये। ये भी
राजकुमार के ही लगने थे। नगर राजकुमार की भावनी
भी भावने पास ही है। फरीमा बान का बान लगे यह
फरीमा ने ही। नगर फरीमा बान है। यह फरीमा
सुनकर ही मदीयन बान बान की हार्जिर करने का
मदीयनकी रहस्य किया। राजकुमार फरीमा ने फरीमा
हार्जिर हुई। मदीयन की नमस्कार फरीमा ने फरीमा
हार्जिर भेंट गये।

मदीयनाने पुता फरीमा, मदीयन राजकुमार बान
मदीयन की फरीमा 'मदीयन' में भी बान बदन में ही
भी, राजकुमार बान बान किया।

राजकुमार का प्रत्युत्तर सुनके महाराजा कहने लगे कि गईकाल अपनी नगरीके नगरशेठ के यहाँ चोरी हुई। उसमें तेरा हाथ हो पसा लगता है। इसलिये जो सत्य हो वह कह दे। सत्य कहेगा तो अभय मिलेगा।

पिताजी ! मैं चोरी की कल्पना भी नहीं की। फिर चोरी करने की तो बात ही कहाँ ?

यह सुन करके क्रोधावेश में लाल-चोल बने हुए महाराजाने मन्त्रीश्वर से कहा कि मोजड़ी हाजिर करो। मोजड़ी बताकर के पुष्पचूल से पूछा कि यह मोजड़ी किसकी है ? राजकुमारने कहा कि मेरी है। वह कहाँसे आई ? पसा सत्य पुरावा हाजिर देखके पुष्पचूल, सैमझ तो गया, फिर भी भावकी रेखा बदले बिना कहने लगा कि किसी दुष्टे मेरी मोजड़ीका इस तरहसे उपयोग किया हो, यह संभवित है।

राजाने कहा—यह नहीं हो सकता ! प्रजा में पसी किसी की हिंमत नहीं कि सिंह की गुफामें हाथ डाले। यह तो केवल तेरा बचाव है। या तो गुन्हा बचूल कर अथवा सिद्ध कर कि इसमें तेरा हाथ नहीं है। पुष्पचूल मौन रहा, मौनसे गुन्हा साबित होता है यह बात पुष्पचूल भूल गया।

मन्त्री वर्गके साथ योग्य मसलत करके महाराजा गम्भीर वदनसे कहने लगे कि पुष्पचूल ! आजसे तेरा नाम पुष्पचूल के बदले वंकचूल चालू करता हूँ और दश वर्ष तक तुझे देशनिकाल की सज़ा देना हूँ। तु चाँचीस घंटेमें नगरी छोड़ देना। राज्य सभामें सन्नाटा छा गया, हाहाकार मच गया।

युवराज को पत्नी रुक्म सजा लेनी देवदर प्रौढवर्ग
विचारमें पड़ गया। मन्त्रीश्वरने सटे होकर के महाराजा
से विनती की कि एक बार भूलकी दन्तव्य गिनने माफ
करो जिससे सुधरने का मौका मिले।

महाराजा बोले—भूलकी क्षमा करने से प्रजा चाहें
जब चाहें जैसी भूल करेगी। इसलिए पत्नी भूलकी क्षमा
नहीं हो सकती है।

राजसभा चिन्तन हुई। राजभवनमें शोक की भारी
लागणी फैल गई यानी सभी दुःखी हो गए। पंचचूलरी
माता, पानी और छोटी पान आदि परियार शोकसागर
में डूब गया।

पंचचूल सीधा राज्य भवन में जाकर के मातापुत्री
अन्तिम समस्कार करने लगा। नमस्कार करते पुष्पों
माता सजल नयनसे देवती सा गई। शाशवत सदा दृष्ट
गया। जिस पुष्पके लिये जनेक आशायें थी वे दृष्ट थे,
भुवका (पूर पूर) हो गई। निराश पद्म जने दूध पुष्पकी
देवदर भीष्म के आदेशको माना नहीं रोका नहीं।

पंचचूल यहाँ से सीमा प्रपत्नी प्रियतमा के संग में
गया। यहाँ पत्नी कामलादेवी लिखती मेहनत से रही थी।
पंचचूल शान्त करने जानेकी निशानी करकेका उसे सादेन
देता है और लखन सागरी जानेकी इच्छा न हो तो घर
पर ही रहनेकी आज्ञा देता है। महान सुन्दरी को यहाँ
आई के ऊपर अक्षर ममता होनेसे वह भी सागरी जानेको
निषेध हो गई।

दुखों जिनकी भेदन प्रभाव है वह सब और पोंछ
मोड़ निवार हो गए। यहाँ जनता, सुन्दरी और भीष्म

गया। पल्लीवासी आगेवान खड़े हुए। वंकचूल को नमन करके स्वयं निर्णय किया हुआ अभिप्राय पल्लीवासियों को बताने के लिये प्रार्थना की।

वंकचूलने सर्वको उद्देश करके बताया कि आप सबकी लागणी, ममता और प्रेम देखने के बाद यहाँ रहने के लिये सम्मत हैं। यह सुनकर पल्लीवासियों ने "चामुंडा देवी की जय" के गगनमेदी नादों से वातावरण गूँज दिया। क्योंकि वे चामुण्डा देवीके उपासक थे जो जिसके उपासक होते हैं वे उसकी जय बुलाते हैं।

वंकचूल से उन्होंने भी कह दिया कि आजसे आप हमारे राजा और हम आपकी प्रजा तरीके रहेंगे।

हम सब हमारी आजीविका चोरीसे चलाते हैं। अब आपकी आज्ञाके अनुसार चर्तेगें। इस पल्ली में छोटे-बड़े पन्द्रह सौ मनुष्योंकी बसती है, सब दुःखी हैं। आजीविका के लिये चोरीके सिवाय हमारे कोई दूसरा साधन नहीं है।

इत्यादि सब बातोंसे वंकचूल को माहितगार करने के बाद वंकचूलने कहा कि भाइयो! चोरी करना ये पाप नहीं है, लेकिन वह कला है, फिर भी एक बात रास ख्याल में रखना है कि राहगीरों पर हमला करके लूट लेना ये शूरवीर का लक्षण नहीं है। इसलिये आज से तुम्हारे किसी बटेमार्गु (राहगीर) पर हमला नहीं करना है और शरीर तथा कपड़े गंदे होनेसे रोगोत्पत्ति होती है इसलिये सबको स्वच्छ रहना सीखना चाहिए और गाँव में गंदकी बहुत रहती है इसलिये सब गंदकी दूर करके गाँवको स्वच्छ बनाना है।

इत्यादि सूचना कर के वंकचूलने सबको विदा किया।

दूसरे दिन बंकचूलको रहने के लिये एक भवन खाली किया उसमें बंकचूलने अपने रंगाला के साथ प्रवेश किया ।

पांचवें दिन बंकचूलने श्रोत्रे नुनंदा मनुष्यों को लेकर के चोरी करने के लिये प्रयाण किया । पानवरी एक नगरी में से एक रातमें चार चोरी करना जिस से कनेड़ों की मितकन मिले । पनो योजना पूर्णक एक रातमें चार चोरी कर के बंकचूल पाली में आया । एक ही चप्पन की चोरी में कनेड़ों की सन्तानि ले आने से पनरीवासी गृह आनन्वित बने । जिस से उनसे दसचूल् का प्रथा लिया । बंकचूलने लाये हुये धन को लभाला का बांट दिया ।

इसके बाद श्रोत्रे जलु का समग्र पूरा दूत । अयात्र नाम की उदरा वरन्तने लगी । नगी लमीन करी हो गई । फादर कीन्द से मार्ग बदलन देने । नदियों में पानी लज्जने लगा । तीन जंतुओं का नाम बदने लगा । पनो समग्र गोर शटपी में एक जैन मुनियों का संद विहार कर रहा था ।

मुनियों के नायक महात्मा विनार जिना में पद गये कि अथ जाना कहाँ ? नौमाया बैठने का काल अन्य समय में था रहा है । पनो ने हा नगी है । नगरी में कोई नगर भी नहीं है । नौमाया बैठने के बाद जैन मुनि विहार नहीं कर सकते ।

उस समय पर पनो (विनार) जाना का मानवी मना के ऊपर गोर गोर पानवरी (अन्य) लेकर मर्यादित गाने से ग रहा था । वह मानवी पूरन बोले नहीं (मानवी अज्ञानता नायक) देता था भी था ।

पौर्णिमा पूर्ण का रात, मानो पर भी मर्यादित (अन्य) में से ही माना किमाने पौर्णिमा पूरे मर्यादित का शीत उसके शीत में से विनारुन मर नहीं हुआ था । पनो

लगा कि प्रभो । आपका धर्म सुनाने का कर्तव्य सच्चा । परन्तु मुश्किली यह है कि आपका उपदेश हमको जच जाय और हम चोरी छोड़ें तो भूखे मर जायें । इसी लिये मैं शर्त करता हूं ।

इतनी निखालसभरी छल कपट रहित सत्य वाणी से मुनि प्रसन्न हो गये । अवसर के जाननेवाले महान्माओंने समय पहचान लिया ।

महानुभाव । तुम्हारी शर्त को हम कबूल करते हैं । हमें तुम्हारी पल्ली में रहने की अनुज्ञा दो ।

वंकचूल प्रसन्न वदन से बोला कि महात्मन् । मैं धन्य बना । पधारो मेरी पल्ली में । वहां एक पांथ शाला के चार कम हैं । प्रांगण है । उसमें आप विराजना । आपके आहारपानी की व्यवस्था मेरे भवन में हो जायगी । आपको किसी तरह की तकलीफ नहीं होगी ।

मुनि मंडल को लेके वंकचूल पल्ली में आया । पांथ शाला खोल दी । दवा प्रकाश से भरपूर चार कम में महात्मा उतर गये फिर वंकचूल से पूछा कि महानुभाव, जिन मन्दिर है कि नहीं ? वंकचूलने कहा कि महाराज । जिन मन्दिर तो नहीं है । किन्तु मेरी बहन और मेरी पत्नी प्रभु के दर्शन किये बिना पानी भी नहीं पीतीं इसलिये उनके पास प्रभु पार्श्वनाथ की एक स्फटिक की प्रतिष्ठित प्रतिमा है ।

अति उत्तम । तुम्हारा भवन कहां है ? मुनि ने पूछा । वंकचूल ने अंगुली से अपना मकान बताया । प्रसंगोपात् थोड़ी बात चीत कर के वंकचूल खाना हुआ ।

ये पल्ली वासी तमाम नर नारी एक काले वस्त्र के

कभी कभी वंकचूल भी वन्दना करने आता था। कुछ कामकाज हो तो फरमाओ एसी विवेकभरी वंकचूल की बातें सुनकर मुनि विचार करने लगे कि जो धर्मोपदेश नहीं करनेकी शर्त न रखी होती तो इस भाग्यशाली का जीवन जरूर बदल जाता।

कार्तिक सुदी चतुर्दशी का समय था। चोमासा की पूर्णता का अन्तिम दिन था। वंकचूल दर्शन करने आया तब महात्मा कहने लगे कि महानुभाव। आज चोमासा पूरा हो रहा है। अपनी शर्तकी अवधि भी पूरी हो गई है। जैसे वहता पानी निर्मल रहता है वैसे साधु भी नवकल्पी विहार करने से उनका संयम निर्मल रहता है।

हम कल यहाँसे विहार करेंगे। वंकचूलने थोड़े दिन और स्थिर रहनेका आग्रह किया, लेकिन मुनियोंने अपने विहारका प्रोग्राम निश्चित रक्खा। पल्ली में चार महीना रहके मुनि चले जायेंगे। चार महीना में नहीं किसी की अच्छी कही और न बुरी कही। “धर्मलाम” के सिवाय कुछ भी नहीं बोले। उपदेश नहीं देने पर भी मौन का प्रभाव हुआ। प्रत्येक पल्लीवासी के अंतरमें इन महात्माओं के लिए पूर्ण मान उत्पन्न हुआ। क्योंकि पूरे चातुर्मास में ये मुनिमंडल सदा ध्यान-स्वाध्याय और आगमवाचन में तदाकार बने थे। कभी भी आकर कोई भी देखता था तो ये महात्मा तत्त्व-चिंतनमें मस्त थे।

कार्तिक सुदी पूर्णिमाकी मंगलमय प्रभातमें ये महात्मा विहार के लिए तैयार हुए। पल्लीवासी आवाल-वृद्ध इकट्ठे हो गए। कमलदेवी और मुन्दरी भी आ गई। इन दोनोंकी आँखोंमें से अश्रुधारा बहने लगी। गुरुविरह की असह्य वेदना उनके हृदयको कंपा देती थी।

आगे महात्मा मंदगति से चलते थे । पीछे से जनसमुदाय समगान चेहरे से चल रहा था । एक विशाल बट मृदुलके नीचे महात्मा गढ़े हो गये । मंगरीक मुनाया । सरको पीछे जानेवाला मचन करके धर्मग्राम गयी । तारीतार प्रिया । सहज नयन सर पीछे लौटे । लिहिन संकल्प पीछे नहीं लौटा ।

धीरी दूर जाकर के महात्मा फिर गढ़े हो गये । महात्माके धारणा टाहना साथ संकल्प के विर्य रहता । महात्माय, मुन्गरी कुल्लुनता प्रिया नहीं रत मरती । पुत्र से से परमा नहीं लिहले से होते हो गतता । मुन्गरीय भेधा मले योग हो हो विन्नु मुन अन्त उन्त पुत्र के सुधयाय गतते हो । हन्तन न हो तो मुन्गरी प्रोक्तता गतते ।

मगयन्त ! भगयन्त ! जाने रहते संकल्प विर्यिता के विर्य सेते लगा । तनि मुन्गरी पता मनुन भी जादने हन्त भी पान महात्मा के साथ गतते हो । तनि साहित माता रहते हो । अगत से साहित आगत मने साहित हो साहित देता से तनि मुनियों का परम परमेश्वर है ।

मंदगतिसे आगे सर प्रियत नया मुन महात्मा हो गत गतते । महात्मा मलेते मगयन्त मुने । महात्माय ! पार मरीया हन्त मुन्गरी गतते से से विन्नु गत से से तनि से रहते मुन्गरी पुत्र भी रहते नहीं प्रिया । मन्त मुन्गरी मन्गरी हो तो गत हो ।

मंदगतिसे गत कि हो महात्मा : साथ से रहते परम उपाय भी हो । आगत से गत गतता हो तो गतता हो । से तो गतता गतते है ।

मुनि भगवन्तने कहा कि हम चार महीना तुम्हारे यहां रहे थे । इसलिये चार बात हमें कहना है । ये चार बात तुम्हें मानना पड़ेंगी ।

भगवन्त मेरे से बने गीतो अवश्य मानूंगा । तब गुरु भगवन्तने नीचे मुजब चार नियम ग्रहण करने को कहा ।

(१) पहले नियम में कहा कि किसी भी जीव पर घा (हमला) करने के पहले सात कदम पीछे हटके फिर घा करो ।

(२) दूसरा नियम बताया कि सात्विक आहार लेना । और अगर यह भी नहीं बने तो “अनजान फल नहीं खाना” । जिसका नाम नहीं जानते उसे अजाप्युं फल (अनजान फल) कहते हैं ।

(३) तीसरा नियम यह दिया कि परखी को बहन के समान मानना । और अन्त में राजाकी पट्ट रानी के साथ तो विषय भोग नहीं करना ।

(४) चौथा नियममां समक्षण के त्याग का । और यह भी न बने तो कागडा (कौंचा) का मांस नहीं खाना ।

हे महानुभाव ! हमारे चार मास के स्थिर वास की यादी तरीके ये चार नियम तुमको देना हैं । तुम ग्रहण करोगे ?

हां भगवन्त । इसमें क्या बड़ी बात है । जना कह के वंक्चूलने इन चारों नियमों की गुरु के पास नतमस्तक हो के प्रतिज्ञा ली ।

प्रतिज्ञा पालन में अटिग रहने की भलामण पूर्वक

उनमें एक मित्रने बातकी कि महाराज करीब तीन महीना से चोरी नहीं की। अब तो चोरी करना चाहिये। क्यों कि चोरी के बिना पल्लीवासीयों का जीवन कैसे चले?

बंकचूल मित्रोंकी बातको बधा लेते हैं (मंजूर करना है) और अपने एक खास मित्र भोपासे कहने लगा कि भोपा! तैयार हो जा। कल अपन दश जनोंको खाना होना है। दश अश्व बगैरह तैयार चाहिये। अपन सग एक छोटे सार्थवाह के रूपमें मथुरा नामकी नगरीमें जायेंगे। वहाँ किसी पांथशालामे उतरेंगे। वहाँ जाके चोरी की योजना बनायेंगे।

यह बात सुनकर भोपा विचारमें पड़ गया। क्योंकि अभी तक भोपाने जितनी चोरी की वे सब छिपी रीतसे छोटी छोटी चोरी थीं। कभी भी योजनापूर्वक बड़ी चोरी नहीं की थी। आज यह बात सुनकरके भोपा आश्चर्यमुग्ध बन गया और बंकचूल के सामने कुछ भी जवाब नहीं दे सका।

दूसरे दिन सूर्योदय के समय दश अश्व खाना हुए। पल्लीवासियों ने जयध्वनि गजा दी। दशों अश्व गतिमान बनें। सिद्धपल्ली से पचास कोश दूर आई मथुरा नगरीमें धीरे धीरे वह पहुंच गण। उत्तरदिशा की एक छोटी पांथशालामें उनने उतरा किया। यह पांथशाला गाँवसे थोड़ी दूर थी। यहाँ कोई उतरना नहीं था। क्योंकि यहाँ पानी आदि व्यवस्था (सगवट) का अभाव था। फिर भी बंकचूल अपने साथीदारों के साथ यहीं उतरा।

एक सन्नाह के रोकान दरम्यान बंकचूल रोज फिरने

जाता था। यज्ञों की उन्तुनी का सीढ़ा भी कभी क
र देता था।

मानवें दिन सब माथियों के साथ तीमकर पंचक
अपने माथियों को चोचना समझाने लगा।

हेयो ! आज मानवों यहाँ के धनपुत्र के पुत्री नीम
करना है। योनी करने के लिए मैं (यश्चूट) भोग्य प्रार
इसने तीन सार्थ निकले पांच जन लयोंने। यार्थि पांच
जन सब मान लेकर अपने अपने पार्थों के साथ सभी
मान सगरी यह मान लगे ! और यहाँ से दस दोन के
जयन पक गिराए है, यहाँ उनके लगाना।

भोग्य, नून ! अपने धनपुत्र के जयन में से योनी
करना है। इसका अन्तर्गत योनीय में भाग यह भाग्य
के अन्तर्गत है।

भोग्यने पूछा कि माथि, माथिने जे जाना कि धन
पुत्र लगे है।

पंचकने भोग्यने सगरी भोग्य का सन्तान करने
हुए जाना कि योनी करने का भाग्य के योनी बना है।
यह बात सच है।

भोग्य अनुमान भोग्य (नून) यहाँ होता है। भोग्य
भोग्यने नून अपने भोग्य है। भोग्य कह के भोग्य बना
है। भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य के
भोग्य पुत्र के योनी के भाग्य बना है। यहाँ भोग्य पुत्र
योनीय योनीय भोग्य है। भोग्य भोग्य के भोग्य भोग्य
योनीय भोग्य भोग्य है।

भोग्य भोग्य भोग्य के भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य
भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य भोग्य

प्रवेश करेंगे। एक जन एक पेट के ऊपर बैठ के ध्यान रखेगा कि कोई आता तो नहीं है?

एक जन चूड़ चौकीदार जाग कर के कुछ आवाज नहीं करे इसकी सावधानी रखना है। हम तीनों मन्दिर में जायेंगे। मन्दिर के गर्भगृह में से धन भंडार के कमरे में जाया जाता है। वहां जाकर के मार्ग खोज लिया जायगा।

बंकचूल की इस योजना से सभी सम्मत हुये। पांच अक्ष निकल गये। बंकचूल और चार साथी नृत्य देवते के बहाने पांथशाला में से निकल पड़े। प्रथम प्रहर पूर्ण होने के साथ ही सब वर्गीचा के पास मिल गये।

प्रहरी आके चला गया। उसकी खात्री हो गई।

धीमे रह के पांचों जन वर्गीचा की दीवाल कूटके वर्गीचा में आ गये। योजना के अनुसार सभी विगार गये।

बंकचूल अपने दो साथियों के साथ मन्दिर में आ गया बंकचूल की चकोर (चालाक) नजर एक चिराइ पर गिरी।

भोपाके लिये इस तरह की चोरी प्रथम होने से वह तो देखने में तल्लीन हो गया।

कमर में छिपाये हुये एक औजार से बाकोन पाडु (संघ लगाई यानी दीवाल खोद दी)। एक मनुष्य अन्दर जा सके इतना मार्ग हो गया।

बंकचूल ने दोनों साथियों के साथ खंड में प्रवेश किया। खंड में सम्पूर्ण अंधकार होने से कुछ भी दिगता नहीं था। लेकिन अंधकार में देखा गये बंकचूल ने तय किया कि मेरा अनुमान सच्चा है। एक मोमवत्ती जला

ही । मोनयर्षी के लौंगे प्रकाश में तीनों जन केन मने कि यह धनमंडार है । शत्रु ने नो पेटियों (समूह) के लाले धनमंडार में तोड़ डाले । दोनो पेटियों में नीममणि भरे हुये थे ।

एक एक मणि की कीमत लक्ष लुपत मुद्रा थी । दोनो पेटियों के नमाम मणि धौली में भर दिये । पेटों में भी । धनमंडार नाभियों के साथ बाहर निकल गया । जरा ही आवाज मिले बिना दोषाल धुंर के शरणा हो गया । पशु पक्ष पर धौले हुये आगरी नो उत्पत्ति में बना भवना होने से पुनः भौकने लगे । इसलिये पुनः शरीरदार उस वडा । पशु पक्षों तरफ केगले में पुनः नो नारी निगले से शरीरदार फिरने नो गया । धनमंडार का साथ ही उड़क गया ।

पक्षों जन अरुनों पर बैठ के बिना ही गये । संकलन के संसारक को पांच लुपत मुद्रा थी । धनमंडार का साथ ही मुद्रा मुद्रा हो गया ।

अगरी के साथ दरबार के शरीरदार के पुनः अरुन शरीरों को भोका । शरीर ही । जरा समान है ।

सामान्य हैं । संकलन के विचार, जरा से दिया । पशु पक्षों को, एक कोन उठने के बाद नमामों को शरीरदार पक्षों को भोके भोके भोके उठने भोके भोके भोके । जरा समान होने से पक्षों का विचार में आ गया । जरा समान जरा पक्ष माधियों को इन पक्षों का संसार लगे मुद्रा लगे पक्ष धनमंडार भवना हुआ । नो दिवस शरीरदार अरुन भोके भोके नो पक्ष शरीरदार लगे माधियों के अरुन शरीरदार में आ गया ।

आज तीसरे दिनकी संध्या थी भोजन से निवृत्त हो करके वंकचूलने अपने साथियों को योजना समझा दी। देखो। कल यहां के कोटवाल के यहां चोरी करना है। क्योंकि कोटवाल लांच रिश्वत बहुत लेता है। उसके यहां अपार सम्पत्ति है। वैभव का पार नहीं है। इसका भवन राजमार्ग से दूर है। इसके भवन के पीछे एक खिडकी है। उस खिडकी को पकड़ के भीत कूदना है। और फिर भवनमें प्रवेश करना है। कल इसके भवन में कोई भी नहीं रहेगा क्योंकि भवन के सभी सभ्य प्रथम प्रहर पूर्ण होते पहले आम्र उद्यानमें घूमने जानेवाले हैं। पूरी रात वहीं बितायेंगे।

और ठीक सुबह भवन में पीछे फिरेंगे। पूरी रात भवनमें कोई भी रहनेवाला नहीं है। भवनका एक चौकीदार डेलामें बैठा होगा। भवनका मुख्य दरवाजा डेलासे तीस फूट दूर है। मार्गमें लता और पुष्पवृक्ष होने से अपन सरलता से भवनमें जा सकेंगे। इस योजनामें हम सभी सफल होंगे।

दूसरे दिन वंकचूलने पूरी तलाश करके जान लिया कि कोटवाल जानेवाले हैं। सायंकाल सभीने जाने की तैयारी कर ली। पांथशाला के संचालकने पूछा कि यों पक्षाणक कहाँ पधार रहे हो ? वंकचूलने कहा कि महाशय ! आज ऐसे समाचार मिले हैं कि बाजार खूब घट रहे हैं, इसलिये जाना पड़े पेंसा संयोग है। फिर भी अभी हम जायेंगे। जो भाव ठीक लगेगा तो रुक जायेंगे, नहीं तो प्रस्थान करेंगे। ले ये सुवर्णमुद्रा ! प्रसन्न रहना। संचालक प्रसन्न हो गया।

पञ्चकृत्य अपने दोनों साथियों के साथ सांभलाना में से निरुक्त गया । दोहातक के भजन के नतीजत पञ्चकृत्य ने उनको साक्षात् कहा कि दोहातक अपने पञ्चकृत्य के साथ रात्रि में बैठ के दिया हो रहा है । यह देखकर पञ्चकृत्य प्रसन्न हो गया । दो रात्रि में दोनों साथी भी जा गए । सांभला के सुवासिक भीत (पीडा) कुछेक लोगों को चकित हो गए । सांभल की रात्रि में एक दोहातक दूसरा सांभल हुआ बिना था । सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को । दूसरा सांभल भी नहीं । इस पञ्चकृत्य को सांभल हुआ । दोनों फिर रात्रि में एक साथी में प्रवेश किया । सांभल में जा के भजन किया कि सांभल में कोई नहीं है । फिरने सांभल सांभल के दोनों साथियों को प्रमाण से सांभल हुआ । दोनों जा कराने हुए गये ।

दोहातक के सांभल में एक सांभल जा के सांभल में दोहातक को निरुक्त किया । दोनों सांभल सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया । दोनों सांभल सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया ।

दोहातक सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया । दोनों सांभल सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया । दोनों सांभल सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया ।

दोहातक सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया । दोनों सांभल सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया । दोनों सांभल सांभल में जा के सांभल में एक सांभल ने एक सांभल को निरुक्त किया ।

क्यों कि कानू पल्ली का आगेवान गिना जाता था। परन्तु काल के आगे किन्नी की चलती नहीं है।

इस तरह दो नियमों का पालन करने से वंकचूल भयानक प्रसंगोंसे बच गया। जिस से महात्मा के वचनों पर उसे अजब श्रद्धा हो गई।

एक समय वंकचूल के कान पर मालव देशकी महारानी के खूब वखाण (प्रशंसा) सुनाई देने लगे।

मालवपति चकोर था। और उसे अभिमान था कि मेरे राजभंडार मे से कोई चोरी कर सके एसा नहीं है। यह बात सुनकर के वंकचूलने तय किया कि मालवपति के राजभवन मे से ही चोरो करना। और वह भी महारानी के खंडमें से। जिन अलंकारों को महारानी नित्य पहनती है। उन्ही को चुराना।

वंकचूल आज जीमके बैठा था किन्तु उसके मन को चैन नहीं थी। कब मालवपति का अभिमान उतारूं यही विचार उसके मनमें घूम रहे थे।

वंकचूल के मित्र आ गये महाराजको निराश बदन बैठा हुआ देखकर उसका कारण पूछने लगे।

कुछ नहीं मित्र! सिर्फ एक चिन्ता ही मुझे हैरान कर रही है। मेरे मन में मालवपति के यहां चोरी करने का विचार है।

मित्र बोले। क्या कहते हैं महाराज! मालवपति मिह पुरुष है। उसके यहां से चोरी करना मौतको भेटने बराबर है। मिह की गुफा में गया हुआ मानवी कभी भी पीछे नहीं आता।

चैतन्यमने कहा गुल्ल परधान नहीं । नुम मैपार हो
काशो अपने यौन जनों से यहां से परन प्रिय प्रसाप
कमने सा है । और मानवदेश की राजधानी जलन नगर
में पराना है ।

चंद्रकूल का भोगन सारी भोगा यह जान मुझमें है
जग प्रमद नया । मजारात ! जागृत नगरों में नौगा करवा
मुद्रित है । चंद्रकूलने कहा कि मित्र ! अपने पुत्र पर हमला
करने में क्याकम नहीं है । अपने पुत्र पर हमला करना
(हमला करना) ये पराजय का लक्षण है । दिल्ली की
शान्ति आपके साथ पितर नये ।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

प्रसन्नता का अनुभव करती हुई गणिका बोली । मैं धन्य बन गई । कलिंग की साड़ियां खूब वखणाती हैं आप लाये तो होंगे ?

हां देवी ! आवती काल आपको सेवामें रखूंगा । आपको कोई तकलीफ तो मेरे भवन में नहीं हुई ? ना देवी । आपकी मीठी नजर हो वहां तकलीफ कैसी ?

देवी ! आपकी अवस्था खूब छोटी लगती है । ना ना पसा तो नहीं है । किन्तु काया का जतन करने से यौवन टिका रहता है । शेटजी अभी तक मेरे पास बहुत पुरुष आये किन्तु आपकी जैसी सशक्त काया किसी की नहीं देखी । मैं आज धन्य बन गई हूं ।

दूसरी भी कितनी ही बातें करके दोनों अलग हुए । परन्तु दोनोंके अन्तरमें मिलनके छिपे भाव खेलने लगे ।

यहाँ रहके एक सप्ताह में वंकचूलने यहाँ की सब माहिती जान ली और निर्णय किया कि राजभवनमें चोरी करने जाने के लिए अकेले ही जाना क्योंकि रानी अपने अलंकारों की पेटी (सन्दूक) अपने पलंगके नीचे ही रखती है । पासके कमरेमें मालवपति सोते हैं । मालवपति अति चकोर (चौकन्ना) हैं, पराक्रम शाली हैं । उनकी सैना हरपल तैयार रहती है । दुश्मन राजा भी मालवपति के सामने आनेकी हिम्मत नहीं कर सकते । ऐसे मालवपति के अन्तःपुरमें चोरी करना ये कोई बच्चों के खेल नहीं हैं । भलभलों की छाती बैठ जाय ऐसी मालवपति की थाक है ।

परन्तु जोसम बिनाकी चोरी ये कला नहीं कहला

आवती काल (कल) मैं तुझे राज्यसभा के समक्ष जनरल महासेनाधिपति तरीके नियुक्त करने वाला हूँ। इतनी मेरी चिन्ता माननो पड़ेगी।

चंकचूल के लिए कारागृह में तमाम व्यवस्था कराके मालवपति बिदा हुए और वहाँ से सीधे महारानी के खंडमे आए। अन्य रानियाँ भी बैठी थीं।

प्रियतम को आया हुआ देखकर दूसरी रानियाँ चली गईं।

राजाने द्वार बन्द किया। रानी से पूछा कि उस दुष्टने क्या किया था?

प्रियतम ! उस दुष्टने आकर मेरा हाथ पकड़ लिया और मेरे पास भोगकी याचना की। लेकिन मैं चिल्लाई और दरवाजा खोल दिया।

राजाने देवीको वन्यवाद दिया।

देवो ! मैं अभी उसी दुष्टके पाससे आ रहा हूँ। ये दुष्ट तेरे खंडमें आया उसी समय मेरी निद्रा उड़ गई थी। इस लिये मैं तेरे पास आता था। लेकिन तुम्हारा वार्तालाप कान पर पड़ जाने से मैं नहीं आया। उस वार्तालाप में मुझे उस दुष्ट की भूल नहीं दिखाती। इस लिये अब तो जो सत्य घटना है वही कहना।

रानी समझ गई कि आज मेरी पोल पकड़ी गई है। इस लिये अब सत्य बोले बिना चले पन्ना नहीं है। इस लिये रानी भूल कचूल कर के हिचकियाँ लेके रोने लगी।

राजा ने अपनी इज्जत को बाहर से चट्टा नहीं लगे इसके लिये रानी को सान्त्वन देके शान्त की।

हां महाराज ! उन नियमों के प्रताप से तो मैं अनेक बार बच गया हूं। सचमुच मैं आपने तो मेरे ऊपर महान उपकार किया है। आपका उपकार जीवनभर भूला जा सके ऐसा नहीं है। आपने मेरे जीवन में जो अमृत रंज है (वहाया है) उसी अमृतपान से मैं जीवन जो रहा हूं। अब दूसरा कुछ मेरे करने लायक हो तो फरमाओ।

महानुभाव ! विश्व के महान उपकारी श्री जिनेश्वर देव की पूजा नित्य करनी चाहिये। भगवन्त की पूजा करने से सकल विघ्नों का नाश होता है। दुख दारिद्र्य टल जाते हैं। मनोवांछित फलते हैं।

गुरुदेव आज से हररोज जिन पूजा करूंगा। पूजा किये बिना जीमूंगा नहीं। वंकचुलने गुरुदेव का उपदेश झील लिया (स्वोकार कर लिया)। और प्रतिज्ञा कराने की विनती की। आचार्य महाराजने प्रसन्न चित्त से प्रतिज्ञा दे दी। दूसरी भी बहुतसी धर्म की बातें कहीं।

नमस्कार करके वंकचुल भवनमें आया। सूरिदेव एक महीना तक उज्जयिनी में रुके। वंकचुल रोज देशना सुनने को जाता था। गुरुदेव के उपदेश से वंकचुल के जीवन में खूब परिवर्तन आ गया।

एक सामको मालवपति और वंकचुल नौकाविहार के लिए निकल पड़े। नाविक नौकाको मन्द मन्द गतिसे चला रहे थे। सागरकी मस्त लहरे हृदयको भी खूब हचमचाड़े इस तरह से उछल रही थीं। मालवपतिने एक बात की शुरुआत की।

मित्र ! तेरे पिताश्रीको सब समाचार भेजना चाहिए। वंकचुल ने कहा कि महाराज ! मैं अपने पिताको

तप करनेवालों को परीक्षा करना कि तपमें शान्ति रखते हैं कि क्रोध करते हैं? जो क्रोधयुक्त तप करने में आवे तो उसकी कोई कीमत (कदर) नहीं है।

तप करनेके बाद पारणा में शान्ति रखनी चाहिए। पहले से ही पारणा की चिन्ता करे कि पारणामें ये खाऊंगा, वो खाऊंगा ऐसी इच्छा करनेवालों का तप लेखमें लगता नहीं है।

ज्ञान-ज्ञानी और ज्ञानके उपकरणों की विराधना का त्याग करना चाहिए और उनकी भक्ति करनी चाहिए।

जूटे मुँह बोलना नहीं, पुस्तक बगल में रखना नहीं पुस्तक को थूंक नहीं लगे उसकी तकेदारी (सावधानी) रखनी चाहिए।

लिखे हुए कागज जेबमें हों तो टट्टी-पेंसाय नहीं करना चाहिए, करो तो ज्ञानकी घोर अशातना करी कही जायगी।

आज स्कूलमें शिक्षक मुँहमें पान चवाते जाते हैं और पढ़ाते जाते हैं, सिगरेट भी पीते जाते हैं। ऐसे शिक्षक तुम्हारी संतानको सुसंस्कारी कैसे बना सकते हैं।

लेकिन तुम्हें सुसंस्कारी बनाना ही कहाँ हैं? छोकरी, छोकरी (लड़कें-लड़कियाँ) डिग्री पास करें उसीमें तुमको खुशी होती है। सुसंस्कारी बनें कि कुसंस्कारी बनें इसकी तुम्हें परवाह ही कहाँ है? अरे! तु अथवा कु संस्कार किसे कहते हैं इसका भी आज तो भान भूला जा चुका है। अच्छी फेशन और छकटो (कट) पहनवे शही तुम्हारे मन तो सुसंस्कार है।

यात्रे यात ! भय है ! मेरे भाग्यशक्तियों ! ऐसी
प्राप्तन मे गन्तव्यना मे गन्तव्य यात्रे सुख-मयी पया
भाग्यमान की मन्त्रिनी नहीं कर रहे :

उद्भूत वेदों में मिलेवाली मिलिमायें क्या हैं तो
मुसंताफी क्या भवती हैं ?

भर से भवर्धन एवं उम्मे ही भगवान का प्रथम भक्ति ।
भर यानी संसार । संसार के प्रियों से तो दूरे नहीं
भगवान का भगवान ।

संसार के विषय भोग के मन्त्र होने का भी दावा-
गर्भीय काम का मन्त्र होता है ।

भयने लान और मर के लान पर मान नहीं छोड़े ।
सकते । जगत् भयने में लाने को मर ही जगत्मान मानते हैं ।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

Phragmites australis, *Spartina patens*, *Spartina angustata*, *Spartina alterniflora*, *Cyperus tenuiflorus*, *Cyperus tenuiflorus*

उन्होंने ४५ आगम मुवर्णाश्वरों से लिखाये थे। त्कीस ज्ञान भंडार बनवाये थे। जैनधर्म का प्रचार उस राजाने मू किया। उनके जैसे धर्मी राजा मिलना कठिन है।

आम राजा को प्रतिबोध करनेवाले श्री वप्पभट्ट सूरी-श्वरजी महाराज रोज एक हजार श्लोक याद करते थे।

चालू युगमें भी पू० श्री आत्मारामजी (विजयानन्द सूरीजी) महाराज साहब तीन सौ श्लोक कंठस्थ कर सकते थे। आज भी तोस से चालीस श्लोक रोज कंठस्थ करने वाले हैं।

अपेक्षा से श्री जिनेश्वर देवकी प्रतिमा बना कर के पूजा करने के लाभ की अपेक्षा भी शास्त्र लिखा के प्रचार करने में अधिक लाभ है। क्यों की भगवान की भक्ति में आनन्द जगानेवाली जिनवाणी है। जिनवाणी के बिना भगवानकी भक्ति कौन सिखावेगा?

संसार के मोहरूपी जहर को उतारनेमें जिनवाणी तो रसायन है। अमृत है। पुस्तक के बिना पंडिताई नहीं आ सकती है। जो आत्मा सम्यग्ज्ञान के पुस्तकें लिखते हैं वे दुर्गति को नहीं पाते हैं।

ज्ञान की भक्ति करने से तोतलापन बोधडापन दूर होता है। और बुद्धि हीन बुद्धिवन्त बनते हैं। वर्तमान में श्री जिनेश्वर देव का शासन श्रुत ज्ञान के आधार पर ही चलता है। इसी लिये श्री वीर विजयजी महाराजने पूजा में गाया है कि :

“विषम काल जिन विष्व जिनागम
भविष्यकुं आधार आ जिणंदा।”

श्री महावीर परमात्मा कहने लगे कि हे गौतम ! तू केवली की आशानना न कर ।

क्या सभी केवली बन गये ? गौतम ! तू जिसे दीक्षा देता है वह केवली बन जाता है । परन्तु तुझे मेरे प्रति अति राग होने से तुझे केवल नहीं होता है ।

साहब ! मुझे कब होगा ? तुझे भी होगा । विन्ता न कर ।

भगवान श्री महावीर देव जब जब गौतम और तू कह के गौतम स्वामी को बुलाते थे तब तब गौतम स्वामी प्रसन्नता अनुभवते और आनन्द पाते थे ।

आज तुमको “ तू ” शब्द अधिक अच्छा लगता है कि “ तुम ” शब्द अधिक अच्छा लगता है । अथवा “ आप ” शब्द अधिक अच्छा लगता है ।

गुरु महाराज तुम्हें मान देके बुलावें ये सबसे अधिक अच्छा लगता है न ?

मान लेने की योग्यता प्राप्त किये बिना मान लेने की इच्छा करना क्या वह योग्य है ?

मुपुत्र रोज मुपुत्र माना-पिता के पैरों में पड़ के आशीर्वाद मांगे । बड़ीलों के (बड़ोंके) पैरों में गिरना (झुकना) ये आर्यावर्त का नियम है ।

मुनि आहार संजाके विजेता होते हैं । आहार करने पर भी उसमें उनको रस नहीं होता । पसा भी बने । उसमें आसक्त बनना ये पाप है । पापका फल दुर्गति है । पाप किये बिना जीवन जी सको पसा सामर्थ्य दृढ बनाओ ।



श्री महावीर परमात्मा कहने लगे कि हे गौतम ! तू केवली की आशानना न कर ।

क्या सभी केवली बन गये ? गौतम ! तू जिसे दीक्षा देता है वह केवली बन जाता है । परन्तु तुझे मेरे प्रति अति राग होने से तुझे केवल नहीं होता है ।

साहब ! मुझे कब होगा ? तुझे भी होगा । चिन्ता न कर ।

भगवान् श्री महावीर देव जब जब गौतम और तू कह के गौतम स्वामी को बुलाने थे तब तब गौतम स्वामी प्रसन्नता अनुभवते और आनन्द पाते थे ।

आज तुमको “ तू ” शब्द अधिक अच्छा लगता है कि “ तुम ” शब्द अधिक अच्छा लगता है । अथवा “ आप ” शब्द अधिक अच्छा लगता है ।

गुरु महाराज तुम्हें मान देके बुलावें ये सबसे अधिक अच्छा लगता है न ?

मान लेने की योग्यता प्राप्त किये बिना मान लेने की इच्छा करना क्या वह योग्य है ?

मुपुत्र रोज नुवह माता-पिता के पैरों में पड के आशीर्वाद मांगे । बड़ीलों के (बटोंके) पैरों में गिरना (झुकना) ये आर्यावर्त का नियम है ।

मुनि आहार संज्ञाके विजेता होते हैं । आहार करने पर भी उसमें उनको रस नहीं होता । पसा भी बने । उसमें आमक्त बनना ये पाप है । पापका फल दुर्गति हैं । पाप किये बिना जीवन जी सको पसा सामर्थ्य दृढ बनाओ ।

^

^

श्री महावीर परमात्मा कहने लगे कि हे गौतम ! तू केवली की आशानना न कर ।

क्या सभी केवली बन गये ? गौतम ! तू जिसे दीक्षा देता है वह केवली बन जाता है । परन्तु तुझे मेरे प्रति अति राग होने से तुझे केवल नहीं होता है ।

साहब ! मुझे कब होगा ? तुझे भी होगा । चिन्ता न कर ।

भगवान श्री महावीर देव जब जब गौतम और तू कह के गौतम स्वामी को बुलाते थे तब तब गौतम स्वामी प्रसन्नता अनुभवते और आनन्द पाते थे ।

आज तुमको “ तू ” शब्द अधिक अच्छा लगता है कि “ तुम ” शब्द अधिक अच्छा लगता है । अथवा “ आप ” शब्द अधिक अच्छा लगता है ।

गुरु महाराज तुम्हें मान देके बुलावें ये सबसे अधिक अच्छा लगता है न ?

मान लेने की योग्यता प्राप्त किये बिना मान लेने की इच्छा करना क्या वह योग्य है ?

सुपुत्र रोज सुबह माता-पिता के पैरों में पड के आशीर्वाद मांगे । बडीलों के (बडोंके) पैरों में गिरना (झुकना) ये आर्यावर्त का नियम है ।

मुनि आहार संजाके विजेता होते हैं । आहार करने पर भी उसमें उनको रस नहीं होता । एसा भी बने । उसमें आमक्त बनना ये पाप है । पापका फल दुर्गति हैं । पाप किये बिना जीवन जी सको एसा सामर्थ्य दृढ बनाओ ।

सकता था ? सत्ताके आगे शाणपण (होशियारी) नहीं चलता है।

सतत एक धारा अविच्छिन्नपने पकाग्रपने से अमर कुमार के द्वारा गिने गये नवकार मंत्र के प्रभाव से जन्म चमत्कार हो गया। हवन की ज्वालाओमें से गल सुवर्ण का सिंहासन प्रगट हुआ। और उसके ऊपर बैठा हुआ अमर कुमार दिखाई दिया।

ब्राह्मण ढल गये। राजा आसन ऊपर से उधल पड़ा। सब बेभान हो गये।

अमरकुमारने पानी मंत्र के सब पर छांटा। सब जागृत हुये। दैवी प्रभाव देख के राजाने श्रमा मांगी। और राज्यपाट देने को विनती की।

“राज्य रुद्धि सधली ग्रहो

विनवे श्रेणिक राय।

जान वचाव्यां सर्वना

मुजथी केम भुलाय ॥

अमर को राज्यपाट की कहां गरज थी। इसके पास तो मन्त्र रूपी चिन्तामणी आ गया था। स्वार्थी संसार के ऊपर उसे अणगमा (तिरस्कार) उत्पन्न हुआ। दीक्षा लेके घोर भयानक ओर एकान्त पसे स्थान में जाके आत्म-ध्यान करने बैठ गये।

उस तरफ उसकी माँको खबर हुई कि अमर जिन्दा है। इसलिये ये मधरात यानी आधीरात में दुरा लेके आई और इस गोमारी (हत्यारी) माताने वाल साधु की गरदन पर दुरी फेर दी। देह की मृत्यु हुई लेकिन आत्मा

हमें कुछ भी करना बाकी नहीं रहता है । ऐसा मानने वाले साधु श्रावक से भी सराव है ।

संसार के सगों के प्रति मोह जोव को राग मोहनीय बांधता है ।

अप्रशस्त राग में बैठे मनुष्य को जिनवाणी से लाभ होता है ।

वसंतकृतु विलस रही थी । राजकुमार मदन ब्रह्म अपनी वत्सीत पत्निगों के साथ उद्यान में वसन्तोत्सव उजव रहे थे यानी मना रहे थे ।

इतने में तो इस राजकुमारकी नजर उद्यान के काने में बैठे ध्यानमग्न त्यागी मुनि पर पड़ी । नम्रतापूर्वक इसने मुनि को वन्दन किया ।

मुनि को वाणी राजकुमार को अमृत सम लगी । मुनि के शब्दोंने राजकुमार के आत्मा को जागृत किया । जाग गये आत्माने संसार को असार समझ के त्याग दिया ।

युवान साधु मदनब्रह्म एकदिन दोपहर को गौचरी के लिये गये ।

बारह बारह वर्ष से परदेश गये पति के विरह में झरती हुई एक सुन्दर युवती इन मुनि के भव्य मुख दर्शन से मुग्ध बन गई ।

दासी इन मुनि को घर लाई । मुनिने धर्मलाभ की आशीष दी ।

इस खाने मुनि से संसार के भोग विलास में पीछे आके अपने संग में आनन्द-प्रमोद करने की गूढ़ आजीर्ण (प्रार्थना) की ।

और फिर से इन मुनि की समता की कठिन कसौटी एक दिन हुई ।

कंचनपुर नगर में दोपहर को यही मुनि गोचरी को निकले । राजारानी शतरंज खेल रहे थे । अचानक रानी की दृष्टि इन मुनि पर पड़ी । ये रानी पन मुनि की बहन थी ।

अपने भाई की तप से तपी और कृश बनी काया को देखके इसकी आंखों में से आंसू आ गये । राजा यह देख रहा था । उसे शंका हुई । इस साधु को देताकर रानी रोई क्यों ? जरूर यह इसका प्रेमी होना चाहिये । इस शंका ने इसे विह्वल बना दिया । वह खेल बन्द करके उठ गया । सेवकों को आज्ञा दी कि उस पाखंडी साधुको पकड़के खाड़ा में उतार के शिरच्छेद करो ।

सेवकों ने आज्ञा के अनुसार किया । मुनियो मार डाला । खून का खावोचिया (गद्दा) भर गया ।

लोही (खून) से लथ पथ मुहपत्ती और ओघा को मांस पिंड मानके एक समली उठाके उड़ी ।

लेकिन यह गाने की वस्तु नहीं है यों समजके फेंक दिये । आर वे भी राजमहल के बराबर चौक में हो गिरे ।

रानी ने जब देखा तब इसे सक्त आवान लगा । उसे यात्री हुई कि किसी दुष्ट मनुष्य ने मेरे भाई को मार डाला है ।

रानी के आक्रन्द से राजा दौड़ आया । रानी ने कहा कि यही आँधा मैंने मेरे भाई को बहोराया था ।

राजा को अब समझ में आया कि जिस मुनिको मार

एक घटना वन गड़ थी। महाराज जब पधारे थे तब सोनी सोने के जवला वहीं के वहाँ (मनका) घट रहा था। मुनि को आया जानकर के जवला वहीं के वहाँ पटक के घर में गया था। जैसे ही वह रसोई घर में गया कि उसी समय पेड़ पर बैठे पक्षी ने जवला को खाने का वस्तु समझके वहाँ आके जवला चुग गया।

मुनिके जाने बाद सुनार काम पर बैठा तो जवला (मनका) नहीं मिला। इससे उसने विचारा कि जवला कोई चुरा गया है। लेकिन साधु के सिवाय दूसरा कोई घर में नहीं आया है।

कंचन कामिनी के त्यागी साधु चोरी कर ही नहीं सकते हैं। तब फिर जवला गया कहाँ ?

जरूर साधु के वेशमें शैतान होना चाहिये। ऐसा विचार के वह साधु के पोछे दौड़ा।

महाराज ! आपका जरा काम है। ऐसा कहते साधु को फिर पीछे बुला लाया। महाराज मुनि समझ गये। क्योंकि उनने पक्षी की सोने का जब चुगत देखा था।

सच्ची बात कहें तो पक्षी को सुनार मार डाले अथवा मरा डाले। इसलिये मौन रहे।

सुनारने पहले तो मुनिवर को समझाया। पीछे धमकाया। फिर भी मुनि मौन रहे।

मुनिका मौन देख के सुनार क्रोध में चढ़ गया। उसने चमड़े के टुकड़े को पानी में भिगो के मुनि के माथापर (सिरपर) कचकचा के बांध दिया।

उनके स्थान में जो देदियां वहां रहते देवको पति तरीके स्वीकार करती हैं। देवलोक में ऐसा रिवाज है।

उपधान करके पुन्यशाली जब घर जाय तब घर के मनुष्यों से कहे कि मैं अब मेरा मन देव गुरु धर्म को सांप के आया हूं। मैं अड़तालीस दिन की आराधना की। उसलिये मेरा मन संसार के ऊपर से उतर गया है। और धर्म में लग गया है। अब मेरा मन तुम में नहीं है। घर में मैं मन बिना रहता हूं। मन उड़ेगा और वैराग्य आयेगा। तो मैं चला जाऊंगा।

अभवी को देशना असर नहीं करती है। मोक्ष की श्रद्धा उत्पन्न नहीं होती है। जैसे मरुधर (मारवाड) में कल्पवृक्ष नहीं होता उसी तरह अभवि में मोक्ष तत्व की श्रद्धा नहीं होती।

जब तक मिथ्यात्व रुपी जहर नहीं जाता है तब तक समकित रुपी अमृत का पान नहीं हो सकता है।

“राज्यं नरक प्रदं” राज्य नरक गतिका कारण है। लोकोक्ति में भी कहा गया है कि “राजेसरी नरकेसरी”।

नामली तापस अन्तिम समय आराधना में तदाकार बनके ईशान देवलोक में गया। ईशानेन्द्र तरीके हुये। वहां जाके समकित को प्राप्त किया। प्रयागिन पूरी हुई। इतनेमें तो देवदेवी सेवा में हाजिर हो गये।

जगत का स्वभाव ऐसा है कि—जन्मना और मरना, हमना और रोना, सुख और दुख, परणना (शादी करना) और रंडाना (विधवा अथवा विधुर होना) वगैरह अच्छा अथवा बुरा जहां होता ही रहता है उसका नाम जगत।

जहां तहां चौबट करते फिरते हैं । जिसकी चौबट करें सुबह सांज उसके घर जीम लेते हैं । दूसरा कुछ भी धंधा करके नहीं कमाते हैं । तो फिर उनकी वह पसी कीमती साड़ी कहां से लाई ?

यह सुनके शेठानी उदास हो गई । जैसे तैसे घर आई । और नक्की किया यानी दृढ़ निश्चय किया कि शेठ घर आवे फिर बात ।

शेठ घर आवे । और देखातो शेठानी का मिजाज बराबर नहीं लगा । उसका कारण पूछा । शेठानी रोते रोते कहने लगी कि गाँवमें सब मुझे अंगली बताके कहते हैं कि कुछ भी व्यापार धंधा किये बिना दूसरो की पंचायत करनेवाले चौबटिया शेठकी वह पसी कीमती सारी कहां से लाके पहनती है ?

यह सुनके शेठ कहने लगे कि गाँवके मुँह पै गलना (बख) नहीं बांधा जा सकता है । दूसरे सब कुछ भी कहें मगर मैं धारुं तो आकाश को भी थोंगड़ां (बख) मार सकूं पसा हूं । हाल तो कुछ नहीं लेकिन कोई पसा समय आवे तब मेरी परीक्षा करना ।

इस बातको आठ दस दिन बीत गये । पीछे एक दिन शेठ बाहर गाँव गये थे । उसी दिन उसी गाँव के राजाका कुँवर इस शेठके वहां आया । इस कुँवरकी चाल चलन (आचरण) खराब थी । जुआ और शराब का व्यसनी था । शराब पीके अचानक शेठके ही घरमें आ गया ।

शेठानी को इसकी कुछ भी खबर नहीं होनेसे उसने

၎င်းတို့သည် နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊
 နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊

॥ अथ भगवत्पूजाविधिः ॥
 ॥ भगवत्पूजाविधिः ॥
 ॥ भगवत्पूजाविधिः ॥
 ॥ भगवत्पूजाविधिः ॥

[illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. 1945년 8월 15일 일본 제국 패망 후, 한반도는 미·소 양국의 군정하에 놓이게 되었다.
 2. 미·소 양국은 한반도를 38도선으로 분할하여, 북반구는 소련군정, 남반구는 미국군정에
 3. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이
 4. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이
 5. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이
 6. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이
 7. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이
 8. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이
 9. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이
 10. 1948년 8월 15일, 남반구에는 대한민국이, 북반구에는 조선민주주의인민공화국이

आई हं कि वूम बराडा (चिल्लाना) पाडगो नहीं । नहीं तो राजकुंवर की अँध उड जागगी ।

दृधमें सोमल पिलाने की बात सुनके तो शेटके होश हवास उड गये । बचराते बचगते दौडते दौडते इकठम पलंग के ऊपर जाके देखातो राजकुमार लीलाचम (जहरके असरसे हरे पोले) हो गये । पूरे शरीर में सोमल चढ गया था । राजकुमार तो चिर निद्रा में कायम के लिये पोढ गया था । (यानी राजकुमार मर गया था) ।

शेट तो यह देखकर चिन्ता में चिन्तित हो गये । शेटको बचगया हुआ देखके शेटानी भी बचराई । और क्या बात है ? वह शेटसे पूछने लगी ।

शेटने कहा गजब हो गया । यह तूने क्या किया ? राजकुंवर तो मर गया है ।

सोमल ये कोई खानेकी वस्तु नहीं थी । ये तो जहर था । हलाल जहर खाने के साथ ही मनुष्य मर जाता है । और राजकुमार को भी उसका असर होते ही मर गया है ।

यह बात सुनके शेटानी को मौका मिल गया । ब्रट शेटसे कहने लगी कि इसमें क्या गजब हो गया ?

तुम थोटे दिन पहले कहते थे कि मैं धारुं तो आकाशको भी थिंगडा बख मार सकता हूं । तो देसो ! इस राजकुंवरको मारके मैंने तो आकाश फाड दिया है अब तुम इस आकाशको कैसी मुई से और कैसे दोरासे थिंगडा मारते हो ? वह मुझे देखना है ।

शेटने थोडा विचार करके बर्राँर में बैठके फिर से बोले कि अब देखना ? मैं भी आकाशको कैसे मारता हूं ।

अधिक शराब पीली हो पसा लगता है । इससे नशेमें चकचूर हो जानेसे गिर जानेसे मर गया है । लेकिन अब मेरा क्या होगा ?

राजकुमारकी लाश मेरे घरमें ही देखके राजा तो मेरा कोल्ह में डालके तेल निकालेगा ।

लेकिन इसका सच्चा रास्ता सच्चा चौबटिया शेठके सिवाय दूसरा कोई नहीं निकाल सकता है ।

पसा मानके उस दासीसे कहा कि जल्दी से चौबटिया शेठको बुला ला । घर जाके दासोने सब हकीकत शेठसे कह दी ।

शेठ तो राह देखके ही बैठे थे । शेठानी से कहा अरे ! सुन । मैं आकाशको थिंगड़ा मारने की सुई लेने जाता हूं । पसा कहके उस दासीके साथ वेद्योंके यहा आये । वेदयाने सब हकीकत से शेठको वाकिफ किया ।

हैं ! क्या राजकुमार मर गया ? शेठने कहा कि अब तो तेरा आही बना समझ ले । यह गुन्हा तो बड़े में बड़ा कहलाता है । इसकी सजा में तुझे फांसी ही मिलेगी ।

यह सुनके वह वेदया शेठ से करगरने लगी यानी प्रार्थना करने लगी । लेकिन शेठ ने हाथ नहीं धरने दिया ।

इस से रोती रोती शेठके पैरों में गिर गई और कहने लगी कि शेठ । कुछ भी कर के मुझे बचाओ । पैसा के सामने नहीं देराना । जितना रच्य होगा उतना मैं अभी हाल देने को तैयार हूं ।

पैसा की दान सुनके तो शेठने कहा कि तो एक रास्ता है । जो पैसा रच्य करने को तैयार हो तो राजकुमार को मार डालने का जो गुन्हा तेरे सिर है वह मैं

वांचनेवाले मुल्ला की चकचकती (चमकती) टाल में मारा। पीछे वहां से झकदम पलायन हो गये।

इस तरफ मुल्ला फकीर का टाल (सिरकी चोट) टूट गया। और ग्यून का फुवारा छूटने लगा। मुल्ला गुलांट खाके नीचे गिरा। दूसरे बैठे सभी मुल्ला खड़े हो गये।

अरे! पत्थर किसने फेंका। पकड़ो! मारो! दोड़ो। पसा हल्ला करते करते मुल्ला दौड़े।

खम्भा के सहारे खड़े राजकुमार को दूर से सड़ा देख के इसने ही पत्थर मारा है पसा मानके सब लकड़ी लेकर टूट पड़े। और फटाफट लाठियां मारने लगे।

कौन है? कौन नहीं है यह देखने के लिये किसीने विचार नहीं किया।

थोड़ी देर में मुडदा नीचे गिरा इसलिये किसीने कहा कि देगो तो सरा! यह कौन है? दिया लाके वहां ढेराते हैं तो राजकुमार।

राजकुमार को देखके सबके होश हवास उड़ गये।

सब अन्दर अन्दर लड़ने लगे। वो कहे तुने मारा और वह कहे तूने मारा। पसा कहके सब भाग गये।

लेकिन आगेवान कहाँ जाय? वे चिन्तानुर बन गये। अब हो क्या?

मुल्ला फकीर को सारवार (सेवा) तो दूर रही लेकिन उलटी बीचमें ये मुझिल खड़ी हो गई।

एक आगेवानने कहा कि बुलाओ चौवटिया शेठको। इसका रास्ता वेही काढ देंगे।

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

सेठने तो राजकुमार के मुँदरा को चाँदनी में दिखाई दे इस तरह पेड़ पे बैठाया। और पेड़ पर से नीचे उतर के थोड़ी दूर जाके जमादार के माथा में ताक के किया पत्थर का घाव और सीधे घर भेगा हो गये यानी घर चले गये।

इस तरफ वह पत्थर बराबर जमादार की टाल में (चाँद में) लगा। इससे माथा फट गया (यानी सिर फट गया)। दूसरे सिपाहा जमादार की चिलाहट सुन के दौड़ आये।

जमादार ने कहा सामने पेड़ के ऊपर से पत्थर आया है ऐसा लगता है। इसलिये पेड़ पर चोर दिखाई देतो गोलीबार करके उसे मार डालो।

पोलिस के द्वारा जांच करने पर पेड़ के ऊपर सेठ के द्वारा बैठाया गया राजकुमार का मुँदरा देगातर यही चोर लगता है ऐसा मानके गोलीबार किया। उनी समय मुँदरा शाड़ के नीचे गोली के घाव से गिर गया।

जमादार और पोलिस ने दौड़के जाके देखा तो राजकुमार को गोली से मरा हुआ पाया। इससे पोलिस जमादार अन्दर अन्दर लड़ने लगे।

जमादार ने कहा तुमने मारा और पोलिस कहें तुम्हारे कहने से मारा।

दोनों विचार करने लगे कि अब क्या हो? आगिर वे भी सलाह लेने को चौबटिया सेठको तुला लाये।

सेठने कहा तुम्हारा आ घना समझ लेना। राजा छोड़ेगा नहीं।

वे तो करगरते करगरते सेठ के पैरों में पड़े। और

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1. 1940年12月，国民党政府颁布《战时教育法令》，规定战时教育应遵循“战时教育方针”，以培养国民的战争意识和战争技能。

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

2019年1月
 2018年12月
 2018年11月
 2018年10月
 2018年9月
 2018年8月
 2018年7月
 2018年6月
 2018年5月
 2018年4月
 2018年3月
 2018年2月
 2018年1月
 2017年12月
 2017年11月
 2017年10月
 2017年9月
 2017年8月
 2017年7月
 2017年6月
 2017年5月
 2017年4月
 2017年3月
 2017年2月
 2017年1月
 2016年12月
 2016年11月
 2016年10月
 2016年9月
 2016年8月
 2016年7月
 2016年6月
 2016年5月
 2016年4月
 2016年3月
 2016年2月
 2016年1月
 2015年12月
 2015年11月
 2015年10月
 2015年9月
 2015年8月
 2015年7月
 2015年6月
 2015年5月
 2015年4月
 2015年3月
 2015年2月
 2015年1月
 2014年12月
 2014年11月
 2014年10月
 2014年9月
 2014年8月
 2014年7月
 2014年6月
 2014年5月
 2014年4月
 2014年3月
 2014年2月
 2014年1月
 2013年12月
 2013年11月
 2013年10月
 2013年9月
 2013年8月
 2013年7月
 2013年6月
 2013年5月
 2013年4月
 2013年3月
 2013年2月
 2013年1月
 2012年12月
 2012年11月
 2012年10月
 2012年9月
 2012年8月
 2012年7月
 2012年6月
 2012年5月
 2012年4月
 2012年3月
 2012年2月
 2012年1月
 2011年12月
 2011年11月
 2011年10月
 2011年9月
 2011年8月
 2011年7月
 2011年6月
 2011年5月
 2011年4月
 2011年3月
 2011年2月
 2011年1月
 2010年12月
 2010年11月
 2010年10月
 2010年9月
 2010年8月
 2010年7月
 2010年6月
 2010年5月
 2010年4月
 2010年3月
 2010年2月
 2010年1月
 2009年12月
 2009年11月
 2009年10月
 2009年9月
 2009年8月
 2009年7月
 2009年6月
 2009年5月
 2009年4月
 2009年3月
 2009年2月
 2009年1月
 2008年12月
 2008年11月
 2008年10月
 2008年9月
 2008年8月
 2008年7月
 2008年6月
 2008年5月
 2008年4月
 2008年3月
 2008年2月
 2008年1月
 2007年12月
 2007年11月
 2007年10月
 2007年9月
 2007年8月
 2007年7月
 2007年6月
 2007年5月
 2007年4月
 2007年3月
 2007年2月
 2007年1月
 2006年12月
 2006年11月
 2006年10月
 2006年9月
 2006年8月
 2006年7月
 2006年6月
 2006年5月
 2006年4月
 2006年3月
 2006年2月
 2006年1月
 2005年12月
 2005年11月
 2005年10月
 2005年9月
 2005年8月
 2005年7月
 2005年6月
 2005年5月
 2005年4月
 2005年3月
 2005年2月
 2005年1月
 2004年12月
 2004年11月
 2004年10月
 2004年9月
 2004年8月
 2004年7月
 2004年6月
 2004年5月
 2004年4月
 2004年3月
 2004年2月
 2004年1月
 2003年12月
 2003年11月
 2003年10月
 2003年9月
 2003年8月
 2003年7月
 2003年6月
 2003年5月
 2003年4月
 2003年3月
 2003年2月
 2003年1月
 2002年12月
 2002年11月
 2002年10月
 2002年9月
 2002年8月
 2002年7月
 2002年6月
 2002年5月
 2002年4月
 2002年3月
 2002年2月
 2002年1月
 2001年12月
 2001年11月
 2001年10月
 2001年9月
 2001年8月
 2001年7月
 2001年6月
 2001年5月
 2001年4月
 2001年3月
 2001年2月
 2001年1月
 2000年12月
 2000年11月
 2000年10月
 2000年9月
 2000年8月
 2000年7月
 2000年6月
 2000年5月
 2000年4月
 2000年3月
 2000年2月
 2000年1月
 1999年12月
 1999年11月
 1999年10月
 1999年9月
 1999年8月
 1999年7月
 1999年6月
 1999年5月
 1999年4月
 1999年3月
 1999年2月
 1999年1月
 1998年12月
 1998年11月
 1998年10月
 1998年9月
 1998年8月
 1998年7月
 1998年6月
 1998年5月
 1998年4月
 1998年3月
 1998年2月
 1998年1月
 1997年12月
 1997年11月
 1997年10月
 1997年9月
 1997年8月
 1997年7月
 1997年6月
 1997年5月
 1997年4月
 1997年3月
 1997年2月
 1997年1月
 1996年12月
 1996年11月
 1996年10月
 1996年9月
 1996年8月
 1996年7月
 1996年6月
 1996年5月
 1996年4月
 1996年3月
 1996年2月
 1996年1月
 1995年12月
 1995年11月
 1995年10月
 1995年9月
 1995年8月
 1995年7月
 1995年6月
 1995年5月
 1995年4月
 1995年3月
 1995年2月
 1995年1月
 1994年12月
 1994年11月
 1994年10月
 1994年9月
 1994年8月
 1994年7月
 1994年6月
 1994年5月
 1994年4月
 1994年3月
 1994年2月
 1994年1月
 1993年12月
 1993年11月
 1993年10月
 1993年9月
 1993年8月
 1993年7月
 1993年6月
 1993年5月
 1993年4月
 1993年3月
 1993年2月
 1993年1月
 1992年12月
 1992年11月
 1992年10月
 1992年9月
 1992年8月
 1992年7月
 1992年6月
 1992年5月
 1992年4月
 1992年3月
 1992年2月
 1992年1月
 1991年12月
 1991年11月
 1991年10月
 1991年9月
 1991年8月
 1991年7月
 1991年6月
 1991年5月
 1991年4月

1. 2014 年 5 月 20 日 4 月 20 日 10 月 20 日 10 月 20 日
 2. 2014 年 5 月 20 日 4 月 20 日 10 月 20 日 10 月 20 日
 3. 2014 年 5 月 20 日 4 月 20 日 10 月 20 日 10 月 20 日

1. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 2. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 3. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 4. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 5. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 6. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 7. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 8. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 9. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 10. 在 1950 年 10 月 1 日以后，

में भी सहनशील बनना पड़ता है। तो यहां शासनकी सेवा करने में भी सहनशीलता जीवनमें उतारना पड़ेगी। संसारी व्यवहारो में तो पराधीन बनके सहन करना है। जबकि यहां तो स्वाधीनता पूर्वक सहन करना चाहिये।

जिस घरमें स्त्री सहनशील होती है वह घर अच्छी तरह से चल सकता है। इसलिये जिस घरमें स्त्री संस्कारी होती है वह घर दीप उठता है।

जीवन का खेल भावके आधार पर है। भाव अच्छा तो जीवनका खेल भी अच्छा।

एक नगरी में करोड़पति शेठका लड़का इलाचीकुमार सुखमें मलक रहा था। पानी मागने पर दूध हाजिर हो एसो उसकी पुन्याई थी। दास-दासी दिनरात सेवामें हाजिर रहते थे।

धनदेत शेठ के यहां ये इलाचीकुमार एक का एक पुत्र होनेसे खूब ही लाडला था। इलाचीकुमार को जरा भी दुःख न हो उसकी सावधानी माता-पिता और भवन के दास-दासी सभी रखते थे। इलाची की उम्र बीस बरस की हो गई थी।

भर यौवन, सुकुमाल काया, और तीव्र बुद्धि देखके अनेक थ्रेठी अपनी प्रिय कन्याओंको देने के लिये आ रहे थे। अनेक कन्याओं के चित्र आते थे। और जाते थे। लेकिन इलाची के लिये एक भी चित्र पसन्द नहीं आता था। इलाची भी मन पसन्द कन्याओं को परणने के लिये इच्छता था।

ये समझता था कि जिसके साथ जीना है। पसी नारीमें भावना त्याग, प्रेम, सहिष्णुता और यौवन ये सब

સામાજિક અને શિક્ષણ

સામાજિક : આજે, આજે ૨. સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક અને શિક્ષણ એક સાથે જોવામાં આવે છે.

करके आत्मा में जमगये चार घाती कर्मोंका चूरे चूरा उड़ गये । बांस के दोरडे पर ही इलाची को केवल ज्ञान हुआ । केवली बने । इसीलिये कहा है कि “ भावना भवनाशिनी ” । इस वाक्य को इलाचीने यहां सफल किया ।

न जाने क्या हुआ ! जैसे विजली का करन्ट लगते ही दूसरा भी जल जाता है इसी तरह इलाची के भावना रूप करन्ट नीचे बैठे हुए राजा रानी और नट कन्या को भी स्पर्श कर गया । इलाची के साथ ये तीनों केवल ज्ञानी बने । इन तीनों के घाती कर्म भी जलके खाक हो गये । जड़मूल से हमेशा के लिये नाश हो गया । इन तीनों की एकाग्रता किसी भी रूप में हो मगर दोरडा पर नृत्य करते इलायची के प्रति थी । जिससे “ इलिका झमर ” न्याय के अनुसार वे केवल ज्ञानी बने ।

भावना अच्छी हो तो विश्वमें कुछ भी अशक्य नहीं है । भावनाके बलसे मनुष्य धारा हुआ काम कर लेता है ।

एक सुखी श्रीमंत के यहां एक सामान्य स्थिति का नौकरो करता था । वह रोज नवकारसी करता, पूजा करना था, शामको चोविहार करता था । यह देखके सुखी जेठ उससे कहने लगा कि अरे ! तू तो धर्मधेला (धर्मपागल) बना हैं । ये शब्द बोलनेवाले जेठको यह खबर नहीं कि मुझे परमवमें इसका क्या असर होगा ?

धर्म विरुद्ध बातें करने से धर्मकी मशकरी करने से धर्मी की भी मजाक करनेसे भवान्तर में दुःखी होता है । जीम भी मिलती नहीं है । मिलती है तो तोतला चोवड़ा होता है । धर्मकी रोज अच्छी बातें सुनने पर भी धर्म

में एक एक नामांकित मुद्रिका पहना दी । पुत्र का नाम रक्खा था कुवेरदत्त और पुत्री का नाम रक्खा था कुवेरदत्ता ।

तैरती तैरती पेटी दूसरे गाँव गई । सुबह के प्रहर में दो व्यवहारिया नदी में स्नान करने के लिये आये । पेटी को आती देखकर उसमें से जो निकले वह आधा आधा बहेच लेनेका शर्त पक्की कर के पेटी बाहर निकाली ।

उनको धन सम्पत्ति की आशा थी किन्तु धन सम्पत्ति के बदले पेटी खोलने से एक बालक युगल उनको प्राप्त हुआ । इस से पुत्र की जरूरतवाला पुत्र ले गया और पुत्री की जरूरतवाला पुत्री ले गया ।

विधि की घटना कैसी विचित्र बनती है वह देखो । ये दोनों बालक युवावस्था में प्रवेशे । और पालक माता पिता जानते हुये भी दोनों को पति पत्नी के सम्बन्ध से जोड़ दिया ।

अकस्मात् दोनों एक दिन सोगठावाजी खेल रहे थे ।

कुवेरदत्ता की सोगठी को जोरसे मारने से कुवेरदत्त हाथकी अंगूठी इकदम उछल के कुवेरदत्ता की गोदमें इकदम जके उछल पड़ी ।

अन्योन्य अंगूठी की जांच करनेसे गाँव और आकार की समानता के हिसाब से खुद भाई-बहन होनेकी शंका होने लगी ।

कुवेरदत्ता इकदम अपने पालक पिताके पास पहुँच के हकीकत का खुलासा प्राप्त करने लगी ।

खुलासा सुनते ही उसके हृदयमें पश्चात्ताप की अग्नि प्रगट हो गई । अरे ! मैंने यह क्या किया ? भाईको ही

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



व्याख्यान-पच्चीसवाँ

अनंत उपकारी शास्त्रकार परमार्थी फरमाते हैं कि अपना समकित निर्मल करने के लिये जीवन उत्तल बनाना चाहिये ।

जीवनमें उत्तलता आये बिना समकित नहीं आ सकता है । और आ भी जाय तो टिक नहीं सकता है ।

लोक जीवन सुखी बनाने के लिये आज कितनी ही जगहों में फंडफाला (टीप, चन्दा) होता है । लेकिन मुम्हें खबर है कि ये फंडफाला की कितनी ही रकम तो बीचमें ही उड़ा दी जाती है ।

अपने परिवार के मनुष्य सुखी हैं कि दुःखी ? यह जानने की भी जिनको फुरसद नहीं है उसे लोग जगतको क्या सुखी बना सकते हैं ?

जीवनकी सुसाधना में श्रद्धा न हो तो जीवन विगड जाता है । घासकी गंजीमें अग्निकी छोटी भी चिनगारी गंजीको जला देती है । उसी प्रकार श्रद्धा बिना का जीवन जोखिम में पड़ता है । श्रद्धाकी ज्योतको जलती रगनेके लिये प्रयत्नशील बनो तो कार्य सिद्ध अवश्य ही होगा ।

जैनशासन को प्राप्त हुये जैन जगतके आधार स्थभ समान एक आचार्य महाराज के जीवन में सब कुछ था

उदय वाकी है। भगवान की बात पर लक्ष नहीं देते दीक्षा ली ! अनेकविध तपश्चर्याये करने से कुछ क्रद्धियां भी प्राप्त हुईं ।

छट्टके पारणामे एक दिन मिश्राके लिए निकले । एक बड़ी हवेली देखके उसमे घुसे, धर्मलाभ दिया । उनको खबर नहीं थी कि यह तो गणिका का निवास है । गणिकाने म्हेणां मारा कि महाराज ! यहाँ धर्मलाभ का काम नहीं है । यहाँ तो अर्थलाभ का काम है । एसा कुछ कर सकते हो तो बताओ । मुनिको गणिकाके इस म्हेणां से गुस्सा चढ़ गया । अपनी शक्ति के प्रताप से गणिका का घर धनके वरसाद से भर दिया । गणिका आश्चर्यमुग्ध बन गई । उसने सब कलाओसे खुश करके मुनिको अपने पास रख लिया ।

मुनि नन्दिपेण को अपनी तोफानी प्रवृत्तियां समझाने की जरूरत थी । वे गणिका के रहते थे फिर भी उनने प्रतिज्ञा ली कि रोज कमसे कम दश मनुष्यों को दीक्षा के पंथमे लगा के फिर भोजन करना । एसा करते करते चारह वर्ष बीत गये । एक दिन दोपहर तक नव मनुष्यों को प्रतिबोध किया । लेकिन दशवाँ एक सोना (मुनार) तैयार नहीं हुआ । जीमने का समय हो गया था । भोजनवेला बीत गई थी । लेकिन की हुई प्रतिज्ञा के अनुसार दशवे को प्रतिबोधन दे तब तक किस तरह से जीमे ? गणिकाने ठंडो हो रही रसोई तीन तीन वक्त फेंक दी । चौथीबार रसोई बनाके खुद नन्दिपेण को बुलाने गई । और उतावल से कहा गया कि दशवाँ कोई प्रतिबोध न प्राप्त करता हो तो दशवाँ तुम खुद तो हो ।



व्याख्यान-छवीसवां

अनंत उपकारी तारक श्री जिनेश्वर देवों ने धर्म का जिस तरह से उपदेश किया है, उस तरह से जीवन में उतरने वाले बने तो आत्म कल्याण दूर नहीं है।

प्रशस्त कपाय को करने का आदेश है। विष्णु-कुमार ने नमुची को दवा के प्रशस्त कपाय किया था।

उत्सर्ग और अपवाद को जानने वाला हो वह गीतार्थ कहलाता है। संसार का रस जबतक कम नहीं होगा तबतक शासन का रस नहीं आता है। ज्यों ज्यों शासन रस बढे त्यों त्यों समकित आने लगे।

तुम्हें तुम्हारे परिवार पर प्रेम है। और परिवार को तुम्हारे ऊपर प्रेम है। यह संसार का रस है। इससे कर्म बन्धते हैं।

हाथी के पीछे कुत्ते बहुत भौंकते रहते हैं फिर भी हाथी तो मलकाता मलकाना चला हो जाता है। घबराता नहीं है। इसी तरह महापुरुषों की पांठ पीछे निन्दक निन्दा करने वाले ही हैं। परन्तु उस निन्दा से घबराये बिना अपने शुभ कार्यों में सज्जन तो अडिग ही रहने वाले हैं।

महापुरुष सुन्दर मार्ग को केवल बातों से नहीं बताते हुए आचरण से बताते हैं। सुन्दर आचरणमय जीवन बनाओ इससे दुनिया में महापुरुष तरीके प्रख्याति हो जायगी।

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

घरकी पत्नीको भी शेटने सूचना कर दी कि महाराज आराम कर रहे हैं इसलिये कोई भी रुममें नहीं जावें और न आयें । आवाज भी कोई नहीं करे वरना कहकें शेट तो दुकान पर चले गण ।

महाराज भी खुदको पेट भरके अच्छा अच्छा खाना मिलने से और सोनेके लिये सवामन रुईकी गादीवाला पलंग मिलनेसे मनही मनमें आनन्दित बन गण । महाराज पलंग पर सोए कि नहीं सोए इतनेमें तो नसकोरां बोलने लगे (धुराने लगे) यानी एसे सोए कि उनकी नाक के छिद्रोंमें से जोर-जोरसे आवाज आने लगी ।

आधा घण्टा पूरा भी नहीं हुआ था कि इतनेमें तो कपूरचन्द शेट खूब गुस्से होते हुए और चिल्लाते हुए वापस घर आए और उनकी स्त्रीसे कहने लगे कि जहाँ महाराज सो रहे हैं उस कमरेमें एक गोखला (आला) के अन्दर मैंने नव गिन्नियाँ रखी थी वे कहाँ गईं ?

स्त्रीने कहा मुझे खबर नहीं है, पता जवाब मिलते ही शेटका गुस्सा आसमान पर चढ़ गया और हाथमें जो चीज़ आई उससे शेटानीको मारने लगे ।

घरमें तो धमाकड़ी मच गई और शेटानी वूमवराडा पाडने लगी यानी चिल्लाने लगी । मैं मर गई, बचावो ! बचावो !

शेटानी का चिल्लाना सुनके आसपास मोहल्ला के पच्चीस पचास मनुष्य इकट्ठे हो गए और शेटको शान्त करके पूछने लगे कि हुआ है क्या ? वह बात तो करो !

शेटने कहा—क्या बात करूं ? मेरा कपाल ! मैं मेरे रुमके अन्दर के गोखलामें नव गिन्नियाँ रखके गया था ।

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2014년 12월 31일 현재, 본회 회원 1,234명, 후원회 567명, 총 1,801명
 2. 2015년 1월 1일부터 2015년 12월 31일까지의 회계연도 동안 본회
 3. 본회에서는 회원 및 후원회로부터 받은 기부금에 대해, 2015년 1월 1일부터
 4. 본회에서는 2015년 1월 1일부터 2015년 12월 31일까지의 회계연도 동안
 5. 본회에서는 2015년 1월 1일부터 2015년 12월 31일까지의 회계연도 동안

Staphylococcus aureus, *S. epidermidis*, *S. saprophyticus*, *S. sciuri*, *S. hyacinthinus*, *S. carnosus*, *S. coelicolor*, *S. aureus*, *S. epidermidis*, *S. saprophyticus*, *S. sciuri*, *S. hyacinthinus*, *S. carnosus*, *S. coelicolor*

और जो आया वह कहने लगा कि साला, लुच्चा, चोर, लफंगा, ठग ऐसे शब्दों के साथ बाबाजी को पीटने लगें ।

सभी कहने लगे कि बिचारे शेठने आगता स्वागता करके दूरो घर लाये, मेवा-मिट्टाई खिलाई और इस शेठके घरही इस सालेने हाथ मारा इसलिये ठगको तो छोड़ना ही नहीं, पोलीस को तुलाके पकड़ा ही दो ।

बाबाजी को मार मारके बिचारे का साया पिया सब लोगों ने उका लिया ।

महाराज बहुत ही प्रार्थना करने लगे किन्तु अधिक मनुष्यों में उनकी चुने कौन ?

अन्त में सेठ ने कहा कि देखो भाई ! मनुष्य मात्र भूल के पात्र है । कैसा भी हो लेकिन फिर भी है तो साधु ! उसने को भूल की सजा उसे मिल गई है । अब तो पसी भूल करने का नाम ही भूल जायगा इसलिये अब जाने दो ।

बड़ी मुश्किल से महाराज बचे, सब मनुष्य भी अपने अपने घर चले गये । फिर से सेठानी को याद आ गया कि “लालो लाभ बिना लौटे नहीं” ।

संसार में सुख ये आश्चर्य है, और दुःख ये वास्तविक है । इस दुःख को दूर करने के लिए साधुपना है ।

जीवन में न्याय नीति आवश्यक है । पसा धर्म शास्त्रकार कहते हैं । धर्मके रक्षण के लिये जीवन का बलिदान भी देना पड़े तो देना चाहिए । पसा शास्त्रकार कहते हैं ।

और जो आया वह कहने लगा कि साला, लुच्चा, चोर, लफंगा, टग ऐसे शब्दों के साथ बाबाजी को पीटने लगें ।

सभी कहने लगे कि विचारे बैठने आगता स्वागता करके इसे घर लाये, सेवा-मिट्टाई खिलाई और इस बैठके घरही इस सालेने हाथ मारा इसलिये ठगको तो छोड़ना ही नहीं, पोलीस को तुलाके पकड़ा हो दो ।

बाबाजी को मार मारके विचारे का साया पिया सब लोगों ने उका लिया ।

महाराज बहुत ही प्रार्थना करने लगे किन्तु अधिक मनुष्यों में उनकी सुने कौन ?

अन्त में सेठ ने कहा कि देखो भाई ! मनुष्य मात्र भूल के पात्र है । कैसा भी हो लेकिन फिर भी है तो साधु ! उसने को भूल की सजा उसे मिल गई है । अब तो पसी भूल करने का नाम ही भूल जायगा इसलिये अब जाने दो ।

बड़ी मुश्किल से महाराज बचे, सब मनुष्य भी अपने अपने घर चले गये । फिर से सेठानी को याद आ गया कि “ लालो लाभ विना लौटे नहीं ” ।

संसार में सुख ये आश्चर्य है, और दुख ये वास्तविक है । उस दुख को दूर करने के लिए साधुपना है ।

जीवन में न्याय नीति आवश्यक है । पसा धर्म शास्त्रकार कहते हैं । धर्मके रक्षण के लिये जीवन का बलिदान भी देना पड़े तो देना चाहिए । पसा शास्त्रकार कहते हैं ।

संसार के रसिया को मोक्ष का ज्ञान नहीं हो सकता है ।

संसार का सुख दुःख रूप लगे बिना मौत नहीं मिल सकता है ।

भूख लगती है इसलिये खाना पड़ता है । व्यास लगती है इसलिये पानी पीना पड़ता है । इसी प्रकार भोग की इच्छा से भोग भोगना पड़ते हैं । यह सब कर्म की लीला है । ऐसा विचार करते हो जाओ ।

संसार में मजा करते करते समकित प्राप्त कर लेगे यह बात में कोई मजा नहीं है ।

अपन चेतन होने पर भो जड़ में फसे हुए है । पूरा संसार पाप में डूबा हुआ है ।

भोग की इच्छा वाले के पाससे जब भोग दूर होते हैं तब उसे दुःख लगता है । उसी तरह जब धर्म से धर्म दूर होता है तब उसे दुःख होता है ।

दुखी मनुष्य साधु के पास आकर दुःख का रोना रोवे तो साधु फहे कि हे महानुभाव । पाप का उदय है । इसलिये दुखी हुए हो । अब धर्म की आराधना में मस्त बनो तो दुःख चला जायगा ।

विषय रस, कर्माय रस, मोहरस, संसार रस और स्नेह रस इन सब रसों में लीन बना आत्मा सुगी होने पर भी दुर्गी हो है । दुर्गी की दया द्रव्य से की जाती है और सुगी की दया भाव से की जाती है ।

माता पिता की भक्ति करने से धर्म प्राप्त होना है । ये भक्ति निस्वार्थ से भरी होनी चाहिये ।

समाज सुधार के लिए निकले हुए सुधारकों को

तिलक देखके सुभद्रा की साम शंकाशील बन गई। फिर तो घर के सभी मनुष्य सुभद्रा पर जुलम गुजारने लगे।

सुभद्रा रामताभावसे सहन करती थी। इतनेमें तो अवनवी (आध्वर्यजनक) घटना बन गई।

चंपापुरी के चारों दरवाजा बन्द हो गये। मनुष्य अन्दर के अन्दर और बाहर के बाहर रह गये।

इतने में आकाशवाणी हुई कि जो सती होगी वह सूतके तांतण से चालनी को बांधके कुवामे से पानी निकाल के नगर के दरवाजे को छांटेंगे तो नगर के दरवाजे खुलेंगे।

अपने को सती स्त्री कहलानेवालीं अनेक स्त्रियोंने इस तरह करने का प्रयत्न किया। लेकिन सभी को फजेती हुई। फिर किसीकी भी हिमन नहीं चली।

आखिर में सुभद्राने अपने पति और साससे आज्ञा मांगी। घरके मनुष्यतो इसे कलंकित ही मानते थे। इतनेमें तो मानो देवी आज्ञा हुई हो इस तरहसे सुभद्रा घरसे निकल पड़ी।

नवकारमंत्र का स्मरण करते करते उसने देववाणी के अनुसार कुवामें से जल निकाला। दरवाजा के ऊपर वह पानी छांटते ही तीन दरवाजे खुल गये। लोगोंने धन्यवाद दिया। जय जयकार किया।

चौथा दरवाजा इसने जानवृक्ष के बन्ध रक्खा। शायद कोई कहे कि मैं नगरमें हाजिर नहीं थी। हाजिर होती तो मैं दरवाजा खोल देती। पसा अहंकार किसीको न रहे इसलिये चौथा दरवाजा नहीं खुला।

सुभद्रा का चमत्कार देखके पति, सास, वगैरह

लज्जित हो गये । सभीने श्रमा मांगी । परन्तु मुभद्रा को अब संसारमें रख नहीं लगा । दीक्षा लेके मुभद्रा ने जीवन उज्ज्वल कर लिया ।

भगवानके ऊपर भक्ति कब जगती है ? भगवानके ऊपर प्रेम जगे तब ? भगवानकी भक्ति क्यों करते हों ? आत्म कल्याण करने के लिये ?

द्रव्य भक्ति किये बिना भावभक्ति नहीं आ सकती है ।

साधु मन वचन और कायासे धर्म करते हैं । तुम तो चारसे धर्म करते हो । चौथी लक्ष्मी ठीक है ना ?

धर्मके महोत्सव देगके तुम्हें आनन्द होता है ? कोई भी महोत्सव करो नुकसान नहीं । किन्तु आनन्द तो सभीको होना चाहिये ।

उत्सव करना, कराना और करनेवाले को अच्छा मानना ये धर्मकी मूल (पाया) की निशानी है ।

उपकारियों के उपकार को नित्य याद करना यह अपनी फर्ज है । भूतकाल की सतियों के जीवनको याद करो । मानवलोको ने एमी भी सतियाँ थी कि जिनकी परीक्षा देव भी आश्चर्य कर गण । उनमें वे उत्तीर्ण हुईं तभी उनका नाम शालमे लिखा गया ।

महा सती मदनरेखा का जीवन वृत्तान्त जानते हो ? मृत्युको प्राप्त हुए पतिदेव को शाराभता कराके देवलोको में भेजती है । तुम्हें अगर एना प्रसंग आवे तो तुम देव लोकमें भेजो या समारम्भ ही रखडाओ ?

भक्तानुभाव ! शालमें नाथा जाय एमा घनना हो तो गुणियल (गुणी) घनना होना । गुणियल घने बिनाके नाम शास्त्रों में नहीं लिखे गण हैं ।

जैन शासनके प्रत्येक महोत्सव में समकित प्राप्ति, धर्मप्राप्ति आदिके निमित्त रचने में आये हैं ।

हमहे धर्म अच्छा लगता है ममा बोलने वाले प्रायः पोकल बातें (गप) मारनेवाले होते हैं । ममी पोकल बातों में न आ जाओ ।

मदनरेखा राजाकी बातमें आ गई होती तो धर्म न कर सकी होती और सर्ताव भी चला जाता लेकिन जैन शासनको प्राप्त हुई मदनरेखा किसी की बातमें आ जाय पसी नहीं थी । राजाके एक शब्दसे वह सब समझ गई ।

कैसे कैसे प्रयत्नों के द्वारा उसने जीवन का रक्षण किया वह विचारो । विचारोगे तो समझने आ जायगा कि पसी सतियों का नामहरण करना भी जीवन का अनुपम त्हाला (लाम) है ।

इसीलिये प्रतिदिन प्रातःकाल प्रभात समय प्रतिक्रमण की क्रियासे भरहेसर की सज्जाग से बोलते समय श्रोमंथ सोलह सतियों को याद करना है ।

यहा मदन रेखा का जीवन वृत्तान्त जरा विचारते हैं । :—

सुदर्शनपुर नाम के नगर में उस समय मणिरथ नामका राजा राज्य करता था । इस राजा के युगवाहु नाम का छोटा भाई था । राजा ने अपने छोटे भाई को युवराज पद पर स्थापित किया था ।

युवराज युगवाहु के मदन रेखा नाम की धर्मपत्नि थी । मदनरेखा खुब ही रूपवान थी । जितना दो रूपवती थी उतनी ही वह शीलवती भी थी । और जितनी वो शीलवती थी उतनी ही वो सच्चे अर्थ में धर्मपत्नी भी थी ।

किसी समय ये मदनरेखा मणिरथ राजा के देखने में आ गई। अदनरेखा के सौन्दर्य को देखने के साथ ही मणिरथ पकड़स काम बश बन गया। उसे पत्ता हो गया कि किसी भी भोग से इस सौन्दर्यवती को तो भोगना ही चाहिये।

लेकिन मदनरेखा का मन पिगले विनानो ये बन ही नहीं सकता था।

इसलिये मदनरेखा के मन को पिगलाने के लिये और उसे अनन ऊपर रागवती बनाने के लिये राजा मणिरथ बारबार विविध प्रकार की भेंट मदनरेखा को भेजने लगा।

मदनरेखा के हृदय में पाप का भय नहीं था। मणिरथ के हृदय में पाप वासना थी। लेकिन मदनरेखा को तो पत्नी कोई कल्पना भी नहीं थी। इसलिये राजा मणिरथ की तरफ से मदनरेखा को जो भेंट आती थी उसे सहर्ष स्वीकार लेती थी। और इन तरह आती हुई भेंट से बड़ील की बड़ीलता (उड़ो का व्यापन) भी योग्यता बढ़ समझती थी।

भौतिक भाव से भेंट को स्वीकार करती मदनरेखा के प्रति पाप वासना से पीड़ित राजा तो ऐसा ही समझता था कि मदनरेखा भी मुझे चाहती है।

काम पत्ता है कि वह देखने को भी अपना बनना है और बुद्धिमान को भी बेवश बनाना है।

अब एक दिन एकान्त प्राप्त करके खुद राजा मणिरथ ने मदनरेखा से प्रार्थना की।

राज मर्यादा को छोड़के उरुने नफटाई (बेहयाई)

से मदनरेखा से कहा कि तेरे रूप को देखकर मैं तुझमें आसक्त बना हूँ। तो तू मेरे स्नेह को स्वीकारेगी तो मैं तुझे सभी राजसम्पत्ति की मालकिन बना दूंगा।

मदनरेखा तो वडील के मुख से ऐसी बात सुनकर आश्चर्यचिन्तित बन गई। उसने तो खुद ही स्वस्थता से और खूब ही दृढ़ता से राजा को कहा कि ये तुम क्या बोलेंगे ? वह तो इस लोक से भी विरुद्ध का काम है। और परलोक से भी विरुद्ध का काम है।

अच्छे मनुष्य दूसरों के जूठे भोजन की तरह किसी भी खोकी इच्छा नहीं करते हैं। फिर भी मैं तो आपके लघुभ्राता की पत्नी होने से आपके लिये तो पुत्रीके समान हूँ। मदनरेखा ने ऐसा ही कितनी बातें करी इसलिये मणिरथ गुपचुप (चुपचाप) वहां से चला गया।

मदनरेखा को एस लगा कि वडील समझ गये। पाप से बच गये। और मैं संकट में से बच गई। ऐसे विचार से उसे आनन्द हुआ। और कुटुम्ब क्लेश न हो इसलिये उसने इस बनाव सम्बन्धी कोई भी हकीकत अपने पतियुग चाहको नहीं कही।

सद्गुणों के भावमें रमते मनुष्यों को ज्यों सच्चे विचार ही स्वाभाविक रीतसे आते हैं। उसी तरह दोषों में रमते मनुष्यों को दुष्ट विचार ही स्वाभाविक रीतसे आते हैं।

राजा मणिरथ मदनरेखा के पास से चला गया। लेकिन वह अपनी भूलको भूलकी तरह नहीं समझा था। लेकिन धारा हुआ धूलमें नहीं मिले और बराबर सफल बने ऐसा मौका मिलने की इच्छा से चला गया था।

उसके हृदय में इन्हीं विचारों ने घर कर लिया था कि जब तक मेरा छोटाभाई युगवाह जाता है तब तक यह मदनदेखा मेरी बनना मुश्किल है। उसे विचारों के योगसे उसे अपना छोटाभाई भी शत्रु जैसा लगने लगा। और उसने कुछ भी करके अनुकूल अवसर की प्राप्ति के समय अपने छोटेभाई को मार डालने का निर्णय किया।

रूपका आकर्षण और कामकी आधीनता ये कितनी भयंकर वस्तु हैं यह समझने और ख्यालमें रखने जैसी वस्तु है। स्वार्थ में अंध बने जीव सगेभाई का भी संहार करने के लिए तत्पर बन जाते हैं। यह विषम संसार की भयंकरता है।

एक बार युगवाह अपनी पत्नी मदनदेखा के साथ उद्यान में क्रीडा करने के लिये गया। रात्रि के समय वह निश्चितपने से चली रहा। राजा मणिरथ का यह मालूम होने ही उसने अपने दुष्ट मनोरथ को सफल करने का सुंदर मौका मान लिया।

इस समय वह दुष्ट राजा गुली तलवार से उद्यान में था नष्टे। उसी अंधेरी रातमें मेरे भाई को कुछ भी उपद्रव नहीं हो पता होगा से बोलता बोलता वह वहां पहुंच गया कि जहां युगवाह था।

अपने बडील भ्राता को अपने पास जा पहुंचा हुआ देखकर चिनची युगवाह समंभ्रम जड़ा हो गया। और अपने बडीले के पगमें लगा।

अरे। पत्नी भयंकर काली रातमें उसे स्थान में तो रखा जाता होगा। इनलिये चल नगरमें। उसे दामिक बचनों को बोलते हुये। राजा मणिरथ की याता को

जो पुत्री कहती कि हे पिताजी ! मुझे रानी बनना है तो उसे भेजते थे प्रभु नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा लेने को । अपनी संतान की हितलागणी उनको कितनी थी ? तुम्हें भी अपनी संतान की णसी हितभावना है ?

धर्मीके घरमें धन, भोग और संसार के झगड़े नहीं होते लेकिन धर्म, तप और त्यागके झगड़े होते हैं ।

तुम्हारे घरमें किसके झगड़े हैं ।

आवश्यक सूत्रों के अर्थका ज्ञान कितनों को है ? जगचिन्तामणि सूत्रमें क्या आता है ? सुबह प्रतिक्रम में बोलते हो ?

पोष्य करते हो तब भी बोलते हो । लेकिन इनमें क्या आता है ? ये तुम्हें खबर नहीं है ।

सूत्र के अर्थ को समझे बिना सूत्र बोल जाते हो इसमें शायद लाभ मिल भी जाय लेकिन मनमाना नहीं ।

जग चिन्तामणी में तमाम शास्वत चैत्यों की गणना की है । उनको नमस्कार करने की योजना है । भरत क्षेत्र के आए हुए तीर्थों के नाम देके वहाँ रहे जिन विम्बों को नमस्कार करने में आया है । देखो ! उसका अर्थ इस प्रकार है :-

“ जग चिन्तामणी जग नाह, जग गुरु जग रक्खण ।

जग बन्धव जग सथ्य वाह,

“ जग भाव विअख्खण ।

अट्टावय संठविय, रुव कम्मट्ट

विणासण । चउविसंपि जिणवर

जयंतु अप्पडिहय सासण । ”

भव्य जीवों को चिन्तामणी रत्न समान, निकट भव्य जीवों के नाथ, समस्त लोक के हितो पदेशक, छः काय

जीव के रक्षक, समस्त बोधवत के भाई मोक्षा भिलापी के नार्थवाह, पड़द्रव्य, तथा नव नत्व या स्वल्प कहने में विचक्षण अष्टापद पर्यंत ऊपर स्थापना किये हैं विन्ध्य जिनके, अष्टकर्म के नाश करने वाले ऐसे चौबीस तीर्थकर जयवन्ता बनों । जिनका शासन किसी से हणाय नहीं पसा है ।

“ कस्मभूमिर्हि कस्मभूमिर्हि पटम संधयणि, उफो ।

सद सत्तरिसय जिणउराण विठग्न लम्भई ।

“ नवकोटिर्हि केवल्लिण, कोटिसहस्स नव सारु गम्भई ।

संपडं जिणवर चीम मुणि, विहुं कोटिर्हि परनाण ।

समणह कोटि महस्स हुअ खुणिज्जई निच्च विहाणि ॥

धनि, मस्ति और कृषि जहां वर्तने हैं । ऐसे कर्म भूमि के क्षेत्रों के विषे प्रथम संधयण वाला उत्थाप पने से एक सौ और सत्तर तीर्थकर विचरने पाये जाते हैं । केवल तानी नवसौ, और नव हजार कोट साधु होते हैं । ऐसा सिद्धान्त से जातते हैं ।

वर्तमान मे नीमंधर स्वामी प्रसुग तीर्थकर, दो करोड़ केवल तानी तथा दो हजार कोट साधु हैं । उनको निरन्तर प्रभात मे स्तवना करते हैं ।

“ जय उ सामिय जय उ सामिय रिमह सत्तांजि, उब्जिंति पटु नेनि गिण, जय उ चीर सव उरिमंडण, भद पच्छर्हि मुणि नन्नय, मुहनिपाम, हुह दुरि धनंण, जवर विरेहि तिन्धरा, विहुं दिविचिदिनि जिंकेवि, ती धाणागंय, संपडध, वंडु जिण भव्वेवि । उ॥

जयवन्ता बनों श्री शृंगजय ऊपर श्री प्रथमदेव भगवन्त, श्री गिरिनारजी पर्यंत ऊपर प्रभु नेमिनाथ ।

साचोर नगर के आभूषण रूप श्री महावीर स्वामी ।
भरुच में श्री मुनि सुव्रत स्वामी ।

टीटोई गाँव में श्री मुहरी पार्श्वनाथ । ये पाँचों
जिनेश्वर दुख और पाप के नाश करने वाले हैं । दूसरे
(पाँच) महा विदेह विपे जो तीर्थकर हैं वे और चारों
दिशाओं में, विदिशाओं में जो कोई भी अतीतकाल अना-
गतकाल और वर्तमानकाल सम्बन्धी तीर्थकर हैं उन
सबको मैं वन्दना करता हूँ ।

“सत्ता तण वई सहस्सा लम्खा छप्पन अट्ठकोडिओ,
वत्तीसय वासि आई तिय लोण चेदण वदे ॥

आठ करोड़, छप्पन लाख, सत्तानवे हजार वत्तीस
सौ ओह वियासो तीनलोक के विपे शाश्वत जिन प्रासाद
है उनको मैं वन्दता हूँ ।

“पनरस कोडिसयाइं कोडिवायाल लम्ख अडवन्ना ।
छत्तीस सहस्स असिइं सासय विवाइं पणमामि ॥

पन्द्रह अब्ज, वियाली करोड़, अष्टावन लाख, छत्तीस
हजार और अस्सी (पूर्वोक्त प्रासाद के विपे) शाश्वत
जिनविषय है उनको मैं वन्दना करता हूँ । अब जब चिन्ता
मणी बोलो तब इस प्रकार अर्थका चिन्तन करना ।

पूरण नामका तापस तापसी दीक्षा ले के उग्र तप
करता था । पारणामे एक काण्ठ पात्रमें भोजन लाना था,
पात्रमें चार गाना थे । उसमें से पहले पात्रका आतेजाते
भिक्षुकों को देना था ।

दूसरे पात्र का कौचा-कुत्तों को देना था । तीसरे
पात्र का मछलियां, काचवा (कछुआ) आदि को देना था ।

और चौथे पात्र में जो आता था वह खुद खाना था। उसे नियमपूर्वक तप करना था। तप उग्र होने पर भी खान बिना किया गया। तप ये तप नहीं है। आश्रय के त्याग बिना संन्यास का लाभ नहीं मिलता है।

लघुता में प्रभुता रही है। धर्म से रंगे आदमी में प्रभुता आती है। उपवास करने को आये थे तब जो कपायें थीं वे पतली हुई कि नहीं?

मनुष्य के कपाल (ललाट) ऊपर से मालूम होता है कि वे शान्ति में हैं अथवा क्रोध में।

नीचेके इन्द्र भी ऊपरके इन्द्रों के भजन में नहीं जा सकते। फिर तो मनुष्य कहाँ से जा सकते?

भयम्भी रोगका कालनेवाली औषधिके समान धर्मा-मृतका सेवन करना चाहिए।

राज्य विमान में बैठ के कहाँ जा रहा था। नीचे अष्टापद पर्वत के ऊपर वाली मुनि ध्यान धर रहे थे। वाली मुनिके सिरपर आते गे वह विमान रुक गया।

राज्य गुम्हते हो गया। अरे! इस साधुने मेरा विमान रोका! क्रोधावेशमें नीचे उतरके पर्वतको हिलाके, मुनिको उठाके समुद्रमें फेंक देनेकी दुष्ट मुनि मूर्खी।

पर्वत हिलया, शिखर गिरने लगे। वाली मुनिने देखा कि राज्य क्रोधावेशमें पना अपरुण्य कर रहा है। मुनिको गुन्ना था गया। मुनिने दाहिने पैरसे पताद बरस दिया। राज्य दबने लगा। सूतकी इन्द्रियाँ गेनें लगीं। हा! हा! शब्द मुग्धसे निकलने लगे तभीसे उन्मत्त नाम राज्य पड़ा।

मुनिकी प्रशानना और नार्थकी वशानना से देवी सजा भोगनी पड़ती है वह नज्जसे देता?

नागदत्त को मुनिके इन वचनों से आत्मज्ञान हुआ। संसार त्यागके; सातवें दिन कालधर्म पाके (मरके) देव-लोकमें गया।

वत्तीस प्रकार के नाटक देवलोक में होते हैं। यह नाटक देखने को बैठो तो छः महीना बीत जाय। उन नाटकों के आगे मानवलोक के नाटक सिनेमा फ़चरा जैसे लगते हैं।

तुम्हारा उपादान पके बिना देव और गुरु तुम्हें सुधार नहीं सकते। उपादान पक गया हो तो हम निमित्त बन सकते हैं।

भगवानके समवसरणमें देशना के समय ३६३ पांखड़ी बैठते हैं। जी, जी, करे लेकिन समवसरण के बाहर जाय तो पसा ही बोले कि यह इन्द्रजाली आया है। जगतको ठगने का धंधा करता है। पसा बोलनेवालों को तो तीर्थकर देव भी नहीं सुधार सकते।

साधु-साध्वी और पोषध करनेवाले श्रावक-श्राविका खास कारण बिना यहां से वहां आंटा-फेरा नहीं मारते, नहीं रखदते। क्योंकि बारम्बार फिरनेसे कायी की क्रिया का दोष लगता है। शरीर के द्वारा कर्म बंधाय उसका नाम कायी की क्रिया।

ऐसे सूक्ष्म तत्त्वज्ञान को समझके जीवन सफल करो यही शुमेच्छा।





व्याख्यान—२९ वां

शासन नायक श्री महावीर देव फरमाते हैं कि :—
संयम जीवन प्राप्त करने के लिये जन्मोन्म की आराधना
पाम लगती है ।

सम्पत्ति का लोभ गये बिना संयम नहीं आता है ।
तीर्थकार परमात्मा राज्य स्वीकारते हैं वह भी कर्म विधाने
के लिये ।

परमात्मा के संयम के आगे दूसरे का संयम जाता
लगता है ।

तीर्थकार देव द्रव्य और भाव दोनों तनारो उपकारी
हैं । द्रव्य दया बही कर सकता है कि जितने भार दया
आई हो ।

जैसे विष्णु के कीटाको विष्ठा में ही आनन्द आता
है इसलिये विष्ठा में ही रहना होता है । उसी प्रकार
संगीत जीवनो संसार के विषय फलान में ही आनन्द
आता है । इसीलिये ये संसार में पन्धिमण रहना
गता है ।

संसार के जीवों को अशुचि के घर रूप देह पर
पहुन प्रेम है । इसीलिये वह देह दुष्टनी नहीं है । और
देहकी ममता हूटे बिना संसार नहीं दृष्ट नजाना है । अतः
जीव जन्मता है तब हमीर पर पती चमड़ी होती है कि
देहना भी अच्छा नहीं लगे ।

असार कायामे से सारभूत धर्म साधना हो तभी आत्मा को मोक्ष हो सकता है ।

शरीर को कायम (हमेशा) एक समान रखने की भावना को देशघटा (देशनिकाल) दो ।

खारे समुद्र में से भी गृंगी मच्छ मीठा पानी पीता है । उसी प्रकार दुर्गन्धी कायासे भी उत्तम धर्म का आराधना हो सकती है ।

अरणीक मुनि पिताके साथ दीक्षित हुये थे । अरणीक मुनिकी बाल उमर होनेसे पितामुनि अरणीक को गोचरी आदिको नहीं भेजते थे । सब खुद ही करते थे । परन्तु काल कालका काम करता है । उसी तरह अरणीक मुनि के पिता देवलोक को प्राप्त हुये ।

अरणीक मुनिको पारावार दुःख हुआ । खूब घबराये । अब क्या करना ? क्या होगा ? एसी अनेक विचारधारा अरणीक मुनि कर रहे थे । अन्तमें समझमें आया कि “ जानेवाले तो चले गये ” अब क्या हो ? अब तो मुझे आराधना में लग जीना चाहिये । एसा विचार करके संयमकी आराधना में तल्लीन बने ।

एक दिन अरणीक मुनि गोचरी को गये । गोचरी लाये बिना चले एसा नहीं था । इसलिये गोचरी को तो जाना ही पड़े । कभी गये नहीं थे । आज पहला ही मौका था ।

वैशाख जेठ का असह्य ताप था । दोपहर को पैरमें फुल्ला उठें एसी गरमी थी । एसे समय में बाल दीक्षित अरणीक मुनि गोचरी को गये । युवानी की लालीसे बदन तेजस्वी था ।

गङ्गा से कंटाल के थाराम लेनेके लिये थोड़ी देर थोड़ला पर चढ़े रहे । सामने से जिसका पति बहुत दूर से परदेश था उसी एक युवती इन तेजस्वी साधुको देग के मुख बन गई । दासी को भेजके मुनिको आमन्त्रण दिया । मुनिवर इस युवती के घरमें आये ।

लेकिन कम नसीब पलमे इस राने इनको फँसा लिया । और घर ग्न लिया । साधु अब तंसारि बन गये ।

इनकी साध्वी माताको मालूम हुआ कि अरणीक मुनि गोचरी को गये थे सो अमी तक पीछे ही नहीं फिरे । माता को खबर हुई । उनकी शोधमें माता निकल पड़ी । पता नहीं लगा । दिन पर दिन घातने लगे माता पुत्र को नोजने मे पागल जैसी बन गई थी ।

एक दिन अरणीक मुनि और वह युवती गङ्गा में बैठकर सोनटावाजी (चौखर) खेल रहे थे । तहां तो अरणीक को अपनी माता की आवाज सुनाई दी ।

वह चला हो गया । अरणीक अरणीक कहती माता को देखा । वह चला हो गया अपनी स्थितिका खान जाया । गङ्गा से नीचे उतरकर माता के पैरों में गिर के चौंकार धांसू रोते रोते अरणीक ने क्षमा मांगी ।

“ निरखो निज जननी ने त्यां तो
धवेली भूल समजाय ।

चरणे दुलिया मुनि निज माताने
करजो मुजने मर्याय ॥ ”

खिलास में हवे हवे पुत्रको माताने फिर गुरु के पास जाजिर किया । फिरसे दोआ मिलई ।

और अपनी भूलके कारण इन अरणीक मुनिने

धखधखती (धधकती) शिलाके ऊपर अनशन किया। और आत्मा का उद्धार किया।

निकाचित कर्म के उदय से एक वक्त मुनिका चारित्र्य से पतन हुआ लेकिन जहां कर्मोदय पूरा हुआ वहां माताके सहकार से आत्मज्ञान जागृत हुआ। यह है कर्म की दशा?

महानुभाव। कर्म के उदय से कोई गिर जाय तो उसकी निन्दा नहीं कर के भावदया का चितवन करना।

सर्व विरतिधर अप्रमत्त होता है नींदमें भी शरीरका करवट बदलना हो तो ओघा से पूंजके फेरना चाहिये। भूतकाल के महापुरुषों में जव्वर अप्रमत्त भाव था।

शरीर के द्वारा ऐसी क्रिया नहीं करनी चाहिये जिस से अशुभ बन्धन हो।

उपधान के आराधकों से चलते चलते बोला नहीं जा सकता है। वे गीत भी नहीं गा सकते। यह हीर प्रश्न में कहा है।

जिस मनुष्य को मोक्ष सुख की प्राप्ति की इच्छा है उसे स्वभाव बदलना पड़ेगा। उपधान की आराधना करते करते स्वभाव बदल जाता है।

शस्त्र लाके बेचने से कर्म बन्धन होता है। इसे अधिकरणी की क्रिया लगती है।

श्रावक के २१ गुण हैं। उनमें दाक्षिणता भी है।

इस संसार में कदम कदम पर अधिकरणी की क्रिया लगती है।

वीतराग के शास्त्रन को प्राप्त हुआ आत्मा अधिक मकान नहीं रखता है। और अगर रखेभी तो किराये से नहीं देता है।

श्रद्धा की परीक्षा करने आया हुआ देव सन्तुष्ट होके चला गया ।

नगरी के ऊपर उपद्रव आने से युग प्रधान श्री भट्टवाहु स्वामीजी ने उवसग्गहरं स्तोत्र रचा था । उसके पसाय से उपसर्ग टल गया । उवसग्गहरं स्तोत्र का महिमा अपार है ।

इस महिमा को समझ के तुम भी इस स्तोत्र के गिनने वाले नित्य बनो । तो जीवन निरुपद्रवी बन जायगा ।

यह उवसग्गहर अर्थ सहित प्रतिकमण सार्थ की किताब में से देख लेना ।

काल काल में इस स्तोत्र का महिमा प्रबल है । ज्यादा नहीं तो सातवार इस स्तोत्र का पाठ अवश्य करो ।

बालवय में दीक्षित बने साधु दोड़ें, रमें (खेलें) फिर भी यह सब उन की बालवय कराती है । यह देखके समझदार मनुष्य टीका नहीं करते हैं ।

जगत में अपना कोई दुश्मन हो तो उसके प्रति द्वेष नहीं करना चाहिये । द्वेष करने से प्रादेशि की क्रिया लगती है ।

किसी मनुष्य को अपने स्वार्थ खातिर दुःख हो पसा नहीं कहना चाहिये । और कहें तो परितापनी की क्रिया लगती है ।

किसी जीव की हिंसा करने से प्राणातिपाती की क्रिया लगती है । जैनेतर शाखाओं में हिंसा नहीं करने को कहा है । किन्तु हिंसा से बचने के लिये सूक्ष्म से सूक्ष्म जीवशास्त्रों तो अन्तर्दर्शन में ही जानने को मिलता है ।

अगर कोई देवा प्रसन्न हो के कहे कि मांगो । जो

मांगना हो मांगो । तो क्या मांगो ? मेरी सात पेढी खुर्ची रहे । जरा भी दुग न आवे । यहाँ मांगोगे ? कि सात पेढी तक धर्म टिका रहे यह मांगोगे ?

जीवन जीने में सत्य को मजबूत करो । नन्दगुरुओं के प्रति उपकार भावना नहीं भूलनी चाहिये । स्वामी के कादंब कीचड़ में से डूबते हुये मुझे बाहर काटा है या तो मानते हो ? उपकारी के प्रति ना आज तो अपमान की भावना करने वाले बहुत हैं ।

जहर खाने से एक बार मरना पड़े किन्तु हिंसा करने से अनन्त मरन करना पड़ने है । मेरा के आगमन से जैसे मोर नाच उठते हैं वैसे ही जिनवाणी के सुनने से भक्तों के हृदय नाच उठना चाहिये ।

नमस्कार का अर्थ है पंचांग प्रणिपात । पांशों में शकट करके चंदन करना उनका नाम है पंचांग प्रणिपात । यानी उसे पंचांग प्रणिपात कहा जाता है ।

क्रोधके कड़वे फलका वर्णन श्री उद्दयगन्ध महाशयने सज्जायमें किया है । उस वर्णनको सुनके प्रोक्षमें पाँच ठो पौर समता मानमें लीन बनो यही सत्य धन्याय का उपाय है ।

समक्षिमें धृतिचार लगाने से व्यक्त आदि योजनाओं में जाना पड़ता है । प्रोक्षमें जाने के दिने समक्षि यह बाधी है, अनन्त भयकी औषधि है ।

हुज्जत मनुष्य जन्य का प्रहित करने राजी (प्रसन्न) होता है लेकिन मरकन मनुष्य दूसरों का मरक करने राजी होता है ।

मामिपुमार के सत्यसे देव, देवी, राजा आ

प्रसन्न हो गण थे। भीमकुमारने अपनी बुद्धिसे मिथ्यात्वी राजाओं को समझिती बनाया। राजा, प्रजा खुशी हुई। खुशी हुए राजाने भीमकुमार को राज्यधुरा सोंपके खुद दीक्षा लेके आत्मकल्याण किया।

केवल साधुवेश से ही केवलज्ञान होता है ऐसा नहीं है। भावना शुद्ध होनी चाहिए।

प्रसन्नचन्द्र राजर्जि एक भावनाके बलसे मोक्षमें गण। इलाचीकुमार भावना के बलसे केवली बने।

भरत महाराजाने भावना के बलसे आरोसा भवनमें केवलज्ञान को प्राप्त किया।

पृथ्वीचन्द्र और गुणसागर भावना के बलसे चोरीमें और राजसभा में केवलज्ञान प्राप्त किया।

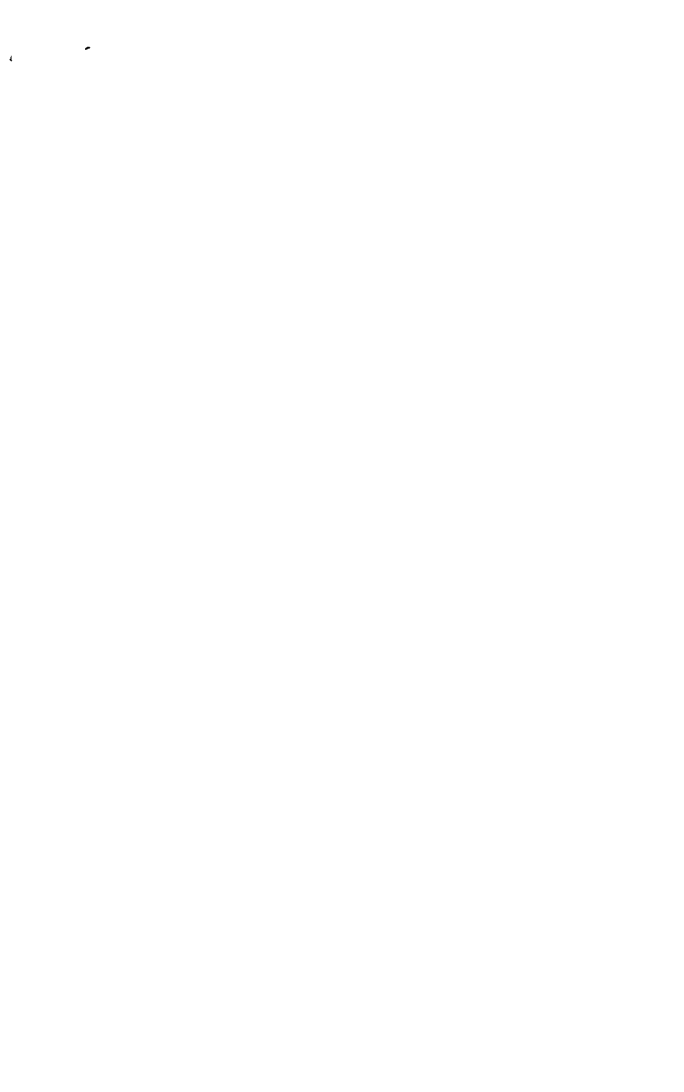
इसलिये भावना ही धर्म प्राप्ति की महान् औषधि है।

अयोध्या के राजा हरिसिंहके पुत्र पृथ्वीचन्द्र बालपन से ही वैरागी थे। माता-पिताके अति आग्रह से सोलह कन्याओं के साथ लग्न ग्रंथि से जुड़ाना पड़ा। लेकिन मन तो जल-कमलवत् था।

पुत्रको पक्का संसारी बनाने के लिये राजाने इनको राजगादी सोंप दी।

एक दिवस सिंहासन पर बैठके पृथ्वीचन्द्र चिंतनमें दूबे थे उस समय सुधन नामका व्यापारी आया। इस सुधनने एक कौतूक देखा था उसका वर्णन उसने पृथ्वीचन्द्र के पान किया।

गजपुर गाँवमें रत्नसंचय नाम के श्रेष्ठ के गुणसागर नाम का पुत्र था। ये भी बालपन से उच्च संस्कार ले के जन्मा था। संसार के प्रति उदास रहना था। माता पिताने



इस उच्छा को नियाणुं नहीं कह सकते । क्योंकि उसमें कोई सुख-सामग्री नहीं मांगी । अरे ! मोक्षकी भी मांग नहीं है ।

प्रभुके चरणों की सेवा रूप भक्ति की मांग है । उसमें समर्पण भाव है और यह भाव प्रशंसनीय गिना जाता है ।

“जय वीयराय” यह प्रार्थनासूत्र है । जिसके अन्दर याचना अंतरकी अभिलाषा प्रदर्शित की जाय उसका नाम प्रार्थना सूत्र ।

क्या क्या अभिलाषायें जिनेश्वर परमात्मा के पास प्रगट की जा सकती हैं, यह समझना हो तो जयवीयराय सूत्रके अर्थ गुरुगम से समझ लेना । इस सूत्रमें इतनी भव्य भावना भरी है कि जो समझने में आवे तो जीवन का कल्याण हुए बिना नहीं रहे ।

उपयोग से चलो तो जीवहिरा से बचा जा सकता है । शरीर को भी सुख हो सकता है और उपयोग का भी लाभ मिले—

“नीची नजरे चालतां, व्रण गुण मोटा थाय ।
कांटो टले दया पले, पग पण नहिं सरडाय ॥

दालमें लोकशाही राज्य है । उस राज्य में कितनी हिंसा चालू है ? आजके कुर्सीधारी (सत्ताधीन) इतनी हिंसा करावें, हिंसामें प्रोत्साहन दें पसा होता हो बदांकी प्रजामें किस तरह सुखंस्कार आ सकते हैं ?

पुत्री दो लेकिन पैसा लेके दो उसका नाम लोहीका व्यापार ! इसमें दलाली करनेवाले भी इसी कोटिके होते

से एक समय अथवा अन्तर्मुहूर्त और उल्लुण्ट से पूर्व कोड वर्ष तक ।

योगजन्य सुख यह वास्तविक सुख नहीं है, लेकिन सुखकी आभा है ।

पर्व तिथियों में आगुण्य का वंश पड़ना है इसलिये पर्व तिथियोंमें विशेष धर्म करना चाहिए इसी शान्ता है ।

ससारमें रहने पर भी वैराग्यभाव से रहनेवाले एक राजा का कितना महत्व बढ़ गया है यह नजरोंसे देखने के बाद रानी चौंक उठी । अहा ! मेरे प्रियतम मेरे से बिलकुल निराले हैं ।

दो सगे भाई थे ! दोनों वैरागी थे । बड़े भाईने राज्यधुरा छोटे भाईको सौंप करके दीक्षा ले ली । दीक्षा लिये बारह वर्ष वीत गये । आज भाई मुनि नगरी के उद्यानमें पधारे । यह समाचार सुनकर राजा वंदन करके घर आया ।

रातका समय था । अपनी प्रिय पत्नी के साथ राजा बैठा था । बातबात में राजाने कहा कि हे प्रिये ! मेरे भाईने दीक्षा ली थी उस बातको आज बारह वर्ष वीत गण । वह भाई मुनि उद्यानमें पधारे हैं । मैं वंदना करने गया था । सचमुच में उन्होंने तो तप करके काया को सुखा डाली है ।

क्या ? तुम अकेले जाके आये ? साथमें मुझे नहीं ले गये ? देखो ? मुनो ! आवती काल सुबह में वंदन किये बिना अपन को कुल भी नहीं खाना है । ये मेरी प्रतिज्ञा ।

इसी सख्त प्रतिज्ञा सुनके राजा प्रसन्न हो गया ।

वनवाकाल ऐसा बना कि रातको मूशलधार बरसाद

गिरी। नदी नाले छलक गये। प्रातःकाल हुआ। पौरजनों का आना जाना बंद गया। राती विचारमें पड़ गई। अब क्या करना? राजा के पास जाकर के कहने लगी कि प्रियन्व। वर्षाने तो कमाल कर दिया। अब मुझे तो बंश कर देने जाना है तो क्या करना?

प्रिये! रथमें जाओ। नदी के किनारे जाके कहना कि मैं नहीं देखी। मुनि जब से दीक्षित बने हैं तब से मैं उपवासियों को मुझे जाने की जगह दे। गनी प्रवृत्ति ब्रित पौरज के गई। राजा के कहे अनुसार का। राती को जगह मिल गई।

इसके बाद मुनि मद्यराज के पास जाके प्रार्थना करके नाथ में लगे हुये अपने नान्ना ने से नश्वर को भक्ति करके बंदोबाध।

राती तो आश्चर्य हुआ कि मुनिको प्रवृत्ति बंदोबाध है। तो फिर ये उपवासियों कैसे? और उनको उपवासियों करने से ही नहीं तो मार्ग दिया है तो इसमें समझना क्या?

यहां से दापित जाते समय नदी का पूरा तिर से आगने से आना मुन्निक हो गया। तब मुनिने कहा कि नदी के पास जाकर के पना करना कि "मैंरा पनि प्रवृत्ति हो तो है नदी! मुझे जगह देना"।

जब राती ने पना कहा तो मुन्निक से आने स्थान में पहुंच गई। मुन्निक उसे आश्चर्य हुआ कि मैं कि भी मैंरा पनि प्रवृत्ति कैसे कहा जा सकता?

पनि ने मुनि उपवासियों होने की शंका का समाधान करते हुये कहा कि भाई मुनि उम्र तपस्या है। फिर भी राती के दिन आहार लेने पर भी निग्राहमने और

रस कस बिना का आहार लेते होने से वे उपवासी कहलाते हैं ।

मुनि के पास जाके पति ब्रह्मचारी होनेकी शंका का समाधान ये मिला कि तेरा पति स्वयं द्वारा संतोषी होनेसे देश से ब्रह्मचारी गिना जाता है । मुनि ने कहा कि मैंने दीक्षा ली तभी से मेरा भाई भाव से वैरागी है । तेरे संतोष के लिये संसार में रहा है ।

यह सुनकर के रानी सन्तुष्ट बनी ।





व्याख्यान—इकतीसवां

चरम तीर्थ पति आसन्न उपकारी श्रमण भगवान् महाधारदेव ने अपने ऊपर अम्प उपकार किया। उस उपकारका स्मरण करने जैसा है।

छद्दी और सातवीं नरक में पांच परोः सज्जन लोग गिन्यागत्रे हजार पांचसौ चौंदासी रोज हैं। यहाँ जिनकी वेदना होगी? ये सब वेदनाये क्यों भोगनी पड़नी होंगी? आरंभ नमारेभ गृह करने से। अति आरंभ और नमारेभ नरक का कारण है।

भगवत्त मुनि दीक्षित इनके घर भिन्न से लिये जाये। उनका छोटा भाई भवदेव घरमें था। गुरु सात ही लग्न करके नागीला नाम की नगरीका दया से लाने के लाया था। उसका धृंगार कर रहा था। उनके साथ भैम मन्ती में पागल बना था। यहाँ भाई मुनि का मोटा गध्व वर्णपुट पर सुनाई दिया। :-

“धर्मलाभ”। भवदेव नीचे जाया। मुनिने गिन्यागत्रे जाहोराई। इनके बाट भवदेव मुनिके साथ चलते गला।

भाई मुनि के पास सोली में यमिर वन ३ ने ने भवदेव भगवत्त मुनिके पास से आता घडन गुरु ही उनके लिये। और मुनि के साथ चलते गला।

चलते चलते मन तो उनका नागीला में ही गम रहा

था। लेकिन भाई मुनि जब तक छुट्टी नहीं दें तब तक पीछे जाय किस तरह से ?

स्वस्थाने पहुंचने के बाद भवदत्त मुनि भवदेव से पूछने लगे कि तुझे दीक्षा लेना है ? शरम से भाई ना नहीं कह सका। और भवदेव भी दीक्षित बन गया।

मुनि अवस्था में भी मन तो नागीला में ही रम रहा था। एक समय भी नागीला विस्मरती नहीं थी। आखिर मुनिमंडल अन्यत्र विहार कर गये।

दीक्षा विनाभाव शरम से ली थी। प्रतिसमय दिलमें नागीला का ध्यान चालू था। एसा करते करते बारह वर्ष का समय बीत गया।

यहां सज्ज बनी नागीला अपने पतिकी राह देख देख के थम गई। अंतर्गत् उसने मान लिया कि मेरे पति भी भाई मुनिके साथ चले गये। और संयम स्वीकार लिया।

बारह वर्ष के बाद भवदेव मुनि विहार करते करते अपनी नगरीमें आये। मन से तैयार होके आये थे कि घर जाना नागीला के पास से क्षमा मागना और साधुपना छोड़ देना इस विचार से वे घर आये थे।

गाँव के बाहर कुवा के किनारे नगर की नारियां पानी भर रहीं थीं।

शरीर से ललक बनी पानी भरने को आई एक नारी से भवदेव मुनि पूछने लगे कि वहन ! मेरी नागीला तो मजामें है ?

मुनि जिससे पूछ रहे थे वह नारी दूसरी कोई नहीं किन्तु खुद नागीला ही थी।

कदां बारह वर्ष पहले यौवन के पूरमें लड़काई जाती नारीला और आज कुछ बनी नारीला । शरीर की नौना में मुगकी लाली में अत्यंत फरक पड़ गया था । इन लिये भयंकर को कदां से मान्य हो कि नारीला यह खुद ही है ।

नारीलाने अपने गति को पहचान लिया । फिर भी कोई भी अधिक बान किये बिना गड जनी लड़ी करने पर पांच गई । थोड़ी देरमें तो भयंकर भी पर पड़ गई । मुनियो जाना देकर नारीला करने लगी कि क्यानी साहेब ! जानामें तो तो ? मुनि कहने लगे कि नारीला तू है ? जो हां ! तो मैं तेरे पान धमा सागता हूं । मैं डर से सांगु बना हूं भाव ने नहीं । भाव तो कभी तेरे में ही था । इसलिये आज फिर या गया हूं । सब तो मैं कायम के लिये तेरा ही करने करने वाला हूं ।

मातामन ! क्षमा मागने की कुछ भी जरूरत नहीं है । आपने नयम स्वीकारा है था प्रकट किया । पर तो दिल स्थिर रहके आत्मनाधना में तपन बन जाये । और मुझे भूल जाओ ।

नारीला ने मुनि को निश्चय करनेका प्रयत्न किया ।

नारीला ! लेकिन तेरे बिना मेरा मन और जड़ी भी लगे पड़ा नहीं है । मैं तो तुझे मित्रों के लिये ही जाया हूं । मुनिने हृदय का उभरा उभर दिया ।

मातामन ! जन्म लुट में क्या मागने है सब पुनः त्रिप लुट में प्रयोजनेका मन जौन रहे । इन लिये साथ पीछे मुक्त मातामन के पास दधाने और मंदम में नियत बसों

संयम में स्थिर किया। मुनि गुरु महाराज के पास पहुंच गये। आत्मभाव में स्थिर रहके संयम में स्थिर बने। इस का नाम पनिप्रत स्त्री कहा जाता है।

सम कित्ती का मन मुक्ति में होता है। और शरीर संसार में होता है।

रस अर्गते मादक पदार्थ ग्वाने से विकार उत्पन्न होता है। उसलिये रस कस विना का भोजन करना चाहिये। विगड्यों का त्याग करने से दम भी मिट जाता है।

भूल छोटी हो कि बड़ी दरेकका प्रायश्चित लेना चाहिये। भगवान की आजा रुपी लगाम जिसके हाथ में आजाय वह आत्मा संसार से पार पहुंच सकता है।

अच्छा मिलने पर राजी न हो और खराब मिलने पर सुख खराब नहीं बनावे तो समझ लो कि धर्म बला है।

दरेक वस्तु में चार निक्षेपा होते है। द्रव्य-क्षेत्र-काल और भाव। इन चार निक्षेपों को समझ के चलना चाहिये।

कुमारपाल के राज्य में से मोहराजा की पुत्री हिंसा रिसा के चली गई थी क्यों कि कुमारपाल राजा अहिंसा के उपासक थे।

जड पदार्थोंने जगत के जीवों को पागल बनाया है। पैसा जड, घर जड, काया जड, मोटरकार जड, यह सब जड होने पर भी उसके प्रति ये जीव कैसे रागी बन रहे हैं ?

अगर उपाश्रय मे स्त्री के फोटो (चित्र) हों तो वहां साधु नहीं रहता है। ऐसा दश वैसालिक सूत्रमें फरमान है। क्यों कि स्त्री का चित्र भी विकार का कारण है।

जिस को विरति रुपी रानी है। समता, विवेक और

विनय नाम के पुत्र हैं। शुभध्यान नाम का सेनापति है। मद्गुण स्वयम् सैनिक है और करुणा नाम की पुत्री है। उसे मुनि ही उस संसार में मुरी हैं।

मोक्षराजा के अश्विनि नाम की गनी है। दित्त नाम की पुत्री है। मिथ्यात्व नाम का पुत्र है। दुर्व्यान नाम का वंशनायक है।

भगवान् श्री महावीर परमात्मा ने श्री गौतम गणभर पूछते हैं कि हे भगवन् ! धर्म किन्त में जाता है ?

भगवान् ने कहा कि हे गौतम ! जिसे इन्द्रिय जग की भावना हो, मोक्ष की अभिलाषा हो, और संसार के प्रति अरुचि हो उसके जीवन में धर्म जाता है।

तीर्थत परमात्माओं की कोई भी देशना निष्फल नहीं जाती है। भगवान् श्री महावीर ने ही प्रथम देशना निष्फल गये वह आश्चर्य गिना जाता है।

उत्सर्पिणी और अदम्यिणी नान्य जग मग्न और पगवत क्षेत्र में ही होते हैं। मत्तविन्द में नहीं होते हैं। वहाँ तो हमेशा चौथा भाग ही घटता है। महाविन्द से हमेशा के लिये मोक्षमार्ग खुलता है।

ममकितारत्नना में प्रथम का भाग्य पर जगदीश्वर मनुष्य नियम से बनामिल देता है। यद्यपि भावना है।

पृथ्वी पर विनयों की वृत्तियों का संचित जल से १५० (१५०) का होता है।

पांच भागों में, प्रथम एक भाग, द्वितीय दो भागों में एक भाग के लिये पांच, तृतीय भाग मत्तविन्द की १५० विंश में एक भाग हो तो १५० वसे हुए १५० मत्तविन्द विनयों से बनते हैं।

उन रीत का संख्या प्रमाण विनश्यते तीर्थंकर भवन-क्षेत्र में विनश्यते अजितनाथजी भगवान के गमगमं थे। एक साथ एक स्थल में एक से अधिक तीर्थंकर नहीं हो सकते।

धर्म मनुष्य को रात्रि रूपों द्वारा तिलक करता है। सदाचार रूप छत्र धारण करना है। दात रूपी कंजन (कंगन) पहनाना है गर्वग रूपी हाथी पर बैठाता है, विविध व्रत धारण रूपी जानैया (वगाती)ओं से शोभाता है, वारह भावना रूपी स्त्रियों से शजलमंगल गीत गवाता है। क्षमा रूपी बहन के पास से तुंगुणा लिखाता है।

और इस तरह से अनुक्रम से मोक्षरूपी वधू के साथ लग्न करा देता है ये सब क्रियाये धर्म ही कराता है। इसलिये पुण्यशालियों को तदाकार बनना चाहिये।

नवपद रूपी नवरोरा द्वार पहनने जैसा है। श्रद्धा-रूपी वेदिका, सद्बिचार रूपी तोरण, बोध रूपी अग्नि, नवतत्त्व रूपी धी से यह आत्मा अपने कर्म रूपी रंधन दो जला देती है।

शुगलिक मनुष्य और देवों का परभव का आयुष्य वहां से मृत्यु होने के छः महीना पहले बंधती है।

देव, नारकी, शुगलिक और निरेसठ शलाका पुरुषों का आयुष्य निरूपकमी होता है। उनका आयुष्य किसी भी तरफ के उपघात से नहीं टूटता है। अपने आयुष्य को उपघात तोड़ सकते हैं।

भाषा कर्मणा के पुद्गल टकराने से शब्द श्रवण होता है। और योग्यायोग्य शब्द श्रमणानुसार श्रोता के परिणाम जगते हैं। इसीलिये ही आगमों का श्रवण करनेवाले श्रोतार्थों को कर्मनिर्जरा होती है।

चाग्रि मोहनीय कर्म के प्रबल उदयवालो को सीधा उदय में ही नहीं आती है। इसने ने और नेने ने मोहनीय कर्म बंधता है।

महापुरुष एक तो हमने ही नहीं हैं और अगर हमने भी हैं तो सामान्य मनु मलकाने हैं। इतना ही हमने हैं व्यास हमने से नगाव लगता है।

दुःखके समय अशुभोदय की कल्पना करना देखिन दुःखको नहीं रोना। पापोंदय की मुक्त पूर्ण होने दुःख अपने आप चला जानेवाला है। परन्तु दुःखकी पैदा में हायघोष (हाय हाय) करने से दुःख का अन्त होना हो जायगा।

गुनहगार को निपार्ती पकड़ के ले जाता तो तब गुनहगार छूट जानेका, भाग जानेका जगत् प्रदर्शन करे तो सजा इनी भोगना पड़ती है और ऊपर से सजा मारना पड़े। इसी तरह पूर्वभय ने किम दृष पापरूपी गुना ने बर्मासजा तुमको शिक्षा (सजा) करने भाये तब जानाशानी (तो-ना) किम बिना हमने मुगले भोग लो तब तो दुःख भी नुकसान नहीं आवेगा। नहीं तो परमेश्वर ने गुना बढ़ेगा और सजा भी बढ़ेगी यह समझ लेना।

वर्शनापरणीय कर्म का उदय निद्रा को गत्या है। भगिष् मोने से रोगिष्ट होता है।

कुलका अभिमान करने से भगवान् महासीर नरार्त्त के जीवने नीचि के शयमें मोहनीय कर्म कांभ्य भा मोह इमीलिये देवानन्दा प्राप्तकी ही छुटिमें चित्तकी चित्तवात रत्न पड़ा। तियासीवें दिन इन्द्र महागण ही गता से

हरिणगमेपी देवने मानवलोक में आके गर्भ का संक्रमण किया था ।

परन्तु गच्छवाले इस प्रसंग को कल्याणक मानके भगवान महावीर के छः कल्याणक मानते हैं । परन्तु कल्याणक होय उस प्रसंगको तो देव-समूह मिलके उसकी उन्नयनी करते हैं । उस संक्रमण के प्रसंगमें तो केवल हरिणगमेपी देवके सिवाय कोई देव भी नहीं थाण और इन्द्र भी नहीं थाण तो फिर उसे कल्याणक कैसे कह सकते हैं । इसलिये कल्याणक छः नहीं परन्तु पाच की मान्यता ठीक है ।

“यात्रा पंचाशक” ग्रंथमें पूज्य श्री हरिमद्रसूरिजी महाराजने इस विषयमें सचोद मार्गदर्शन किया है ।

भगवान श्री महावीरदेव के शासनमें २००४ युगप्रधान होनेवाले हैं । उनमें से ९० जिनने हुए हैं । युग प्रधान जहां विचरे वहां मरकी आदि उपद्रव नहीं होते हैं । सर्व साधु समुदाय उनकी आज्ञा में रहे । उनके वचनों का लोगों के ऊपर जश्वर प्रभाव पड़े । एक छत्रो साम्राज्य १. स्थाय और जेत शासनकी भारे प्रभावना हो ।

चक्रवर्ती जब जिनमन्दिर में जाता है तब चक्रवर्ती पना बाहर रगके जाता है और राजा राज्य की गुमारी (अभिमान) बाहर रगके जाता है इसलिये चैत्यवन्दन भाष्यमें लिखा है कि—

“इह पंच विहा भिगमो अहवा

मुच्चन्ति राय चिन्हाइ ।

सगं छत्तो वाणहं मउडं

चमरे अ पंचमण ॥

गृहस्थ को भी जिनमन्दिर में जाने के पहले—

“सच्चित्तं वन्द्यं सुज्योतः

मच्चित्तं मणज्योतं मणे नतं ।

इयं सादी उत्तरामंगे

ब्रंक्षली सिग्मी जिण दिट्ठे ॥

राजा मत्तगत्ता जिन मन्दिरमें प्रवेश करते ही जगर, छप्र, मोजरी (जूती), मुकुट और चामर (चयर) ये दस्तुर्गें जिन मन्दिरके घातर रखके जाने हैं और पगल करना भी चाहिए उसे पांच अभिनम कहते हैं ।

गृहस्थीओं को भी जिनमन्दिर में प्रवेश करने पहले सच्चित्त इत्यन्ता न्याग, अच्चित्तका अन्याग, मन्ती पदाप्रता मणं उत्तरामन और प्रभुतो केने ही दोनों गद्य पौडना इस तरह पांच अभिनम पालना चाहिए ।

मन्दिर और उपाश्रय में जाना तथा पालनका करने जो जो सीमें हैं और करने हैं वह दीक्षा है परन्तु जान पा करने को जितनी तमना है उतनी उसकी विधि धारण की तमना नहीं है । जिस जितनी तमना धारण में हो सकोय है ।

वेदवन्दन, गुरुवन्दन और पालनका ही जिण का उपदेश देने वाले उपदेशक को उतनी विमृष्ट विधि पालने का नाम उपदेश केन गयी है । जगत्तस्सिन्धो के नाम धर्मको विमृष्टे विमृष्टो है । दोनों को विमृष्ट के द्वय कहते कहती है । उतना गुरु का नाम को है । उतना ही उपदेश गुरु के जाने को विमृष्टार हो को विमृष्ट का दुर्गो के जगत्त भवता को पदका है ।

मत्तगुत्ताने वेद पदक गुरु वन्दन और पदका

की क्रिया विधि के ग्रन्थ बनाये हैं। उनका नाम अनुक्रम से जैननन्दन भाष्य और मुख्यन्दन भाष्य तथा पञ्चनखाण भाष्य है। क्रिया विधि के ये ग्रन्थ हैं।

आज क्रिया करनेवाले बट गये हैं किन्तु क्रिया के रहस्यको जीवन में उतारने वाले इस क्रिया विधि के अभ्यासी कितने हैं? क्या यह वस्तु शोचनीय नहीं है?

वालदीक्षितों में से ही भूतकाल में शासन प्रभावक हुए हैं। उनकी स्मरण तुम्हें है ही कहाँ?

दुनियाकी नोबल, दुनियाका इतिहास देखने में तुम्हें जितना शौख है उतना शौख धर्मवीरों के इतिहास देखने में है?

घरमें अनेकविध राचरचीलुं (अलंकारों की शोभा) चाहियें मौज शौख के साधन चाहिये, रेडियो चाहिये ये सब जितना हृदय में बैठा है उतना अभी धर्मग्रन्थ घर में बसाने का अपने हृदय में नहीं बैठा। इसी लिये तुम्हारी सन्तान नास्तिक पाकती है (पैदा होती है) और माँ बाप की आज्ञा विराधक बनती है।

अति मुक्त मुनिवरने बाल्यकाल में दीक्षा ली थी।

भगवान महावीर देवने उनको स्थविर मुनियों को साँपा। एक बार स्थविर मुनियों के साथ ये बाल मुनि स्थंडिल गये थे।

स्थंडिल का कार्य पूरा कर के स्थविर मुनियों की राह देखते एक रास्ता में बैठे थे। बाल्यावस्था। इस लिये खेलने का मन हुआ। कागज की नाव बनाकर पानी में। तैरती रखके खेलने लगे। नावको तैरती देखकर बाल मुनि हर्षित बनें।

“नाहुं सरोवर नाहुं भाजन
 नाव करी उष्ट मुत्ते ।
 गदियाली था गम्भन निरग्री
 मुनिवर मन आनन्दे ॥

स्थविर आये । उन की दृष्टि इन बाल मुनि की छोटा
 पग गई । स्थविरोंने मीठा उपाख्यम दिया । और कहा
 कि हे भद्र ! अतः कहलाने हैं साधु । नचिन पानी को
 हने से संयमकी विराधना होती है । पत्नी गमन (गिर)
 भजन से नहीं रमी खोली जाती ।

बालमुनि को स्थविरों की शिष्यामण (सीस) हृदय में
 पग गई । वनों कि उनका आत्मा योग्य था । को नृपति
 हृदय में पलताया हुआ । स्वस्थानमें आने स्थिति जाने
 को इरियाधरी करते करते प्रधानाथ की उपान्यास उनके
 चार यात्रि कर्म भस्मीभूत हो गये । जन्मूल से नाश
 कर दिये । अर्धमुक्ता मुनि केवलजानी हो गये ।

उग्रतप और निरतिचार चारित्र का पालन करने से
 कर्म स्मृत शीघ्र नष्ट होता है ।

मनका वनना हो तो दोष दृष्टिकर ध्यान करने मुक्त
 दृष्टिवाले पनो । दृष्टमध्यावन जीतोंमें फल न कुछ दृष्टि
 हो होती हो है । अपनको उरुमने मुपारी देवता चारित्र
 शेषको देवता यह अपनी योग्यता नहीं ।

पता है कि—“अथ की योग्य भस्मको ही भाग्य होने
 है ।” जो जिसके दुर्गुण होने ने उत्तरी गरीमें शिवाय
 करेने ।

दूसरों के दोष निन्दक बनने से अपन ही दोषकारक बनते हैं और दूसरों के गुण देखने से अपन गुणघान बनते हैं इसलिये दोष के प्रति उपेक्षा करके गुणग्राहक बनो। तभी मनुष्य जीवन सुधार सकोसे।

नगरी के पत्त चौक में श्री कृष्ण महाराजा हाथी पर बैठ के आरहे थे। वहां रास्ते में पत्त मरे हुये कुत्ते का देह दुर्गन्ध फैलाता हुआ पड़ा था।

जिन जिन वस्तु के प्रति वैरा जैसा उपयोग जाय वैसा वैसा असर मन्दिरों का सो होता है। आगे चलते सैनिकों का उपयोग दुर्गन्ध की रक्षा फैलानेवाले कुत्ते के शव तरफ होने से उनका लक्ष दुर्गन्धता में रून्ना गया। सैनिक उस दुर्गन्ध से बेचैन हुए। और नाक के आटे कपडा करके जल्दी जल्दी चलने लगे।

कृष्ण महाराजा का उपयोग कुत्ते के शव में से निकलती दुर्गन्ध की तरफ नहीं गया था किन्तु कुत्ते के चसकते दांतों की तरफ गया था वे तथी के ऊपर से नीचे उतर के मरे हुये कुत्ते के पास में गये। उनका उपयोग दांत की सुन्दरता के प्रति आकर्षित हुआ होने से उन्हें दुर्गन्ध मालूम ही नहीं हुई। उनको उसकी दुर्गन्ध हिरान नहीं कर सकी। और वे कहने लगे कि उसके दांत कितने सुन्दर हैं ?

दोषित में से भी गुण लेने की वृत्ति में सज्जनता है। और गुण में से भा दोष देखने की दृष्टि में दुर्जनता है।

कृष्ण महाराज आगिक समकित्ती थे। छापन करोड़ यादवों के स्वामी थे। बत्तीस हजार स्त्रियों के प्रियतम थे। वासुदेव थे। ये कृष्ण महाराजा आवती (भविष्यकाल) चौबीसी में बारहवें तीर्थकर होंगे।

उपकारी के उपकार को भूले वा छुनान कलहाना है।

जिसके घरमें सुसंन्यासी वातावरण नहीं है। संन्यासी वाचान विचार नहीं है। अथ, ऐसे जीव उपकार का विशेष नहीं है। उन घरके वास्तव सुसंन्यासी बन से हो सकते हैं ?

सारी पुण्य कहते हैं कि गाल. पश्चिमि सिन्धु नाल-
वाह्य की लिया को देखना है। कहते हैं वाचान विचार
वाचक किया करता होता है।

जिनवाणी के ध्वनि ने कैसा रस होता जातिसे यह
दिखाते हुए ही यही यही चित्रवाणी गद्यवाच समर्पित की
महागद्यमें करनेने है कि-

तमस सुनी नवी परित्यागों ने

मनुज सुने मनु मान ।

महर्षी मने जनि पदों ने

जो सुनाने की ने

जाणि धर्मसे समर्पित रस । तुम मने भी दिग्दर्शी
के गतिवा यही यही महादर्शी





व्याख्यान-वत्सीसर्वाँ

चरमशासनपति आसन्न उपकारी भगवान महावीर देव फरमाते हैं कि दुर्लभ पसा मनुष्यत्व और दुर्लभ पसा समकित पाकर के हे भव्यजनो तुम धर्म में उद्यम करो ।

“ जीचाई नव पयत्थे जो जाणई तस्स होई सम्मत्तं
भावेण सद्वृत्तो अयाण माणे चि सम्मत्तं ॥

भगवान श्री जिनेश्वरदेव देव के द्वारा प्ररूपित जीवा दि नव तत्त्व को जाने और उससे अज्ञात जीव उनके प्रति श्रद्धाशील बने रहें वह जीव समकिति कहलाते हैं ।

घरमे एक आत्मा भी समकितो होतो पूरे घरका उद्धार हो सकता है ।

समकितो कहलाना है सभी को किन्तु समकितो बनने की अभिलाषावाले कितने ?

पुत्र और पुत्री कोलेजसे पढके डिग्री पास करमे आवें तब आजके माता पिता को गौरव कितना ? और वह डिग्री पास कराने की मेहनत कितनी ? और अपनी सन्तान में समकित की प्राप्त कराने की मेहनत कितनी ? लागणी कितनी ? कोलेजकी डिग्री ओर समकित की डिग्री दोनों के लिये प्रयत्न करानेवाले माँबापों से पूछें कि माई ! समकित की डिग्री में जो कालेज की डिग्री बाधा कारक हो तो तुम कालेज की डिग्री छोड दोगे ?

तुम्हारे पुत्र पुत्रों तो समझीन घापी वनं तत्र डोर ।
परन्तु तुम्हारी समझिन की कसोटों तो हमने इन गीत ने
करली है ।

आर्यरक्षित चौदह विग्रहों पारंगत होकरके अपने
नगरमें आने वाला था । वह दृष्टीकृत नुनके नगरवासी
आनंदका लहर तरंगों को रीति रीति से आनन्द बना रहे
थे । चौदह विग्रहों पारंगत अपने नगरमें प्रवेश करने
वाला वह आर्यरक्षित ही पहला होने से राजा उसके
स्वागत की अनेक विध नैवारिया करा रहे थे । राजावासी
उंगसे आर्यरक्षितके स्वागत का डोल पाँटा जा रहा था ।
सुद महाराज-मंत्री वगैरे के साथ नगरके ऊपर बैठके
स्वागत समारोह में पधारे । स्नान पूजन और कपार
(कपार) में सोलह तिलक करने गये तुम्हारे आर्यरक्षित का
सम्मान पूर्वक नुनस्वागत सुद महाराजने राजा के ऊपर से
नीचे उतरके किया । आर्यरक्षित नगरी में प्रकृत गया ।
राजा बैठ करने लगा । नगरी को तमाम जनता आनन्द
ने भरि आई । आर्यरक्षित के पिता भाई पालन पोषण
सही आये । लेकिन मर माना नहीं आई ।

पुत्र आगमन के समानानुन दरवाजा खोल करके
गयी कि ये तो पेट भरने की विधि दास करके पद था
रहा है । लेकिन आत्म विद्या में तो अपने प्रती गद
प्रवेश ही नहीं किया । इन दिनों ही आत्म में ही अपने
स्वागत समारोह में जाइली तो मेरा पुत्र आत्मविद्या की
उपेक्षा करनेवाला हो जायगा । इन दिनों पुत्र को प्रवेश
के इरादा से पुत्र स्वागत समारोह में नहीं आई ।

आर्य रक्षित नगरी नगर देखने लगा । कि नगरी

क्यों नहीं आई ? यह प्रश्न उसके मनमें अनेक विचार उत्पन्न करने लगा । माताजी ताजरी दिना का स्वागत समारोह उसे शुक्र लगने लगा । उसके सुग ऊपरसे रूफ की रेखा बदल गई । मुरा ग्लानियन बन गया ।

स्वागत यात्रा शुरू हुई । सारे आगे राज दरबारी सुरीले बाजे, उसके बाद गोमेके तोतेसे घोषते हुये गज-राजके ऊपर महाराजा, तथा राजानाणी, उसके गजराज पर आर्यरक्षित अपने परिवार के साथ बैठे, उसके बाद अट्टो के ऊपर राजमन्त्री वगैरह अधिकारी वर्ग उसके बाद श्रेष्ठी वर्ग, और साध्विनि, उसके बाद धनतमंगल गीत गाती हुई प्रसन्न नारियां और अन्तमें हजारोंकी संख्यामें सैनिक चल रहे थे ।

स्वागत यात्रा आर्यरक्षितके घरमें पावन आने पर भोजाईयोंने सच्चे मोतियों से उनकी बधाई दी । वहनोंने लुछणां लिये । आर्यरक्षितने अपने घरमें प्रवेश किया । महाराजाने पौरजनों को स्वस्थान जानेको रजा (हुर्दी) दी । महाराज भी राजमहलमें चले गये सब विग्रह गये ।

आर्यरक्षितने घरमें प्रवेश करके दुरन्त माताके पास जाकरके उनके चरणों में सिर झुकाया । सजल नेत्रसे मातासे पृच्छाकि सारी नगरीके लोग मेरी स्वागतयात्रामें आप और आप नहीं पधारी उसका क्या कारण ?

माताने कहाकि हे बेटा, तू पेट भरने की विद्या सीखके आया उसमें मैं तेरा क्या स्वागत करूं ? मुझे सिर्फ उस विद्यासे सन्तोष नहीं है । मुझे तो तू तात्त्विकवैभवकी विद्या सीखके आवे तभी संतोष हो ।

माताजी ! आपको सन्तोष देनेके लिए आप कहो

उन ढ़र थावक की माफक देगा देगी गुरुवंदनकी सब विधि करके बैठ गये ।

नव आचार्य महाराज बोले कि ये नए थावक कहां से आये ।

आर्यरक्षित विचार करने लगे कि मुझे नया क्या कहा ?

थावक गुरु महाराज को वंदन करने के बाद वहां बैठे हुये थावकों को दो हाथ जोड़के बैठे ।

ढ़र थावक गुरु को वंदन करके बैठे तब अन्य थावक वहां कोई नहीं था । इसलिए थावक को हाथ जोड़के बैठने का तो उनको प्रयोजन ही नहीं था । आर्यरक्षित वंदन करके बैठे, तब वहाँ एक थावक बैठा था । उनका हाथ जोड़के आर्यरक्षित को बैठना चाहिये । परन्तु वह विधि आर्यरक्षित नहीं जानते थे इसलिये सिर्फ गुरु महाराज को वंदन करकेही बैठे । इसलिये गुरुने कहा कि नये थावक कहां से आये ?

शान्तमुखाकृति से शोभते—आचार्य महाराज बोले कि महानुभाव, कहां से आये और क्यों आये ?

साहेब ! दशपुर नगरी से आया हूँ । और मुझे द्रष्टिवाद सूत्र पढ़ना है । आप मुझे पढ़ाने की कृपा करेंगे ।

क्यों नहीं पढ़ाये । लेकिन महानुभाव, द्रष्टिवाद सूत्र इस थावक अवस्था में नहीं वांचा जा सकता । साधु बनना पड़ेगा । तुम संसार छोड़के संयम स्वीकार सकोगे ।

गुरुजी से साहब ! आर्यरक्षित दीक्षित बने । और गुरु महाराज के पास द्रष्टिवाद सीखने लगे । चौदह विद्या

के गारगाभी आर्यरक्षित ने अपनी कुशाग्रदृष्टि से देवताओं की शिक्षण अल्प समय में प्राप्त कर लिया । गारगाभी महाराज को भी इसने सुन्तोष होने लगा ।

अनेक शिष्य होनेपर भी आर्यरक्षित पर उनका प्रेम अधिक होने लगा । जो शिष्य बुद्धिमान् लोग प्रभावशाली तथा प्रभावक हो ना किन्तु गुरु को नम्रोद नही हो ।

धीरे धीरे आर्यरक्षित व्याजान्वयपूर्ण के प्रभावकी लक्ष्मण । गुरु महाराज के अनेक शिष्य उनकी सेवा में लिये शक्ति रहते थे ।

गुरु महाराज ने अपने शिष्य को योग्य देव करने आचार्यपद पर निराजमान करने का प्रयत्न किया । यह के आचार्यों के साथ यातर्कान करने नर किया कि वह योग्यता पूर्ण होने के बाद शान्ति परमा दे देता ।

इन तरफ आर्यरक्षित की माताने अपने लोभ दण्ड कल्लुरक्षित ने कहा वन्द ! नारा भाई लोभलोक नाम के आचार्य महाराज के गान गया है । यह जानो तब नहीं जाया । इसलिये न उमरों के भा । न उमरों आता प्रमाण करना ।

कल्लुरक्षित ने कहा जन्म माताजी ! माता का माता लोभ लेखके दिया तो गया । जहां लोभलोक नाम के आचार्य महाराज प्रियस्मान थे—वहाँ यहाँ कल्लुरक्षित जाया । देवता करने के बाद भाई के नमस्कार करने प्रति प्रसन्न हुआ । किन्तु वह आर्यरक्षित मुनिही किया । भाई रक्षित के दिल में भाई के प्रति प्रेम था इसलिये अपने निर्जन किया कि भाई को भी दीक्षा देता ।

कल्लुरक्षित ने कहा कि माता, माताजी ने जहां लोभ के लिये मुझे भेजा है । इसलिये जहां प्रमाण ।

(९१) अर्थ और काम से जो सुख मिलता है वह असली सुख नहीं है किन्तु नकली सुख हैं।

(९२) जगतने अज्ञान जीव अर्थ और कामकी उपासना में लय लीन हैं। और ऐसा मानते हैं कि इसमें सुख है किन्तु अनन्त ज्ञानी कहते हैं कि इसमें वास्तविक सुख नहीं है।

(९३) क्रोध करने से कर्मोंका बन्धन होता है इसलिये ज्ञानीयोंने क्रोधको चंडाल की उपमा दी है।

(९४) क्रोधका स्वरूप भयंकर है जब मनुष्य क्रोधमें आ जाता है तब भान भूला बन जाता है।

(९५) क्रोध करने से धर्म की हानि होती है।

“क्रोधात् प्रीति विनाशः”।

(९६) मान ये मनुष्य को अधोगति में ले जाता है।

(९७) छोटा मान कभी नहीं करना जो धर्म में आना हो तो।

(९८) मायावी मनुष्य की तो दुनियामें कीमत नहीं है।

(९९) जो माया से खुश होता है उसे कर्मसत्ता छोड़ती नहीं है।

(१००) ज्यों ज्यों मनुष्यको लाभ होता जाता है त्यों त्यों लोभ बढ़ता जाता है। “जहा लाहो तहा लोहो” उत्तराध्ययन सूत्रमें कहा है।

(१०१) “चलाचले च संसारे धर्मणकोहिनिश्चलः” इस चलाचल संसारमें एकधर्म ही निश्चल है।

(१०२) सम्यग्ज्ञान की चिन्ता करना और अपने बालकोंको सम्यग्ज्ञानमें जोड़ने के लिये जोरदार प्रयत्न करना चाहिये।

(१०३) “माता शत्रुः पिताचैरी—

येन बालो न पाठितः”

वे माता शत्रु और पिता चैरी हैं जो अपनी सन्तान बालकों को नहीं पढ़ाने।

(१०४) अतः न प्रार्थयामि धर्मज्ञान प्राप्त करने के लिये सार भावनायें नहीं हैं । उन भावनाओं का जो प्रतिदिन मिलन हो तो मनुष्य धर्मज्ञान अच्छी तरह से कर सकता है ।

(१०५) "परमहित चिन्ता मैत्री" ।

जगत्में कोई जीव पाए न पड़े । जगत् में कोई जीव दुर्गा न हो । समस्त विश्वके प्राणी दुःख से मुक्त हो पसी भावना जगत्में लगे उसका नाम मैत्री ।

(१०६) समस्त विश्व के जीवोंके हित की विन्ता करना उसका नाम मैत्री भावना है ।

(१०७) "परमगन्तुमिच्छिता"

दुखों के मुक्त हो बेमरत राजी होना वह समोद भावना है ।

(१०८) मुझे आत्माओंके मरतों देखने वाली (समस्त) होना वह भी समोद भावना है ।

(१०९) "परमदुःख विनाशोर्त्ता तथा कल्याण"

जगत्में सभी जीवों के दुखोंका नाश हो । ईश्वर परीत मनो । पालित संपादित हो । जगत् में सभी जीव समस्तोंके जगत् करे । पसी भावना भला दुःखका नाश कल्याण भावना है ।

(११०) "परमोर्त्ताविनाशमोक्षः" दुखों के दोषों की उन्मूलक भावना मोक्षमय भावना है । जगत्में पसी का भी विश्वगत कल्याण से भली का लक्षण नहीं है ।

(१११) संसार के दुःख को नाश है और मोक्ष प्राप्त का कल्याण है ।

(११२) ईश्वर सार मोक्षमें है कल्याण । पसी का कल्याण नहीं है ।

(११३) दुखोंके जगत् वि से लगे उन्मूलक को भूल कल्याण के लक्षणमय है । ईश्वर दुखों के दुःखों के लक्षण उन्मूलक का लक्षणमय है । भूल कल्याण के लक्षणमय है ।

ढाल तीसरा

तज (तेरी प्यारी प्यारी सूरन को किसी की नजर न लगे चश्मवत् ।)

गीत

विचरे फिर नगरी नगरी में

प्रवचन को सुनाते हुए ।

पूज्य गुरुदेव । ॥१॥

उन्नीस सौ पंचावन में

गनीपद गुरुवर ने पाया

वैसाख सुदी पंचमी को

उत्सव खोपोली में हुआ ॥

कोंकन देश की नगरी में

वो ठाठ अजब का छाया था ।

प्रेम सूरिजो की निश्चा में,

गजब वो उत्सव बना ।

पूज्य गुरुदेव । ॥२॥

उसी साल और उसी महीने में

पूना नगर में गुरु आया

पंडित की पदवी देने को

फिर से समूह बुलाया था ॥

ध्वजा पताका पग पग बांधी

मंडप खूब सजाया था ॥

कपड़े चादर और कम्बल की

वर्षा वो गजब की हुई ।

पूज्य गुरुदेव । ॥३॥

भारत के कौने कौने में

प्रवचन वानी बहाते हैं

महाराष्ट्र गुजरात विचर के

'मरुधर' में गुरुवर आये ॥

फिर आये गुरु कच्छ देश में
 एक प्रतिष्ठा मनवाने ।
 राम भुवन हैं आप पधारे
 फिर उस सेरडी नगरी में ॥
 राम गुरु ने तब है सोचा
 पदवी एक भुवन को देना
 पर मेण्ठी के तीसरे पद में
 स्थापित भुवन को करे ॥
 पूज्य गुरुदेव ॥८॥

स्वागत स्तम्भ सजाये हैं
 रस्ते रस्ते नगरी के
 चोर्ड लगाये जगह जगह पर
 मंडप बहु बनवाये हैं ॥
 लाखों नर नारी तब आये
 देश के कौने कौने से ॥
 घर घर के मंगल गीतों से
 गलियां भी वो गुंज उठी ॥
 पूज्य गुरुदेव ॥९॥

संगीतकार पधारे हैं तब
 नाट्य मंडली आई थी
 आठ दिनोंका उत्सव था तब,
 झूम झूम जनता गाई ॥
 अगनित थे तब साधु साध्वियाँ
 बड़ा अनेरा मेला था ।
 भविजन आये तब प्लेनोंसे
 कारोंकी कतार खड़ी ॥
 पूज्य गुरुदेव ॥१०॥

मन्वत दो हजार गांवकी
 महा मुर्खीको पंचमीया
 लम्बाचौरा मंडपया और
 प्रभूमूर्ति पचगर्द भी ॥
 दाट पाटसे गुरु विगाजे
 पदवी शिष्यको देनेको
 प्रीय शिष्यको वो पदवी दी
 जिसने जाये कोई पदवी नहीं ॥
 पूज्य गुरुदेव ॥१॥
 नमो ही ये नाम पण है
 पूज्य गुरुवर भुवनगुरु
 प्रमाणनाथें गुरु बंदी थी
 गार्ह पानि नगर नगर ॥
 गुरु शिष्यने प्रयत्न डेकर
 जनताको है गुरु दिना ॥
 छाकला सृजना जय जय मे
 शासनता को देना बला ॥
 पूज्य गुरुदेव ॥२॥
 गंगा नपन्नी उध विपारी
 पसी गुरुवर भुवनगुरु
 गानमधे है मधु व्याख्याता
 शान्त गुरुदी है गुरु
 लो पनदे है वो हजारा
 पदविही पण दिना ॥
 नारे है गंगा नर नारी
 गङ्गानदी

जीवन उनका भव्य हुआ है।

बड़ी बड़ी तपस्याओं से
उद्योर्ध्व कहलाते हैं

तीस स्थानक और वर्षातपसे॥

बीज आठम अग्यारस चौदस

पंचमिको अपनाये हैं ॥

पसे उस पुन्यात्माओंमें

कोटि कोटि चंदन करू ॥

पूज्य गुरुदेव ॥१४॥

संवत् दो हजार चौबीसको

जेठ सुदीकी पंचमी थी

छः शिष्योंके साथ गुरुजी

तपावासमें टहरे थे।

गुरुदर्शनको तब है आया।

एक भक्त बंगलोरसे

जिनचन्द्र विजय के दर्शनसे

एक स्फूर्ति नवीन है पाई

पूज्य गुरुदेव ॥१५॥

यांत्रीकीका छाता था

फिर भी श्रद्धा धर्ममें दिखलाई

ज्ञान विज्ञानकी बातें सुनके

बुद्धि सुकनकी टिकराई

जिनचन्द्र विजयकी बानीसे

भुवन गुरुकी कहानी सुनी

जालोर नगरमें सुकनराजने

संगीत कहानी गाई थी ॥

पूज्य गुरुदेव ॥१६॥

—सुकनराज रंगराज कोठारी बी. ई. मेकानिकल
बेंगलोर सिटी, ॥



प्रवचनसार कर्णिका के

बोधक सुवाक्य

॥ १ ॥

पद्म पूज्य आचार्यदेव

श्रीमद् विजय भुवनेश्वरीश्वरजी महागज साहब के

व्याख्यानो में से

॥ २ ॥

श्री सुनिगज श्री जिनचन्द्र विजयजी महागज ।

- (१) ज्ञान देने से मनुष्य इस लोक और परलोक में सुख तो प्राप्त करके जन्म में निरर्था हो जाता है ।
- (२) ज्ञान से आत्मा को मोक्ष मार्ग में प्रवेश के लिये सुख या स्वर्ग की प्राप्ति है ।
- (३) ज्ञान देने से आत्मा स्वतन्त्र बनती है और भाग्य पर निर्भर नहीं रहता है ।
- (४) जिस मनुष्य में ज्ञान प्राप्त हो वह मनुष्य इत्यनेन और परलोक में सुख प्राप्त करके स्वर्ग में भी स्वर्ग प्राप्त करता है ।
- (५) ज्ञान से धर्म के लिये मनुष्य उत्पन्न हो जाता है ।
- (६) ज्ञान (मोक्ष) प्राप्त हो कर मनुष्य स्वर्ग में भी स्वर्ग प्राप्त करता है ।
- (७) ज्ञान (मोक्ष) प्राप्त हो कर मनुष्य स्वर्ग में भी स्वर्ग प्राप्त करता है ।
- (८) ज्ञान (मोक्ष) प्राप्त हो कर मनुष्य स्वर्ग में भी स्वर्ग प्राप्त करता है ।
- (९) ज्ञान (मोक्ष) प्राप्त हो कर मनुष्य स्वर्ग में भी स्वर्ग प्राप्त करता है ।
- (१०) ज्ञान (मोक्ष) प्राप्त हो कर मनुष्य स्वर्ग में भी स्वर्ग प्राप्त करता है ।

- (७) नारद एक शील के प्रताप से ही सुखको प्राप्त हुये हैं।
- (८) शियल व्रत का धारक हमेशा पवित्र है।
- (९) शीलवान् आत्मा इस लोक में पुजाता है और परलोक में भी पुजाता है।
- (१०) काण्ड को जलानेके लिये अग्नि-समर्थ है त्यों कर्म काण्ड को जलाने के लिये तप समर्थ है।
- (११) अनंत ज्ञानीयों की आशा मुजब का तप कर्मकाण्ड को भस्मीभूत करता है।
- (१२) रोग दूर करने के लिये जैसे रोगी को कड़वी औषधि लेनी पड़ती है। फिर भी वह इच्छा बिना लेता है। उसी प्रसार खाता हुआ भी इच्छा बिना जो खाता है वह तपस्वी है।
- (१३) औषधि लेनेसे जैसे बाहरके रोग मिटते हैं उसी तरह तप करने से अंतरके रोग मिटते हैं।
- (१४) भावपूर्वक किया गया धर्म सार्थक है। भाव बिना बैठ (वेगार) की तरह किया गया धर्म निरर्थक है।
- (१५) शुद्ध भाव अंतरमें नहीं आवें तब तक कर्मका जाना शक्य नहीं है।
- (१६) भावना का बल जबरजस्त है। भरत महाराजा अरीसा (दर्पण) भवन में भावना भाते भाते केवल ज्ञानको प्राप्त हुये
- (१७) संसारमें रह करके, राज्यको संभालते हुये भी पृथ्वी चन्द्र महाराजा राज्य सिंहासन पर बैठे बैठे भावना-धिरूढ बनकरके केवल लक्ष्मी को प्राप्त हुये।
- (१८) गुण सागर चोरी मंडप में (लग्नमंडप) लग्न करने बैठे थे फिर भी भावना के बल से केवल श्री को प्राप्त हुये।

- (१९) एक गराय भावना से प्रसन्न चन्द्र नारायण स्नाती
नरकका बन्ध करने के कारण इन्हें दिये से फिर भी
क्षण भर में उत्तम भावना के बल से वेदों को प्राप्त
हुये ।
- (२०) अपन वपों से धर्म पर नही फिर भी मोक्षको नहीं
प्राप्त हुए उसका कारण भावना की कमी है ।
जब तक भावप्रान्तर में नहीं आवें तब तक मोक्ष
मिलना 'अशक्य' है ।
- (२१) कल्याणमुक्ति रोज पापरते से फिरना भारताभिष्ट
यन्के केवल ध्यान को प्राप्त हुए । नन्दपुर 'भारता
भयनाशिनी'
- (२२) जैनधर्म में जन्मे हुए प्रत्येक जैन को कम से कम
सुबह नवकारकी या पन्चस्मरण और शामको
औपचारिक का और न घने तो निविहार का ध्यान
कर्मण करना चाहिए ।
- (२३) जिनेश्वर के दर्शन से पाप नाश होते हैं । और कम
की वेद छिड़ जाती है ।
- (२४) शास्त्र का सच्चा अन्तर नहीं जो शास्त्र को सम-
झित दते ।
- (२५) जिस भगुन का धर्म नही है वह भगुन राम
से भी सुन नहीं प्राप्त कर सकता है ।
- (२६) मंत्र पुण्यों की सम्पत्ति से मोक्षकार है कि नही
होती है ।
- (२७) पाप करने समस्त मानवी पाप को क्षमा करने को
तो सर्वदण्ड सम होता है ।
- (२८) जिनेश्वरके धर्म पर जिस भगुन को नहीं समझ है
वह भगुन पन्थान की भिन्न कर सकता है ।

- (२९) दिन प्रतिदिन बाहर की वस्तुओं के ऊपर से नजर हटाते जाना और अन्तरात्मा तरफ नजरको स्थिर करते जाना मनुष्य का सच्चा कर्त्तव्य है ।
- (३०) निन्दा करो तो अपनी करो स्तुति करो तो गुणी की करो ये धर्मी का लक्षण है ।
- (३१) संसार में मनुष्य जिन जिन दुखों को भोगता है वे अपने किये हुए खराब कर्मों का फल है ।
- (३२) जगत में सच्चा गानी वही है जो बाहर की उपाधि से मुक्त बनकर सिर्फ ज्ञानकी चिन्ता करे ।
- (३३) जैसे रेलगाड़ी को एक पाटा ऊपर से दूसरे पाटा ऊपर ले जानेके लिए बीचमें एक टुकड़ा का संधान चाहिए । उसी प्रकार मनुष्य को अयोग्य दिशा की तरफ से सच्ची दिशा में ले जाने के लिए एक सत्संगरूपी संधान की जरूरत रहती है ।
- (३४) सच्चा सत्पुरुष वही कहलाता है जो दिन प्रतिदिन आत्मसंशोधन कर दुर्गुणों को दूर करता है ।
- (३५) संसार के सुखमात्र को दुखतरी के लेखे उसका नाम सम्यग्दृष्टि ।
- (३६) संसार के भोगों को रोग मानके सेवे उनका नाम सम्यग्दृष्टि ।
- (३७) संसार के विषय जहर से भी अधिक खराब हैं और अधोगतिमें ले जाने वाले हैं ऐसा माने उसका नाम सम्यग्दृष्टि ।
- (३८) घर को जेलखाना माने उसका नाम समकित्ती ।
- (३९) दुकान को, पेढी को पाप रूप पेढी माने उसका नाम है समकित्ती ।

(५३) बड़ी बड़ी डिग्रियां प्राप्त कर लेने से शास्त्री, आचार्य आदि पदों प्राप्त कर लेने से शानी नहीं बना जाता किन्तु ज्ञान और क्रिया का जीवन में उतारने से शानी बना जाता जाता है ।

(५४) संसार समुद्र से भी अन्य कौन तार सकता है ? उसके समर्थ विद्वान् पू० उपाध्याय भ० श्रीयशो-विजयजी महाराज ने ज्ञानसार में कहा है कि—
“ शानी क्रिया परः शान्तो

भावितात्मा जितेन्द्रियः ”

शानी होय, क्रिया में तत्पर हो, शान्त होय, भावात्मा हो, और जितेन्द्रिय हो वही अन्य को तार सकता है ।

(५५) धर्मको माता जैसा माने उसे भी धर्मी कहते हैं । जैसे पुत्र माताके बिना नहीं जी सकता । उसी प्रकार धर्मी भी धर्म बिना सच्चा जीवन नहीं जी सकता ।

(५६) तपके आगे पीछे तो आसक्तियोंका खूब जोर हो तो वह तप भले जैसा भी फिर भी चित्तशुद्धि नहीं कर सकता ।

(५७) दुख अच्छी वस्तु है क्योंकि दुखके समय अहंकार पतला पड़ता है । और अहंकार पतला हो तो कर्मका निकाल हो जाता है ।

“ देह सुख महा दुखं ”

(५८) सुख बहुत खराब है क्यों कि सुखके समय मनुष्य अभिमानी बनता है । और सुखका राग आत्माको अधोगतिमें खेंच जाता है ।

“ देह सुख महा दुखं ” ।

- (६६) संसारकी प्रवृत्तियाँ जहर डाले हुये लाड़ (लड्डू) जैसी हैं ।
- (६७) पाँच महापापोंको भोगनेवालेकी अपेक्षा भोगने लायक माननेवाला अधिक पापी है ।
- (६८) जवसे स्वाद बढ़ा तबसे रोग बढ़े और जवसे रोग बढ़े तबसे डॉक्टर बढ़े । ओर जवसे डॉक्टर बढ़े तबसे इस्पीनाल बढ़ी ।
- (६९) धर्म गुरुओंको जिनेश्वर भगवंत को आज्ञा को दूर करके जमाना के पीछे जाना ये भयंकर शासन द्रोह है ।
- (७०) सत्यका सदा जय है । तो सत्यको से करके कल्याण साधनेमें क्या हरकत है ?
- (७१) असत्य मार्गका सेवन करना नहीं और सत्यके सेवन से डरना नहीं ।
- (७२) देहके सुखका लोभ ये सच्चे सुख को गवाने का रास्ता है ।
- (७३) प्राणान्त में भी सत्यको तिलांजलि नहीं देना । और असत्यका आचरण नहीं करना ।
- (७४) निरन्तर चलते गाड़के पहिया घिसा करके नकामा (बेकार) हो जाते हैं । इसलिये तेल डाला जाता है । इसी तरह संयम की आराधना में काम देने वाला ये शरीर काम करता हुआ अटक नहीं जाय इसलिये आहार देना किन्तु स्वादके लिये नहीं ।
- (७५) स्वादसे इसके अंदर लयलीन बनके भोजन करने बैठा हुआ मनुष्य मोटराजाके हाथ से मरने बैठा है ।
- (७६) टांटिया तोड़के यानी पैर तोड़के जैसे पैसा कमाते हो उसी तरह जो धर्म करने लगे तो मोक्ष निकट है ।

- [illegible]

- (९१) अर्थ और काम से जो सुख मिलता है वह असली सुख नहीं है किन्तु नकली सुख हैं।
- (९२) जगतने अज्ञान जीव अर्थ और कामकी उपासना में लय लीन हैं। और ऐसा मानते हैं कि इसमें सुख है किन्तु अनन्त ज्ञानी कहते हैं कि इसमें वास्तविक सुख नहीं है।
- (९३) क्रोध करने से कर्मोंका बन्धन होता है इसलिये ज्ञानीयोंने क्रोधको चंडाल की उपमा दी है।
- (९४) क्रोधका स्वरूप भयंकर है जब मनुष्य क्रोधमें आ जाता है तब भान भूला बन जाता है।
- (९५) क्रोध करने से धर्म की हानि होती है।
- “क्रोधात् प्रीति विनाशः”।
- (९६) मान ये मनुष्य को अधोगति में ले जाता है।
- (९७) छोटा मान कभी नहीं करना जो धर्म में आना हो तो।
- (९८) मायावी मनुष्य की तो दुनियामें कीमत नहीं है।
- (९९) जो माया से खुश होता है उसे कर्मसत्ता छोड़ती नहीं है।
- (१००) ज्यों ज्यों मनुष्यको लाभ होता जाता है त्यों त्यों लोभ बढ़ता जाता है। “जहा लाहो तहा लोहो” उत्तराध्ययन सूत्रमें कहा है।
- (१०१) “चलाचले च संसारे धर्मणकोहिनिश्चलः” इस चला-चल संसारमें एकधर्म ही निश्चल है।
- (१०२) सम्यग्ज्ञान की चिन्ता करना और अपने बालकोंको सम्यग्ज्ञानमें जोड़ने के लिये जोरदार प्रयत्न करना चाहिये।
- (१०३) “माता शत्रुः पितावैरी—
येन बालो न पाठितः”
वे माता शत्रु और पिता वैरी हैं जो अपनी सन्तान बालकों को नहीं पढ़ाने।

प्रवचन गंगा, याने प्रवचन सार कणिका, के मुख पृष्ठ पर जो चित्र दिया है, उसके लिए आपके चित्तमें प्रश्न होगा की यह क्या हैं ।

विश्व में अनेक सरीताण बढ़ती है, वह सरीता में स्नान करके मानव अपनी काया को निर्मल बनाता है !

उसमें भी गंगा, जमना, सरस्वती, और शशुंजय, इस सरीताओं को पवित्र मानके मानव स्नान द्वारा शुद्ध होने की कल्पना डरता है ।

इसी तरह इस चित्र में जीवात्मा भिन्न भिन्न अष्ट कर्मों में लपटाया हुआ दृष्टि गोचर होता है, वह कर्मों को भस्म करने के लिए उपदेश रूप सरीता में से जलका अस्खलीत प्रवाह-छोत अष्ट कर्मों के ऊपर पड़ता है ।

उससे अनंत का यात्री जीवात्मा धीरे-धीरे कर्म मेल से शुद्ध विशुद्ध होकर परम पवित्र पारमेश्वरी प्रवज्या का स्वीकार करके कर्म बंधन को तोड़ करके जीवात्मा परमानन्द सुख का स्थान भूत मोक्ष मन्दिर में चला जाता है, जो मोक्ष मन्दिर का चित्र बताया है वहां जान के बाद जीवात्मा परम सुख का आस्वाद मान सकता है ।

ऐसे सुख धाम में अपन सबचले यही हृदय कमल की... मंगल कामना,

(११४) भले किनना ही सुगी तो किन्तु जन्मोपी सुगता अनुभव नहीं कर सकता ।

“सन्तोष एव पुण्यस्य परं निभानम् ।

सन्तोष यही पुण्यका परम निधान है ।

(११५) बहुत बोलने से शानतन्तुओंकी भी हानि होती है और अगड़ा, लड़ाई भी बहुत बोलनेसे होती है ।

‘मौनेन कलहो नास्ति’ मौन रहनेवाले को कलह (कजीयो) भी नहीं होता है ।

(११६) दूसरा आदमी खमे अथवा न खमे किन्तु मुझे खमाना चाहिये ।

“जो रामेई तस्म आराधना”

जो रामे वह आराधक है ।

(११७) विनीत मनुष्य जगतमें पूज्य होता है । विनय सभी गुणोंमें मुख्य है ।

“विनयः परमो गुणः” विनय ये परम गुण है ।

(११८) एक मनुष्य सामायिक लेकरके बिना चिन्ता से उधे । और दूसरा मनुष्य दुकान पर बैठा बैठा कब सामायिक करे ? ऐसा भाव करे इन दोनोंमें से अधिक निर्जरा दुकान पर बैठा हुआ करे ॥

(११९) भावसंयम को लिये बिना कोई भी आत्मा मुक्तिमें नहीं गया । वर्तमानमें जाता नहीं है । और भविष्यमें भी नहीं जायगा ।

(१२०) सभी मन्त्र तन्त्रोंमें नवकार ये परमोच्च मन्त्र है ।

(१२१) अरिहंत का शरण स्वीकारो । सिद्धका शरण स्वीकारो । साधु भगवंतो का शरण स्वीकारो ॥ केवली प्रणीतधर्म का शरण स्वीकारो । और शुभ भावना में लयलीन बनके कल्याण साधो यही शुभाभिलाषा

* समाप्त *

